

تاريخ الطب والصّيدلة المصريّة

العصر اليوناني - الروماني

الجزء الثاني

د. سمير يحيى الجمّال



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

اهداءات ٢٠٠٢

أ.د/عبد العظيم رمضان

القاهرة

تاريخ المصريين

رئيس مجلس الإدارة

د. سمير سوخان

رئيس التحرير

د. عبد العظيم رمضان

مصدر عن

الهيئة المصرية العامة للكتاب



الاخراج الفني :

مراد نسيم

تاريخ الطب والصَّيدلة المِصْرِيَّة

العصر اليوناني - الروماني

الجزء الثاني

د. سمير يحيى الجمال



الهيئة المصرية العامة للكتاب

فروع الصحافة

١٩٩٧

تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ الكريم الجزء الثاني من كتاب « تاريخ الطب والصيدلة المصرية » للدكتور سمير يحيى الجمال ، وهو الخاص بالعصر اليوناني - الروماني ، ويمتد على ألف عام تقريبا . وقد سبق أن صدر في هذه السلسلة الجزء الأول الخاص بمصر القديمة .

والكتاب يعد موسوعة مهمة تتبع فيها المؤلف خصائص العصر الحضارية التي تتناول النواحي السياسية والاقتصادية والعلمية والفنية والفكرية والإدارية والدينية ، وينتقل منها إلى العلوم الطبية والصيدلية التي هي محور اهتماماته .

وفي هذا الجزء تناول المؤلف انتقال الطب والصيدلة المصرية خارج حدود مصر ، وتطور الطب الاغريقي ، وأعلامه وأشهرهم « أبقرط » . كما تحدث عن الحضارة المصرية تحت الحكم الاغريقي ، ودور مدرسة الاسكندرية الطبية ، وتطور الحضارة الطبية والصيدلية الرومانية ، والعقاقير المتداولة ، بأسماها اللاتينية

واسماؤها المعربة ، في ثبت طويل هام . كما تناول أشهر الأطباء
الاغريق والرومان قبل « جالينوس » ، وتحدث عن البرديات الطبية
اليونانية التي عثر عليها في مصر ، ومفردات الصيدلة في العصر
اليوناني - الروماني في مصر ، كما تناول العلوم في مصر البيزنطية،
والحمامات العامة في مصر خلال العصر الروماني ، واللوحات
الاستشفائية والوقائية السحرية في مصر خلال العصر الروماني -
البيزنطي .

والكتاب على هذا النحو يعد عملا هوسوعيا لا يكتفى بالطب
والصيدلة ، بل يتعرض لكافة المظاهر الحضارية في مصر على مدى
ألف عام تقريبا . فهو جدير بأن يحتل مكانا مرموقا في المكتبة
العربية ، وبأن يقرأه العالم المختص والمثقف .

رئيس التحرير

أ. د. عبد العظيم رمضان

مقدمة

هذا الكتاب هو الجزء الثاني من موسوعة تاريخ الطب والصيدلة المصرية عبر العصور ويتناول فترة العصر اليوناني - الروماني وهي حقبة لها خطورتها وأهميتها في التاريخ المصري امتدت قرابة ألف عام وكان لها طابعها الخاص بالنسبة لتطور الحضارة المصرية من كافة وجوها السياسية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية والفنية والفكرية والادارية والدينية وغيرها ، كما تعتبر فترة انتقال كبرى من مصر الفرعونية الى مصر الاسلامية تعرضت لمؤثرات اجنبية مختلفة قبلت بعضها ورفضت اكثرها .

فبعد غزو الاسكندر المقدوني لمصر ضمها الى امبراطوريته المقدونية التي لم تعمر طويلا اذ أنه توفي بعد سنوات قليلة وقسم قواده هبذه الامبراطورية الواسعة فيما بينهم فكانت مصر من نصيب انتيجونس ، وتحول اطماع هؤلاء القادة الى حروب ضارية

ثم غزا مصر جيوش الرومان بعد ثلاثة قرون تقريبا واحتلوها وبذلك أصبحت ضمن امبراطوريتهم القوية المتراصة الأطراف ولكن مصر لم تخضع لهم حضاريا وثقافيا بل احتفظت بدعائم حضارتها القديمة مما اضطر الرومان الى تبجيل هذه الحضارة العريقة ومعالها الراسخة التي لم تصل اليها أبدا حضارة الرومان أو غيرهم .

كذلك لم يكن الرومان أسعد حظا من الإغريق الذين سبقوهم في حكم مصر أو غيرهم من الغزاة الهكسوس أو الفرس أو الآشوريين . اذ كانت الروح القومية والوطنية الجبارة لا تزال مشتعلة في صدور ونفوس المصريين وصمدت دائما لضغط الغزاة فكانت تخضعهم أو تطردهم . ويظهر تأثير ذلك في مختلف نواحي الحياة الحضارية المصرية وخاصة في العلم والعلماء والعلوم الطبية بأنواعها المختلفة أو في الاقتصاد والتنظيم الادارية أو في الفن والفكر والدين وغيرها . فقد استمرت الحياة في مصر دائمة التطور والتجديد معا رغم اختلاف شخصية الحاكم وجيوشه الغازية .

وقد حاولت في هذا الجزء الثاني من هذه الموسوعة أن أظهر قدر الامكان الحضارة المصرية عامة والعلوم الطبية والصيدلية خاصة خلال الف عام من الحكم اليوناني ثم الروماني حتى دخول المسلمين أرض مصر فاتحين لها وناشرين دين الاسلام الخفيف عام ٦٤١ م حيث دخلت مصر في طور متجدد من الحضارة استمر حتى القرن العشرين .

والله ولي التوفيق ٩

دكتور سمير يحيى الجمال

دخل الاسكندر المقدوني مصر غازيا في خريف عام ٣٣٢ ق.م
 وضمها الى امبراطوريته المقدونية التي انشأها في غضون سنوات
 قليلة ولكن انفرط عقدها بوفاته في صيف عام ٣٢٣ ق.م وقام
 قواد جيوشه باقتسام هذه الامبراطورية فيما بينهم بغرض حكمها
 باسم الأسرة المالكة المقدونية ظاهريا ولكنهم كانوا يضمرون فيما
 بينهم الاستيلاء عليها لأنفسهم وهذا ما حدث بالفعل . وكانت
 مصر من نصيب القائد الاغريقي بطليموس بن لاخوس بينما أصبحت
 سوريا وبابل من نصيب القائد سليوقس ووقعت مقدونيا من
 نصيب انتيجونس ، وتحولت اطماع هؤلاء القادة الى حروب ضارية
 بينهم .

واستقل بطليموس بحكم مصر وأصبح الحاكم المطلق فيها
 واسس الدولة البطلمية واتخذ له لقب ملك في عام ٣٠٥ ق.م ،
 كما دعم مركزه معتمدا على قواته الاغريقية التي جلبها معه .
 وظلت هذه الدولة قائمة حتى غزت مصر قوات أغسطس قيصر

الإمبراطور الروماني عام ٣٠ ق.م بعد أن هزم آخر ملوك هذه الأسرة وهي الملكة كليوباترة السابعة ، وأصبحت مصر إحدى مقاطعات الإمبراطورية الرومانية القوية .

وقد حافظ البطالمة على استقلال مصر لأنفسهم من كافة النواحي الاقتصادية والسياسية وغيرها حيث أنشأوا قوة بحرية قوية في شرق البحر المتوسط كفلت لهم السيطرة على طرقه البحرية والتجارة فيه وبذلك جلبت لهم كافة ما يلزمهم من أخشاب ومعادن وصنعت ما يفيض على حاجتها إلى دول تلك المنطقة .

كذلك لعب البطالمة دورا كبيرا في التحكم والسيطرة على منطقة بحر ايجه وجزره من الناحية الاقتصادية وبلغ اتساع هذه الدولة في عهد الملك بطليموس الثالث حدا وصل إلى برقة غربا وإلى تراقيا في اليونان وإلى جزر قبرص وكريت وبعض جزر بحر ايجه . ولم يمر قرن من الزمان حتى اضمحلت هذه القوة بسبب :

١ - ضعف نظام الحكم في عهد بطليموس الرابع ومن بعده بطليموس الخامس مما أضعف سلطتهم وسيطرتهم المركزية على البلاد كما أن المصريين قد دبت فيهم روح الثورة والقومية والوطنية من جديد وكذلك ضياع أغلب المستعمرات المصرية خارجها خاصة في عهد بطليموس الخامس ثم توالى غزوات الأجانب على مصر في عهد خليفته بطليموس السادس .

٢ - تعاظم قوة ونفوذ روما في شرق البحر المتوسط مما جعلها تتدخل في شئون مصر بدرجة كبيرة ، خاصة أن مقدونيا قامت أيام حكم بطليموس الخامس بالتهديد بغزو مصر وكذلك السلوقيون

جيران مصر الشرقيون فاستنجد بروما لحمايته منهم . كما قامت روما منذ القرن الثاني ق.م بالاستيلاء على مستعمرات مصر نهائيا خاصة بعد ان ردت اعتداء السلوقيين على مصر . كذلك دب النزاع والصراع بين أفراد أسرة الملك بطلميوس السادس ورغبة من كل فرد في الاستيلاء على كرسي الحكم لنفسه مما دفعهم الى الاحتكام لروما للتدخل لصالحهم وبذلك تطلد نفوذ روما بدرجة كبيرة مما لم يبق للبطلمية من الاستقلال به مصر سوى الاسم فقط .

وحافظ البطلمية الأوائل على وجود جيش واسطول قويين لمنافسة قوة جيرانهم الذين جندوا الكثير من المتدربين والاغريق والفرس مما ألجأ البطلمية الى تجنيد المرتزقة من الاغريق وغيرهم ومنحهم كافة الامتيازات والاقطاعيات الكبيرة لكي يكونوا رهن اشارتهم بينما أبعدوا المصريين عن الجندية خوفا من ثورتهم عليهم .

وظل الحال كذلك حتى عهد بطلميوس الرابع اذ جهز الملك السلوقي أنطيوخس الثالث جيشا كبيرا وتقدم صوب مصر لغزوها بينما أعد بطلميوس حوالي ٥٠٠٠ من المرتزقة كما جند حوالي ٢٠٠٠٠ من المصريين وتصدى بهم للفشاذي في معركة رفع عام ٢١٧ ق.م وانتصر عليه . وأدى ذلك النصر بفضل المصريين الى اذكاء روح الوطنية القومية لدى المصريين فقاموا بالثورة على البطلمية مما دفعهم الى تسريح المصريين من الجيش وتركوا لهم بعض الوظائف الثانوية فيه وأكثروا من استقدام الأجانب بدلا منهم .

وبالرغم من ثراء مصر اقتصاديا فان مطالب ومطامع البطلمية الكثيرة في التوسع الحربى لم تستطع تغطيتها لذلك اقاموا حكومة مركزية ونظام حكم محلى قوى ونهضوا بمرافق البلاد الاقتصادية واستغلوها استغلالا دقيقا محكما لسد حاجة السوق المحلية

وتصدير اكبر قدر ممكن الى الخارج لمبادلتة بالذهب والفضة
واستتبع ذلك استحداث نظام نقدى جديد . كما استعانوا برعوس
أموال اغريقية من داخل مصر وخارجها لتمويل هذه المشروعات
الاقتصادية .

وبنى البطالمة نظام ادارتهم المحلية القوية على أساس النظم
المصرية القديمة المتوارثة بعد صبغها بالصبغة الاغريقية ولكنها
أصبحت فاسدة في أواخر حكمهم . وكان الملك على رأس السلطة
المركزية وركز كل السلطات في يده من مدنية ودينية كما كان كبير
القضاة والقائد الأعلى للجيش والأسطول . واختار مساعديه
الرئيسيين من الأجانب وأصبحوا يكونون في بلاطه عدة طبقات
ولهم القاب فخرية تميزهم عن بعضهم .

ولم يغير البطالمة كثيرا من نظم الادارة والقضاء في مصر
وتركوها على حالتها الموروثة من مصر الفرعونية حيث كانت البلاد
مقسمة الى مديريات وغيروا فقط في عددها وأسمائها التي حملت
أسماء اغريقية وجعلوا على رأس كل مديرية حاكما يدعى « القائد »
Strategos للدلالة على الحكم العسكري الأجنبي . واحتفظت
طيبة في القرنين الثاني والأول ق.م بسلطة عسكرية حيث كانت
دوما معقل الثورات والحركات الوطنية ، كما كان القائد ومساعدوه
دائما من الاغريق وظل الأمر كذلك حتى أواخر عهد البطالمة حيث
قاموا بتعيين بعض المصريين في هذه المناصب .

واستخدم البطالمة نظاما مزدوجا في القضاء اذ كان المصريون
يتخضعون للقوانين المصرية القديمة ، في حين خضع الاغريق للقوانين
الاغريقية . كما اهتم البطالمة الأوائل باقتصاديات مصر فنهضوا
بالزراعة واستصلاح الأراضى خاصة في الفيوم ولكن الأمور تدهورت

منذ أواخر القرن الـ ٣ ق م نتيجة الثورات الوطنية والنزاعات المستمرة بين أفراد الأسرة المالكة والغزوات الخارجية .

كذلك نشطت الصناعات والحرف نتيجة تنظيمها واحتكار الحكومة لبعضها ولكن مع تدهور الزراعة تدهورت الصناعة خاصة بعد فرض ضرائب باهظة على المصريين . وعنى البطالة أيضا بالتجارة الخارجية فزادت المبادلات مع دول شرق وغرب البحر المتوسط وجزر بحر ايجة والبحر الأسود وغيرها .

وهكذا أصبحت مدينة الاسكندرية من أهم المدن التجارية في العالم القديم ووصلت الفتوحات المصرية الى الصين شرقا وإسبانيا غربا وبريطانيا شمالا وأواسط افريقيا جنوبا ، وجنى البطالة أموالا طائلة ولكن بعد تدهور الزراعة والصناعة انكمشت المبادلات التجارية مما وضع حدا لتنفيذ البطالة داخليا وخارجيا . ونظم البطالة التجارة الداخلية في مصر ففرضوا الضرائب على كافة المعاملات من بيع وشراء وحددوا الأسعار لمصلحتهم وزادوا من ضرائب الانتاج والمكوس والعوائد على السلع عند نقلها من مديرية لأخرى .

كما عمل البطالة على فتح ابواب مصر للأجانب ومنحهم كافة الامتيازات ليستقروا في مصر بحيث يكونون سنداً لهم واستقدموا المرتزقة من كل جهة لمواجهة توسعهم الحربي في كل مكان . كذلك أصبح غالبية الموظفين في الدولة من الأجانب ومنحهم الضياع الواسعة مما جعل الأجانب يعيشون عيشة أفضل بكثير من المصريين .

وعمل البطالة كذلك على نشر وتشجيع الثقافة الاغريقية في مصر ، فبعد بناء مدينة الاسكندرية على النمط الاغريقي أغرقوها

بالاغريق الذين مارسوا كافة مظاهر حياتهم العادية حتى غدت الاسكندرية أعظم المدن الاغريقية وأشهرها . كما أنشأوا بها مجلسا للشورى وحكاما ينتخبهم الاغريق فقط . كما أن بناء جامعة الاسكندرية وأنشاء مكتبتها العظيمة جعل المدينة ذائعة الصيت في كل مكان وقدم اليها كافة طلاب العلم والعلماء للعيش فيها وبذلك ضمت الجامعة خيرة رجال الأدب والعلوم والطب والجراحة والجغرافيا والرياضيات وغيرها .

كما أنشأ بطليموس الأول مدينة أخرى اغريقية تحمل اسمه هي بطوليميس (وتقع حاليا قرب اخميم) ، كما نعمت أول المدن الاغريقية وهي نقراطيس (التي أنشئت في القرن الـ ٧ ق م وتقع في كوم جصيف بالبحيرة حاليا) بكل الرخاء . ومنع البطالمة الزواج بين الاغريق والمصريين لابقاء العنصر الاغريقى نقيًا خالصا ، لذلك كانت الحياة الاجتماعية والثقافية والأدبية والعلمية والفنية في مدن مصر الاغريقية وشسبه المستقلة ذاتيا ، اغريقية قلبا وروحا ،

كما أن الاغريق تفرقوا وعاشوا بعد ذلك في أنحاء مصر وكونوا مدنا جديدة وخاصة في الفيوم ، وكونوا جاليات لهم على غرار المدن الاغريقية لها قوانينها وحكامها وكهنتها ومنندياتها ومعاهدها الخاصة . وبذلك احتفظوا باغريقيتهم في كل نواحي جدهم وهزلهم وأصبحت معارفهم وآدابهم اغريقية فقط يتلقونها على يد أساتذتهم الاغريق ، وأحضروا معهم آلهتهم ومذاهبهم الدينية وشيدوا المعابد لكل الآلهة الاغريقية .

واعترف البطالمة بالديانة الاغريقية دينا رسميا لمصر وخاصة في مدنهم الاغريقية كما أنشأوا عبادة البطالمة وخصصوا معابد لعبادتهم وكان بطليموس الأول قد جعل من قبل عبادة الاسكندر

دينا اغريقياً عاماً في مصر واعتبر نفسه خليفة لالاسكندر في حكم مصر وبذلك أصبحت سلطته الهية ، وتبعه البطالمة من بعده حيث عبدوهم وهم أحياء وكذلك بعد موتهم .

وتقرب البطالمة للمصريين أصحاب البلاد الأصليين فاتخذوا صفات الفراعنة وأقاموا المعابد مثابم وصوروا أنفسهم على جدرانها في شكل الفراعنة ليبرروا مركزهم وسلطتهم المطلقة في نظر المصريين وبذلك أصبح لهم صفة الملوك الآلهة الاغريقية وصفة الفراعنة الآلهة المصرية . وسمحوا للمصريين بحرية عبادة آلهتهم القديمة ولكنهم فرضوا سيطرتهم على كهنة المعابد ورجال الدين خشية نشرهم روح الثورة الوطنية ، كما أنشأوا ديانة جديدة مشتركة بين الاغريق والمصريين محورها ثلاث مقدس يتألف من سيرابيس وايزيس وحروبقراط ، وهي في الأصل آلهة مصر البسوها ثوبا اغريقياً ، وبذلك تقبلوا الاغريق فقط بينما ظل المصريون على عبادتهم القديمة وتمسكوا بتقاليدهم ومجدهم الغابر وتحينوا الفرصة للخلاص ممن اغتصب بلادهم . كما رفض أكثر المصريين تعلم اللغة الاغريقية حرصاً على عدم ضياع لغتهم القومية .

وفي وأخر القرن ال ٣ ق م اضطر البطالمة الى تغيير سياستهم نحو المصريين فنشروا الآداب والعلوم الاغريقية بين المصريين وشجعوا الزواج بين الاغريق والمصريين .

وقد وقعت أول ثورة شعبية في عهد بطليموس الثالث نتيجة قسوة الحكومة في جمع الضرائب والمكوس خاصة وقد انخفضت مياه النيل بدرجة كبيرة وعم القحط ، وبعد أن قمع الثورة توالى غيرها كل فترة وخاصة عام ٢١٦ ق م في الدلتا ثم في الصعيد وخاصة في طيبة حتى قام بطليموس التاسع بتخريبها تماماً

عام ٨٥ ق.م ولكن ظلت نيران الثورة مندلعة حتى دخول الرومان
أرض مصر فاتحين لها عام ٣٠ ق.م .

واستغل الرومان أثناء حكم البطلمة حدة نزاعهم على العرش
فيما بينهم فزادوا من تدخلهم في شئون مصر حتى تولت الملكة
كليوباترة السابعة عرش مصر عام ٥١ ق.م فحاولت استمالة
يوليوس قيصر الذى كان يعد أقوى شخصية رومانية ثم اقتسم
الرومان بعد مقتله الامبراطورية . وعمدت كليوباترة مرة أخرى
الى استمالة انطونيوس حاكم شرق الامبراطورية فتزوجته وتطلعت
الى غرب الامبراطورية كذلك طمعا فيها ولكن أغسطس قيصر هزم
أنطونيوس واحتل مصر عام ٣٠ ق.م وبذلك انضمت مصر نهائيا
الى الامبراطورية الرومانية .

واستغل الرومان موقع مصر الاستراتيجى ووفرة مواردها
الغذائية لمدهم بالقمح وغيره من الحبوب فوضعوا مصر تحت اشراف
الامبراطور شخصيا وأقاموا عليها حاكما عاما من طبقة الفرسان
وأصبح يحمل لقب « حاكم عام » Praefectus . وظلت
الأحوال كذلك حتى القرن ال ٣ م عندما اضمحلت أهمية مصر ولم
تعد المصدر الرئيسى لقمح روما .

وأقام الرومان العديد من الحاميات العسكرية في بعض المدن
المصرية وخاصة في الاسكندرية وذلك لحماية حكمهم وسيطرتهم
حيث ان سكان الاسكندرية كانوا من الاغريق واليهود لذلك وضعوا
بجوارهم حامية عسكرية كبيرة وعمدوا الى بث الفرقة بين اغريقها
ويهودها مما جعلهم يقاتلون بعضهم بعضا .

وحافظ الرومان على نظام ادارة البلاد مثلما كان الحال
ايام البطلمة ولمدة ثلاثة قرون تالية وهو في نفس الوقت نظام

فرعونى قديم وأدخلوا عليه بعض التعديلات الصغيرة . وظل تقسيم مصر الى مديريات ، على رأس كل منها قائد . كما كان الحاكم العام مهيمنا على كل شئون البلاد الادارية والمالية والقضائية والحربية ولكن تحت اشراف الامبراطور مباشرة ، كما فرضوا نظام السلطة المركزية فقسّموا مصر الى ثلاثة أقسام رئيسية هي : الدلتا ومصر الوسطى ومصر العليا ووضعوا على رأس كل قسم منها حاكما رومانيا يدعى ايبستراتيجوس *Epistrategos* يعينه الامبراطور ولكنه يخضع للحاكم العام .

وكانت عواصم المديريات خلال القرنين الأول والثانى الميلاديين غير مستقلة محليا ، ثم أنشئت بعد ذلك بعض المناصب الادارية المستقلة فيها بحيث ينتخب لكل منها ثرى متطوع وبعد زمن أصبح أكثر من شخص يتحمل أعباء هذا المنصب .

وظلت مدن مصر الاغريقية تتمتع بنظمها القديمة ما عدا حرمانها من مجلسها الشورى الملغى (خاصة في مدينة الاسكندرية) حتى كان عهد الامبراطور كراكلا (٢١١ - ٢١٧ م) عندما منح كل سكان مصر حقوق المواطنة الرومانية . ولما قسم الامبراطور دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) الامبراطورية الرومانية الى قسمين . شرقى وغربى أصبحت مصر تابعة للقسم الشرقى وتحول نظام الادارة فيها ليصبح شبيها للولايات الرومانية الأخرى .

وفي أوائل القرن ال ٤ م ، قسمت مصر الى أقاليم *Pagi* بدلا من المديريات ، كما أبقي الرومان على القوانين القضائية الاغريقية المنفصلة عن المصريين بعد ادخال بعض التعديلات عليها وظلت الاغريقية اللغة المتداولة في مصر ولكن أصبحت اللغة اللاتينية هي المستخدمة رسميا في المكاتبات الحكومية . وأدخل القانون

الرومانى فى مصر وصدرت القوانين لتنظيم العلاقات بين المواطنين الرومان وسكان مصر الذين اعتبروهم من الأجانب • وكان الحانم العام يفصل فى القضايا بأنواعها فى أول سننى الاحتلال ثم أصبح ينوب عنه قواد المديريات فى ذلك ثم حكام المقاطعات •

كما وجه الرومان عنايتهم الى منع التدهور فى اقتصاد مصر خاصة فى أيام حكم البطلمة فأقاموا حكومة قوية ونهضوا بمرافق البلاد واهتموا بالزراعة لتوفير القمح والكتان وغيرها • وفرضوا ضرائب كثيرة متنوعة على كل المعاملات الزراعية ، كما نهضوا بالصناعة لسد حاجة البلاد وتصدير أكثرها للخارج كجزء من الجزية المفروضة عليها ولذلك اهتموا بالتجارة البحرية فى البحر المتوسط والبحر الأحمر وكافة الطرق الصحراوية وغيرها • وبذلك حل الرخاء التدريجى على مصر بالرغم من أن الرومان استغلوها لمنفعتهم الخاصة ، وبعد فترة أعقبه ظهور بوادر اضمحلال الحالة الاقتصادية فألغوا الضرائب الجائرة لتنتعش الحالة الاقتصادية ولكنهم كانوا يعودون لفرضها مرة أخرى •

وفى القرن ١١-٣ م أخذ اقتصاد مصر يسير من سيئ الى أسوأ بسبب فداحة الضرائب وغيرها مما دعا الامبراطور دقلديانوس الى ادخال تعديلات جوهرية على نظام الحكم • ويعرف عهده بالعصر البيزنطى ، واستطاع هو وخلفاؤه وقف تدهور الحالة الاقتصادية فى بادئ الأمر ولكن ساء الحال أكثر بعد ذلك مما دعا المصريين الى الفرار للصحراء • حتى كان القرنان الخامس والسادس اذ تحكمت فئة قليلة من كبار الملاك فى الأراضى واعتبرهم الامبراطور حكاما مسئولين فى مناطقهم ، بينما كان منافسوهم الوحيدون هم

رجال الدين المسيحيين في الأديرة التي انتشرت في كل مصر وصمت
القوضى بسبب تدهور الحالة الاقتصادية وانتشر الفقر بكثرة .

وحافظ الرومان على حرية العبادة لكل الطوائف في مصر
ومارسوا عبادتهم الأصلية التي أحضروها الى مصر ، كما حذا
أباطرة الرومان حذو البطالمة فاتخلوا صفة الفراعنة وشيدوا
المعابد للآلهة المصرية وصوروا أنفسهم على جدرانها يزى الفراعنة
وتخلوا عن احتقار معتقدات المصريين الدينية .

وبعد تسرب المسيحية الى مصر عبر فلسطين وانتشارها في
الاسكندرية والدلتا قام المسيحيون بتنصيب أساقفة لاسكندرية
وخاصة في القرن الثاني م ، ولكن انتشار المسيحية اثار مخاوف
الأباطرة الرومان فآخذوا في اضطهاد دعاةها وأنصارها خوفاً من
تهديدهم لسلامة حكمهم في مصر ولاحتقارهم للآلهة الرومانية وبذلك
شرعوا في اضطهاد المسيحيين بدءاً من حكم الامبراطور سبتيموس
سفيروس (١٩٣ - ٢١١ م) وبلغ أشده في أواخر عهد الامبراطور
دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) ولم يقف الا في عهد الامبراطور
قسطنطين الأول (٣٢٣ - ٣٣٧ م) عندما اعترف رسمياً بالمسيحية
كدين مثل باقي الأديان .

وزاد انتشار التنسك في الأديرة وانتقل منها الى أوروبا
وأصبح من حق الأديرة تملك الأراضي والأموال وغيرها . كما
أجبر الامبراطور ثيودوسيوس (٣٧٩ - ٣٩٥ م) الناس على
اعتناق المسيحية في كافة أنحاء الامبراطورية الرومانية وأمر باغلاق
المعابد الوثنية . ثم انقسم المسيحيون في مصر الى طائفتين تبعاً
للخلاف الذي نشب حول طبيعة السيد المسيح عليه السلام .
الأولى اليعاقبة وهم الأغلبية والثانية وهم الملكانيون وهم الأقلية

ونشب بينهما صراع دموى كبير نتج عنه انفصال الولايات الشرقية
للامبراطورية عن الغربية ، بينما اتخذ ذلك الأمر طابعا وطنيا
في مصر . وقاد البطارقة المصريون مقاومة الأباطرة وأصبحوا
زعماءهم الوطنيين .

وقد أدى ذلك الى تقويض النفوذ الروماني في مصر بسبب
تدخل الحكام في هذا الخلاف الدينى مما دعا الفرس الى غزو
مصر عام ٦١٦ م وحكموها حوالى عشر سنوات حتى قام الرومان
مرة اخرى ببسط سيطرتهم على مصر وطردوا الفرس منها . وفي
عام ٦٤١ م كانت الأحوال في مصر ميسرة لدخول العرب المسلمين
فاتحين وقضوا بذلك على الحكم الروماني نهائيا فيها وبدأ عصر
جديد في مصر هو العصر الاسلامى .

القسم الأول

الطب والصيدلة المصرية
خلال العصر اليوناني

مصر قبل غزو الاسكندرية

بعد القرن السابع ق م من اخطر فترات مصر القديمة ،
اذ كانت دول الشرق القديم تتصارع فيما بينها تصارعا كبيرا افنى
قواها . فقد مدت دولة آشور سلطانها على جيرانها فضمت دويلات
سورية وفلسطين ثم غزت مصر وضمتها الى امبراطوريتها مما جعل
سكان شمال وجنوب مصر تفتح أعينها على حقيقة رهيبة وهي ان
دوام التفكك سيسبب خرابها التام ، لذلك سعى الملك تاف -
نخت من غرب الدلتا والملك بعنخي من دنقلة في الجنوب الى اتفاق
ليعيدا لمصر مجدها القديم .

وكانت بلاد اليونان قد اجتازت دور تكوين حضارتها واخذت
شعوب جزرها ومدنها التي انشأتها في آسيا الصغرى او مستوطناتها
في شمال افريقيا تنشده نصيبها من الحياة سواء في التجارة
او في ميدان الحروب وكان ذلك عاملا مهما لهم في البحر المتوسط .
وقد اثر اتصال هذه الشعوب بمصر وشاطئها سورية على الحوادث

التي اوشكت على الظهور . أما في الشرق من آسيا فكانت هناك حركة من نوع مختلف .

ففي جبال ايران عاشت شعوب من اصل هندو - أوروبى لقرون طويلة في حياة البداوة ولكنها بدأت في القرن ال ٧ ق م تدخل في دور جديد وهاجمت بحافل كبيرة بلاد ما بين النهرين واحتلتها . كما تطورت الحياة الاجتماعية في كل من الهند والصين بدرجة كبيرة نتيجة امتزاج الديانة الأصلية للهند بديانة الشعوب الهندو - أوروبية التي غزتها من الشمال ونتاج من صلة الهند بحضارة كل من بلاد ما بين النهرين ومصر آراء دينية تطورت مع الزمن وظهرت بين حكماء الهند فلسفة جديدة هي الجينية التي كان لها أثر مباشر في ظهور بوذا مؤسس مذهب البوذية الذي ما يزال احدي الديانات الرئيسية في شرق آسيا حتى اليوم .

وقد هاجم أسرحدون ملك آشور مصر عام ٦٧٩ ق م اثناء حكم الملك طهرقا بن بعنخي (حكم من ٦٨٩ - ٦٦٣ ق م) لتأديب مصر على تحريضها لشعوب فلسطين وفينيقيًا للثورة ضد الآشوريين وخاصة في مدينة صور ولذلك تقدم الجيش الآشوري واحتل مصر بعد ان ترك صور محاصرة قادما نحو وادي النيل عن طريق سيناء بمساعدة يدوها حتى وصل الى وادي الطميلات ثم اتجه راسا الى منف واستولى عليها بعد أن هرب طهرقا وعائلته . وهكذا أصبحت الدلتا فقط تحت حكم الآشوريين المباشر في حين قام حكام باقي مصر بدفع الجزية للمحتل واعترفوا بسيادة ملك آشور عليهم . وبعد عدة سنوات ظهر طهرقا من جديد واحتل منف بجيشه وهزم الحامية الآشورية ثم استولى مرة أخرى على مصر كلها .

ولما سمح الملك الآشوري آشوربانيبال بن أسرحدون بما حدث في مصر جهز جيشا من الآشوريين والسوريين وأرسله

لمهاجمة مصر واستولى على منف وفر طهرقا ثانية الى طيبة ، واستمر الملك الآشورى فى اخضاع كافة أمراء الدلتا وتقدم فى آخر الأمر الى طيبة فأخضعها . وبعدها قامت عدة محاولات لطرد الآشوريين ولكنها فشلت واستمر حكم الآشوريين لمصر بقسوة . أما فى شمال البحر المتوسط فكانت قوة الدويلات اليونانية تظهر تدريجيا .

وبعد فترة قام الملك بسماتيك حفيد الملك تاف - نخت ملك الدلتا المصرية بمحاولة جمع الأمراء حوله ولكنه فشل فى ذلك مما اضطره للاختفاء لفترة فى مستنقعات الدلتا وبعدها لجأ الى الاستعانة بجنود ماجورين من المرتزقة الاغريق أمده بهم صديقه جيغس Gyges ملك ليديا (الذى كان قد اغتصب الملك فى هذه الدولة حديثا) ، ولما وصلت القوات الاغريقية الى مصر تقدم بهم بسماتيك وأخضع الأمراء المصريين ثم استدار وهاجم الآشوريين وجعلهم يفرون الى فلسطين حيث تحصنوا فى مدينة أسدود . فتبعهم الى هناك وهزمهم وبذلك عاد لمصر شيء من مركزها المحتاز فى غربى آسيا (وكان سبب تحالف بسماتيك وجيغس هو تهديد الآشوريين لهما مما دعا الثانى الى نجدة الأول بجنود من المرتزقة لتجديد صفوفهما) .

وأخضع بسماتيك بعد ذلك أمراء الصعيد وطيبة ثم قام بإنشاء جيش وأسطول كبيرين قوامهما من الاغريق المرتزقة وبعض الأجانب وقلة من المصريين . واستمر حكمه من عام ٦٦٣ - ٦٠٩ ق م استقرت خلالها أحوال مصر وازدهرت مرة أخرى خاصة فى التجارة الخارجية مع التجار الاغريق الذين كثر توافدهم على مصر لاستيطانها . ولكن كثرة استقدام اليونانيين وإبعاد المصريين عن الجندية أضعفت الروح القومية المصرية . كما تكدست الثروة فى

أيدى التجار اليونانيين الذين انتشروا في طول وعرض مصر
يحميهم نفوذ الحاميات اليونانية فلم يستطع التجار الوطنيون
مجاراتهم .

ولم تندثر التقاليد الفنية المصرية خلال هذه الفترة العصبية
من تاريخ مصر بل ظهر أيضا اتجاه جديد في الأدب والفن للرجوع
لمحاكاة القديم من الدولة القديمة والوسطى (الأسرة الـ ١٢) وهو
صدى للشعور المؤلم الذى أحس به الفنانون والكهنة وباقي طوائف
الشعب المصرى عندما راوا اليونانيين يقيمون بين ظهرانيهم لذلك
خشوا على حضارتهم وتراثهم من الضياع .. ولكن هذا كان
أيذا بتدهور الحيوية المصرية .

أما في غربى آسيا فقد وصلت الأمور الى درجة الغليان
اذ اشتد النزاع بين مملكتى بابل وآشور الى أن تمكنت بابل في
النهاية من التخلص من سيادة آشور عليها . كما ظهرت مملكة
الميديين في إيران واخذت تكيد لمملكة آشور فتحالفت مع بابل
وقامت معا بتدمير مدينة نينوى عاصمة الآشوريين ، وقضتا بذلك
على مملكتهم واقتسمت الحليفاً امبراطورية آشور .. فاستولى
الميديون على جزء كبير من وادى دجلة شرقا وغربا في حين استولت
بابل على سورية .

وتولى الملك نكاو عرش مصر بعد بسماطيك وحكم من
٦٠٩ - ٥٩٤ ق.م ، وقرر معاونة آشور لذلك جهز جيشا تقدم
به نحو العراق فتصدى له يوشيا ملك يهوذا حليف بابل ولكن
المصريين انتصروا على اليهود في معركة مجدو وخضعت يهوذا لمصر .
ثم أخضع نكاو باقى المدن السورية حتى وصل الى نهر الفرات
ولكن ملك بابل نبوخذنصر هزم المصريين في معركة قرقيش فعاد

نكاو مهزوما الى الدلتا حيث أخذ يعد اسطولا في البحر المتوسط.
وأخـر في البحر الأحمر ودار بالأخير حول رأس الرجاء الصالح
ثم عاد الى مضيق جبل طارق ثم الى مصر بعد ثلاث سنوات .

ثم تولى عرش مصر بعده الملك بسماتيك الثاني عام ٥٩٤
حتى ٥٨٨ ق.م ، وفي عصره ازدهرت تجارة اليونانيين وخاصة
المقيمين في مدينة نوكراتيس ، كما كثر عدد الجنود الاغريق حتى
اصبحت لهم ثلاث حاميات رئيسية كبيرة في أرض مصر واحدة منها
عند ماريا في غرب مصر على شاطئ بحيرة مريوط والثانية في دقنة
شرق مصر والثالثة في الفنتين (والأخيرة ازدهرت بشدة واقامت
فيها جالية يونانية كبيرة اعتمدت على التجارة) .

وتولى بعده الملك واح - اب - رع (المعروف عند الاغريق
باسم « ابريس » وحكم ما بين عامي ٥٨٨ و ٥٦٨ ق.م .

وفي غربي آسيا ، ازدادت الحالة سوءا نتيجة تطاحن
الدويلات السورية والفلسطينية فيما بينها وأطماع ملك بابل
فيهما . وقاومت مملكة اورشليم الموالية لمصر اطماع آشور ولكن
الملك نبوخذنصر هاجمها بجيشه واحتلها ثم دمرها تماما وأسر
الآلاف من أهلها وساقهم أسرى أمامه الى بابل بينما فر الكثيرون
من اليهود الى مصر حيث رحب بهم ابريس وانتشرت جالياتهم
لذلك في كل انحاء مصر وخاصة في الفنتين بجنوب الصعيد حيث
تكونت هناك جالية كبيرة منهم .

وقاد ابريس جيشا الى فلسطين بعد ذلك عبر البحر المتوسط
وهزم أهل صيدا ثم عاد الى مصر ليجد تذمرا من أهلها بسبب
ميله بشدة الى الاغريق مثل من سبقه وقرر المصريون أنه قد
آن الأوان لوضع حد لذلك . الى أن استنجد الليبيون بملك مصر

ليحميهم من تدفق اليونانيين عليهم خاصة بعد أن أنشأوا لهم مدينة قورينه عام ٦٣١ ق.م على يد رجل من أصل دوري يدعى باتوس Battos وكذلك بعد أن تدفقت أفواج جديدة منهم عام ٥٧٠ ق.م وقامت ثورة الليبيين ضدهم . فاضطر الملك ابريس الى ارسال جيش من المصريين لنجدتهم خاصة بعد أن استولى اليونانيون على الكثير من اراضي الليبيين . ووقع الجيش المصري في كمين أعد له بعض اليونانيين الخونة حتى كاد يونانيو ليبيا أن يبيدوه وعادت الى مصر فلول الجيش المنهزم .

وقامت تبعا لذلك ثورة في مصر أعلن العصيان فيها من نجبا من جيش مصر فأرسل لهم الملك أحد قواده واسمه أحمس الذي استغل هيجان الجيش وأعلن نفسه ملكا على مصر وتلقى بيعة الجنود له وتقدم نحو مصر حيث هزم الجنود اليونانيين الذين احتسب بهم ابريس الذي أسره أحمس وفرض عليه أن يشركه معه في حكم مصر وقبل مرغما . وبعد ثلاث سنوات قام الملك ابريس بشن الحرب ضد أحمس مستعينا بالجنود اليونانيين الموجودين في مصر وساعد ذلك العمل على ازدياد نفقة المصريين على اليونانيين وقتل الملك ابريس وانفرد أحمس بحكم مصر .

وبدا عصر الملك أحمس عام ٥٦٨ حتى ٥٢٥ ق.م فقام بتهدة ثورة المصريين ضد اليونانيين لعلمه أنه لا يمكن الاستغناء عنهم لحماية ارض مصر خاصة أن الحالة غربى آسيا كانت تتجمع ضد مصر كما ازدادت قوة اليونانيين كثيرا في البحر المتوسط، لذلك قرر عدم التعرض للتجار اليونانيين أو غيرهم من الأجانب وسمح لهم بالاقامة في مصر لكيلا يجلب عداوة جميع الدولات اليونانية وبذلك يشل اقتصاد مصر . ولذلك استدعى كل أفراد الحاميات اليونانية على الحدود المصرية واستبدل بها المصريين

لامتصاص الغضب في نفوس الشعب وسرح الجنود اليونانيين وتركهم يعيشون في منف . ثم جمع معظم التجار اليونانيين من مدينة نوكراتيس في غرب الدلتا وسمح لهم بتحويل المدينة الى مستوطنة كبيرة لهم تشمل معايدهم واسواقهم وسرعان ما ازدهرت واصبحت مركزا رئيسيا للتجارة بين مصر وبلاد اليونان وغيرها . وحصن أحبس حدود مصر الغربية بالحاميات خوفا من هجوم يوناني من ليبيا .

وكانت دولة بابل تمد بصرها نحو مصر نفسها ، لذلك قام أحبس في أول سني حكمه بشن هجوم على فلسطين ولكنه هزم خاصة لأن جنوده كانوا من الاغريق وتقهقر الى مصر وحمد ربه لعدم دخول جيوش بابل ارض مصر . ثم أعد أسطولا كبيرا وهاجم به جزيرة قبرص واحتلها وعقد تحالفا مع كرويسوس ملك ليديا ، كما أنهى نزاعه مع قورينه غربا في ليبيا وتزوج أميرة منهم . وهكذا عاشت مصر خلال حكمه الطويل عهدا مزدهرا في كافة النواحي الى أن حل العام الأخير من عهده اذ أخذت السحب تتجمع ضد مصر ولكنه توفي وترك خليفته الملك بسماتيك الثالث ليتصدى للكارثة .

فقد ظهر ملك جديد للميديين في إيران اسمه قورش Cyrus عام ٥٥٥ ق.م وانقض كالصاعقة غربا فاستولى على ليديا وأمر ملكها كرويسوس كما استولى على مدينة بابل نفسها عام ٥٣٩ ق.م وأصبح بذلك سيد غربي آسيا دون منازع ولكنه كان يطمع في احتلال مصر لكن الموت سبقه عام ٥٣٠ ق.م قبل خمسة أعوام من وفاة أحبس . وخلفه ابنه قمبيز الذي قام باخضاع باقى دويلات آسيا الصغرى والجزر اليونانية ثم حشد جيشا كبيرا في آسيا لمهاجمة مصر ولكن أحبس توفي وتولى حكم مصر الملك بسماتيك الثالث الذي أعد جيشا كبيرا وتقابل مع جيش قمبيز الذي كان

تحت قيادة أحد القادة الاغريق الخونة من جيش أحسن بعد أن
هرب لقمبيز ودله على نقط ضعف مصر .

وتقابل الجيشان عند بلوزيوم (تل الفرما) وانهمز جيش
مصر وارتد معظمه الى منف حيث تحصن فيها ولكن الفرس حاصروه
واستسلم الملك بسماتيك في النهاية لقمبيز الذي أكرمه وأطلق
سراحه ، وتقدم قمبيز الى طيبة واستولى عليها ، وبذلك احتل
الفرس كل مصر عام ٥٢٥ ق.م وسقطت الأسرة ال ٢٦ وأسس
الفرس الأسرة ال ٢٧ ودامت من ٥٢٥ حتى ٤١٥ ق.م .

وعاث جيش فارس في أرض مصر فسادا ، وأساء معاملة
المصريين والكهنة والآلهة كما نهب المعابد ، وبعد فترة همدات
الحال فقام قمبيز بطرد جنوده المعتدين من المعابد التي احتلوها
وقام بإصلاحها ، ثم قام الفرس باضطهاد اليونانيين المقيمين في
مصر . وقام قمبيز بإرسال جيشين أحدهما خرج من طيبة الى
أثيوبيا طمعا في ثرائها الفاحش ورأس الجيش بنفسه حتى وصل
الى مروى ولكنه هزم على أيدي ملوك نبتا . أما الجيش الثاني فقد
خرج أيضا من طيبة الى الواحات الخارجية وكان أيضا على رأسه
قاصدا الى واحة سيوة ولكن الجيش هلك عن آخره في الصحراء
ولم يصل أحد الى سيوة .

وكان السبب الذي دعا قمبيز الى الذهاب الى سيوة هو
أن العالم القديم منذ القرن السابع ق.م أصبح يؤمن إيمانا كبيرا
بنبوءات الوحي التي تأتي من بعض المعابد أو مراكز النبوءات
الشهيرة في بلاد اليونان وعلى ساحل البحر المتوسط ومن بينها
نبوءة آمون في سيوة التي آمن الناس بها إيمانا أعمى لدرجة أن
العديد من الحكام من بلاد اليونان كانوا يخرجون إليها ليسألوها

عن المستقبل فتتحقق نبوءاتها • كما سأل البعض كهنة آمون في
سيوة عن قمبيز ومصير غزو الفرس لمصر فأجابوا بأنهم سيرحلون
وان قمبيز سيلقى سوء المصير في القريب العاجل •

ولما كان التنافس شديدا وضاريا بين اليونان وفارس ،
فان رد نبوءة آمون شد من عزيمة اليونانيين مما دعاهم الى
الاتحاد ضدهم ولهذا أراد قمبيز هدم ذلك المعبد في سيوة وقتل
كهنته لاثبات كذب هذه النبوءة • كما اذاع كهنة آمون أن الاله
قد صب جام غضبه على قمبيز وجيشه وتحقق ذلك في اليوم الرابع
لترك جيش فارس واحة الخارجة اذ قامت زوبعة رملية شديدة
ردمت الجيش كله تحتها ونجا قمبيز وقلة من جيشه وعاد
غاضبا لفشله في الحملتين وترك مصر راجعا الى بلاده ومات في
سورية بعد ان ترك واليا فارسيا في مصر اسمه اريانديس وجعل
مركز حكمه في منف •

وخلف داريوس ابياء على الحكم وظل جالسا على عرش فارس
من ٥٢٢ الى ٤٨٥ ق.م وأمر واليه الفارسي بالهجوم على ليبيا
لتأديب العصاة ففشل هجومه وقتل قائد جيشه • ثم أعاد داريوس
النظر في القوانين الشديدة التي أصدرها والده ضد المصريين فألغاها
وكان من بينها مصادرة إيرادات معابد مصر كما أصلح ما تهدم
منها وأعاد العمل بالقوانين المصرية القديمة التي صدرت منذ
أيام حكم الملك أحمس الثاني وبذلك هدأت الأمور بين المصريين •
وقدم داريوس مصر عام ٥١٨ ق.م وأصدر أوامره بمراعاة شعور
المصريين كما قدم القرايين للآلهة المصرية وخاصة للعجل أبيس
اذا كانت عبادته لاتزال مهمة جدا في منف •

كما أراد داريوس اخراج مصر من نفوذ اليونانيين التجاري
فاتم خفر القناة التي كان نكاو الثاني ملك مصر قد بدأها وبعدها

ازدهرت التجارة بين مصر والعالم القديم (وهى القناة التى تصل النيل بالبحر الأحمر) •

ولقد ظلت شملة الوطنية ملتهبة فى أفئدة المصريين خاصة بعد أن بدأ اليونانيون الحرب ضد الفرس • وجهاز داريوس أسطولا كبيرا لغزو اليونان • وفى عام ٤٩٠ ق.م دارت الحرب بين الفرس واليونانيين هزم فيها الفرس فى موقعة ماراثون فأخذ يستعد بعدها للانتقام فقام بسحب بعض جيشه من مصر عام ٤٨٦ ق.م لتجهيز جيش جديد ، وهنا هبت ثورة كبيرة فى مصر فى منطقة الدلتا ضد الفرس مما جعل اليونانيين يهتزون فرحا لها .

وبعد وفاة داريوس خلفه ابنه كسرسيس Xerxes (حكم من ٤٨٥ حتى ٤٦٤ ق.م) وأعد جيشا كبيرا للقضاء على ثورة المصريين حيث دخل مصر عام ٥٨٤ ق.م ، وقضى على الثورة وأحكم قبضته على البلاد بشدة ، وكان عزاء المصريين سماعهم أخبار هزائم كسرسيس وجيوشه فى الحرب ضد اليونانيين • كذلك عاون اليهود فى الفتنة وغيرها من المدن المصرية جيش فارس ضد ثورة المصريين مما زاد من غضب أهل مصر ضدهم •

ولما قتل كسرسيس عام ٤٦٤ ق.م تولى ابنه ارتاكسرسيس الأول ، حكم فارس (٤٦٤ - ٤٢٤ ق.م) وقامت عام ٤٦٠ ق.م فى مصر ثورة شديدة وكان على رأسها أميران من مصر واستعانوا بكثير من الأموال قدمها اليهما أهالى أثينا لكسر شوكة الفرس عدوهم فى مصر كما أرسلت لهما أسطولا من السفن لشد أزرها ووصل الى منف قادما عن طريق البحر المتوسط واستطاع المصريون الانتصار على جيش الفرس المكون من ٤٠٠.٠٠٠ جندي ولكن قلوله فرت الى منف وتحصنوا فيها وحاصروهم المصريون لمدة

١٨ شهرا حتى وصلت الى المحاصرين نجدات من الخارج قويت بهم شوكتهم ولم يقدر المصريون على حصارهم اكثر من ذلك وتركوهم مما دفع الأسطول اليوناني الى العودة الى بلاده ولكن ظلت ثورة المصريين مستمرة بقيادة أحد الأميرين الذي اخذ يثير الشعوب القومي بشدة .

. ولما عقد الصلح بين فارس وإثينا عام ٤٤٩ ق.م ، قام الفرس باسترضاء المصريين فعينوا ابني الأميرين القائمين بالثورة ضدهم كولاة تحت سيطرتهم ولكن الثورة استمرت مع ذلك حتى وفاة ارتاكسركسيس . وخلفه ابنه داريوس الثاني عام ٤٢٤ ق.م على عرش فارس وحاول بدورده استرضاء المصريين لاختفاء الثورة ولكنه فشل واشتعلت بدرجة أكبر عام ٤١٠ ق.م حتى انتهت بتحرير مصر من الاحتلال الفارسي عام ٤٠٤ ق.م ، بعد أن اشتعلت أولا ضد اليهود الذين كانوا يتأصبغون المصريين العداء فهدموا معبدهم في الفنتين وقتلوا وشردوا منهم الكثيرين (وبعد فترة حاول اليهود الاستعانة بزعماء يهود الشرق لمساعدتهم ضد المصريين ولبناء معبدهم مرة أخرى) .

وقامت في مصر الأسرة ال ٢٨ (٤٠٤ - ٣٩٨ ق.م) بقيادة قائد الثورة آمون - حر (المعروف عند الاغريق باسم نفريتس) الذي أصبح ملكا على مصر بعد طرد الفرس وقام بترك بقايا اليهود للعيش في سلام بين المصريين . وبوفاة هذا الملك انتهت أسرته . ثم تأسست الأسرة ال ٢٩ عام ٣٩٨ ق.م على يد الملك نأيف - عاو - رود أحد زملاء آمون - حر في الجهاد ضد الفرس خلال حرب التحرير وحكم حتى عام ٣٩٢ ق.م وخلالها تحالف مع الاسبرطيين ضد الفرس وأرسل لهم أسطولا بحريا كبيرا ولكنه تعطل في البحر نتيجة التنافس بين أثينا واسبرطة ولذلك نفذ

تفريتس يده منهما والتفت الى اصلاح أمور مصر . وبعد وفاته خلفه الملك موتيس لمدة عام واحد ثم الملك هكر (اكوريس) الذى حكم من ٣٩٢ حتى ٣٨٠ ق.م ووقف الى جانب أثينا في حربها مع فارس وعاونها ماليا كما اهتم باصلاح الحالة الداخلية في مصر ولكنه قتل وتولى بعده الحكم الملك بى - سا - موت عام ٣٨٠ ق.م لمدة عام واحد وخلفه الملك تفريتس الثانى وحكم أربعة اشهر فقط .

واستولى على العرش بعده أمير قوى هو نخت - نبف الأول وأسس الأسرة ال ٣٠ ودامت من ٣٧٨ الى ٣٤١ ق.م ، وكان قد دعاه الى ذلك ضيق المصريين باليونانيين ، الذين اظهروا الكثير من التلون اثناء نزاع مصر مع الفرس بالاضافة الى عدم امكان الاعتماد عليهم . وقد أعان هذا الملك كافة كهنة صا الحجر (سايس) الذين كانوا أغنى وأقوى كهنة مصر لكي يصل الى كرسى العرش مما دعاه بعد اعتلاء العرش الى تخصيص عشر الضرائب المحصلة من تجارة مدينة نوكراتيس وكذلك صناعتها لهؤلاء الكهنة . وخلال حكمه قدم الى مصر جيش جديد جمعه الوالى الفارسى على سورية لفزوها قوامه ٢٠٠.٠٠٠ جندي و ٢٠٠.٠٠٠ من المرتزقة الاغريق وتوغل هذا الجيش حتى وصل الى الدلتا ولكن أنقذ مصر حدوث فيضان نهر النيل وقتها فحاصر الجيش المعتدى مما اضطره الى التقهقر الى سورية ثانية .

وبعد وفاة هذا الملك ، تولى ابنه جدسر Teos الحكم عام ٣٦١ ق.م وكان عكس والده في معاملته لليونانيين ، فعاود الاتصال بهم وتحالف مع اسبرطة كما كون لنفسه جيشا وأسطولا من الاغريق المرتزقة حصل على تكاليفه من فرض الضرائب على المصريين كما ألغى امتيازات كهنة صا الحجر واستولى على كل ما فى المعابد من نفائس . واستعد بذلك لفزو آسيا لسحق الفرس

فقاد جيشا مكونا من ٨٠.٠٠٠ جندي مصري و ١٠.٠٠٠ من مرتزقة
الآثينيين و ١٠٠٠ من جنود اسبرطة كما كان أسطوله مكونا من
٢٠٠ سفينة وترك أخاه نائباً عنه في حكم مصر .

وسار الجيش المصري متقدما ولكن ثار ابنه نختنبو الثاني
ضده وقفل راجعا وكان معه عدد كبير من الجنود المصريين والجنود
الاسبرطيين وتولى الحكم في مصر كما رجع الجنود الآثينيون الى
بلادهم مما اضطر جدسر الى الالتجاء الى ملك فارس . وقد واجه
الملك نختنبو الثاني (حكم من ٣٥٩ حتى ٣٤١ ق م) تمردا من أحد
الأمراء من سلالة الأسرة السابقة فيحاربه وانتصر عليه بمساعدة
أصدقائه الاسبرطيين واستقر بعدها على كرسى الحكم ، وازدهرت
أحوال مصر بعض الشيء وحاول خلالها الملك الفارسي ارتاكسر كسيس
الثالث عام ٣٥١ ق م الهجوم على رأس جيشه على الدلتا ولكنه
فشل ثم عاود وأعد جيشا أكبر عام ٣٤٣ ق م قوامه ٣٠٠.٠٠٠
جندي وأسطولا من ٣٠٠ سفينة وهاجم مصر من البر والبحر بينما
كان جيش مصر لا يزيد على ١٠٠.٠٠٠ جندي من المصريين والاغريق
والليبيين ، ودارت معركة انهزم فيها الجيش المصري واحتل الفرس
منف فهرب الملك نختنبو الثاني الى الصعيد حيث ظل ملكا عليها
لمدة عامين حتى أرسل الفرس جيشا آخر عام ٣٤١ ق م وأكمل
فتح مصر وبذلك دخلت البلاد مرة أخرى تحت حكم الفرس .

وخلال فترة الاحتلال الفارسي (٣٤١ - ٣٣٢ ق م) تجددت
الثورات المصرية فيها حتى أعلن أحد أمراء الدلتا واسمه خباشا
نفسه ملكا على البلاد من منف .

وكان نجم الاسكندر المقدوني قد بزغ في تلك الآونة وسار
في حملاته الناجحة ضد جيوش الفرس في آسيا حتى وصل الى
مصر فلم يلق عناء في فتحها ورحب به المصريون ظنا منهم أنه

سوف ينتقدهم مما كانوا فيه من عناء بسبب الفرس . وأحسن الاسكندر معاملة المصريين لعلمه أن الاساءة لهم كانت من أهم أسباب ثورات المصريين ضد الفرس ، كما احترام عادات البلاد وديانتها وقدم القوابين للالهة المصرية . وتم تنويجه ملكا على مصر وفق التقاليد القديمة بها في معبدى هليوبوليس ومنف . وكذلك امر باصلاح المعابد ومنحها الكثير من الامتيازات .

واعطى الاسكندر اوامره بانشاء مدينة وميناء باسم الاسكندرية على شاطئ البحر المتوسط على انقاض مدينة صغيرة اسمها راقودة . كما زار معبد آمون في سيوة حيث رحب به كبير كهنتها واطلقوا عليه اسم ابن آمون . ودخلت مصر بعده عهدا جديدا خاصة بعد تأسيس دولة البطلمة اثر وفاة الاسكندر في فارس ، ومع أن البطلمة كانوا منحدرين من جد كان أجنيا عن مصر فانهم تمصروا مع مرور الزمن ولم يمرضوا وطنيا غير وادى النيل ولم تكن لهم ديانة غير ديانة المصريين بعد تحويرها لتلائم عادات وتقاليد الاغريق ، كذلك حاولت الملكة كليوباترة السابعة آخر ملوك هذه الأسرة القضاء على نفوذ روما وسلطانها مستغلة جمالها الساحر مع يوليوس قيصر ثم ماركوس أنطونيوس ثم مع أغسطس قيصر بغية رفع التحكم المسيطر من روما على مصر ولكنها فشلت حتى انتحرت عام ٣٠ ق م بعد دخول أغسطس الاسكندرية عقب هزيمة ماركوس أنطونيوس وبعدها أصبحت مصر ولاية رومانية حتى دخول العرب لها فاتحين عام ٦٤١ م .

نشأة الاغريق

تعرف بلاد اليونان في اللغة اليونانية القديمة والمعاصرة باسم هيللاس Hellas وشملت قديما شبه الجزيرة اليونانية والجزر المنتشرة في بحر ايجه (٤٨٣ جزيرة في شرقه و ١١٦ جزيرة في غربه) وكذلك بعض المدن اليونانية على الساحل الغربي لآسيا الصغرى . وقد أطلق الاغريق على أنفسهم اسم الهلينيين Hellenes بينما أسماهم الرومان Graeci (وهو اسم قبيلة هيلينية نزحت من اقليم بيوتيا Boeotia شمال شبه الجزيرة اليونانية الى جنوب إيطاليا وعرفوا بهذا الاسم منذ ذلك الوقت) . وقد اشتق العرب منه اسم الاغريق بينما اشتق اسم اليونان من اللغات السامية القديمة من لفظ « ياوانيين » ومن اسم « ايوني » نظرا لأن المستوطنات الايونية انتشرت في آسيا الصغرى حيث تاخمت حدودها دول الشرق الأوسط .

وكانت جزر بحر ايجه تعد بمثابة جسر بحري يربط آسيا بأوروبا ، كما ان جزيرتي قبرص وكريت كانتا اقرب الجزر الى

مصر وليبيا وتعد المعبر الجنوبي للاتصال الحضارى والتجارى بينهما .

وقد قسمت طبيعة بلاد اليونان الجبلية هذه الأقاليم الى مجموعة من الوديان والسهول المنعزلة عن بعضها مما ساعد على انتشار المدن المستقلة وقيام الحروب بينها . كما ساهمت بلاد اليونان بسبب قربها من الشرق الأوسط منبع الحضارات سواء من مصر أو الشام فى أن تكون البوابة الشرقية لأوروبا بحيث تدفقت الحضارة اليها . وكانت جزيرة كوركيرا Korkyra تعد البوابة الغربية لبلاد اليونان حيث حمل التجار والمهاجرون الاغريق الحضارة الى شبه الجزيرة الايطالية . وهكذا استوردت بلاد اليونان حضارات الشرق وصدرتها لأوروبا كلها .

ونشأ فى الوديان الصغيرة المنعزلة فى شبه الجزيرة اليونانية نظام دويلات المدن Polis (وجمعها Poleis) وهو نظام عرفه السومريون منذ عام ٣٠٠٠ ق.م وكانوا كذلك أول من أوجد نظام مجلس الشيوخ ومجلس المحاربين أى المجلس الشعبى وهو ما طبقه اليونانيون فى حكمهم المسمى ديموكراسيا أى الديمقراطية . واعتمدت كل مدينة على نفسها اقتصاديا وجاهدت لتثبيت استقلالها السياسى وحريتها .

واتجه الاغريق لفقر بلادهم الى ركوب البحار للتجارة كوسيلة للعيش بدلا من زراعة أرضهم الجبلية . وقويت مدينة أثينا واصبح أسطولها عاملا مهما من معالم الحضارة والتجارة وارتبط اسمها بالديمقراطية الاثينية . ولذلك سافر الاغريقى الى كل بلاد المنطقة حوله وعاد بنذور وأفكار حضارتها مما ساعده على تطوير حضارته . كذلك انتشرت المستوطنات الاغريقية فى مناطق كثيرة من الشرق والغرب .

كذلك جعل جو اليونان المعتدل سكانها يعيشون في حرية واستمتاع بالحياة خارج بيوتهم ولذلك خصصوا وقتا اكبر لمزاولة الرياضة البدنية ، كما كان يحدث في شئون المدينة مباحا خلال جلوسهم في سوق المدينة العام Agora وهو أهم معالم المدينة الاغريقية القديمة وهو ما أطلق عليه « السياسة » Politica بمفهوم مجتمع المدينة . كما ساعد التنوع الجغرافي في بلادهم على نمو الخيال الفنى عندهم وبذلك زخر تاريخهم بالكثير من الأساطير حيث مزجوا الحقيقة بالخيال .

آلهة الاغريق :

تصور الاغريق أن الآلهة الكبرى وعددها ١٢ ربا وربة (وأضافوا إليها اثنين أحيانا) كانوا يعيشون في مجمع أو « بانثيون » Pantheon فوق جبل الأوليمب برئاسة زيوس . وهم :

١ - زيوس Zeus :

عرفه الرومان باسم جوبيتر Jupiter ويعد رب الأرباب وحاكم الكون من فوق جبل الأوليمبوس . وكانت مدينة أوليمبيا Olympia في غرب اقليم البيلوبونيز من أشهر الأماكن اتصالا بزيوس ومركزا لعبادته حيث بنى معبده الشهير ما بين عامي (٤٦٨ و ٤٥٦ ق م) ، وكانت تجرى فيها أعياد كبيرة كل أربع سنوات تكريما له تحفل بالمهرجانات الرياضية . وظل هذا المعبد قائما حتى دمره زلزال في القرن ال ٦ الميلادي .

٢ - هيرا Hera :

عرفها الرومان باسم جونس Juno ، وهي شقيقة زيوس وقرينته الشرعية واختصت بشئون النساء وحامية الزواج والأسرة ، كما كان لها معبد في أوليمبيا وغيرها .

٣ - أثينا Athena أو العذراء بارثينوس Parthenos :

عرفها الرومان باسم Minerva Pallas وقد نتجت من ابتلاع زيوس لربة العقل والحكمة ميتيس Metis . وورثت أثينا الحكمة عن أمها وأصبحت ربة الحرب والنزال وأقيم لها معبد كبير سمي البارثينون Parthenon أي معبد العذراء فوق مضبة الأكروبول في مدينة أثينا الحالية .

٤ - أبوللون Apollon :

عرفه الرومان باسم أبوللو Appollo أو فيبوس Phoebus وهو رب النور والشباب والشعر والموسيقى وقد ولدته أمه ليتو Leto مع أخته ارتيميس Artemis من زيوس . وعرف أبوللو أيضا برب النبوءات والطهارة ورد الأذى والأوىة عن الناس . واشتهرت جزيرة ديلون بأنها مسقط رأسه ومركز عبادته وأقيمت الأعياد والمهرجانات كل أربع سنوات . وكان معبد أبوللو يعد بمثابة مركز لتقديم النبوءات في ديلوس حيث كانت تجلس كاهنة المعبد على مقعدها الشهير ذي الثلاث أرجل وتتمتم بكلمات من وحى الآلهة .

٥ - ارتيميس Artemis :

عرفها الرومان باسم ديانا Diana ، وهي توأم أبوللو واعتبرت رمز الكمال والجمال العذري وفضلت أن تعيش عذراء وأصبحت ربة الصيد وحامية العذارى وشرفهن مثل أثينا ، كما تعاون النساء ساعة الوضع وارتبطت بالقمر (مثلما ارتبط أخوها أبوللو بالشمس) .

٦ - هرemis : Hermes

عرفه الرومان باسم مركوريوس Mercurius وهو مبعوث الآلهة وكان يصور وهو يحمل عصا الرسول ، كما عرف بأنه رب التجار وحامي الطرق وقائد الأرواح عبر سراديب العالم الآخر (وقد أقام الاغريق في مصر مدينة نسبوها الى هذا الاله وهى مدينة هرموبوليس الكبرى ومكانها الآن الأشمونين مركز ملوى بالمنيا) وقد انتشرت عبادة هذا الاله في مصر خلال العصرين اليونانى والرومانى وقورن بالرب المصرى أنوبيس وعرفت عبادته باسم هرemis مثلث العظمت (وظهر مصورا على جبانة كوم الشقافة بالاسكندرية وهو يقود أرواح الموتى الى مملكة هاديس) . كذلك اعتبر الاغريق الاله هرemis حامي الحدود ومعاهد الرياضة « الجمنازيوم » Gymnasium والمكتبات العامة وارتبطت صورته أيضا بعضو الاخصاب Phallos واعتبر رمزا لنظام الحكم الديمقراطي وارتبط بالتجارة والاستعمار التجارى للامبراطورية الاثينية .

٧ - ديونيسوس : Dionysus

عرفه الرومان باسم باخوس Bacchus واعتبر رب الحصاد والحدائق والكروم والخمر والمرح والشهوة والمتعة ، وكان الجدى حيوانه المفضل Tragos واشتقت اسم التراجيديا Tragedia من اسمه .

٨ - ديميتير : Demeter

عرفها الرومان باسم كيريس Ceres وعبدت كربة عظيمة للغلال والزراعة فى أثينا وصورت وهى تحمل سنابل القمح فى

يدها . وقد ادمج الاغريق في مصر عبادتها مع ايزيس في صورة واحدة باسم ايزيس ديميتير وانتشرت عبادتها في الفيوم بكثرة .

٩ - پرسسيفونی Persephone :

عرفها الرومان باسم بروسيرپينا Proserpina . وهي ابنة ديميتير وعبدت كربة مع أمها للزراعة .

١٠ - بوسيدون Pcseidon :

عرفه الرومان باسم نبتون Neptune وهو رب البحار والمحيطات والينابيع والأنهار لذلك اذا أراد شرا بالناس من الأرض فتحدث الزلازل . وقد عبد في منطقة خليج كورنثا حيث كانت تبدأ منها رحلات السفر الى ما وراء البحار ، وكان معبده في كالاوريا حيث كانت تقام له بها مهرجانات كبيرة .

١١ - افروديت Aphrodite :

عرفها الرومان باسم فينوس Venus وكانت ربة العشاق والجمال والسحر الفتان وتعني بأمور النساء من عواطف وعلاقات عاطفية لذلك كانت قلوب العشاق تتوجه لها بالدعاء (واشتق اسم جزيرة قبرص Cypris من احدى صفات افروديت وهي الشهوة Cypris) . وقد اقتبست عبادة افروديت من أصلها المصري ايزيس ومن سوروية من الربة عشتار ولذلك امتزجت الربتان مما في صورة واحدة في مصر أثناء العصر الهيلينيستي ، كما كان جمالها الخلاب يعد الغذاء الروحي والالهام لكثير من فناني الاغريق منذ القرن ال ٤ ق.م كما احتفظ الاغريق في مدينة الاسكندرية بلوحات صارخة لها في غرف نومهم . وارتبط ظهورها

مع ابنها الطفل ايروس Eros (المعروف عند الرومان باسم
كيوبيد Cupidus) حيث كان يرمى قلوب المحبين بسهام
الحب .

١٢ - هيفاستوس Hephaestus :

عرفه الرومان باسم فولكانوس Vulcanus وهو رب النار
الصادرة من البراكين او التي يشعلها الانسان ورب الحدادة ،
وجعلته الأساطير زوجا لأفروديت .

١٣ - أريس Ares :

عرفه الرومان باسم مارس Mars وهو اله الحرب والوباء
وتركزت عبادته في منطقة طيبة Thebes وثرانيا Thracia
واعتبره الاغريق الها دخيلا عليهم ولعب دورا كبيرا في الحرب
بين الاغريق والطرواديين .

١٤ - هستيا Hestia :

عرفها الرومان باسم فستا Vesta ، واشتهرت بعذريتها
وبأنها ربة الأسرة والساهرة على سعادتها وراحتها . وعبدت في
معبدها حيث كانت تقوم بالخدمة فيه راهبات عذراوات . وحفظت
كافة الوصايا والوثائق السياسية الخطيرة للدولة فيه لأن السرية
كانت مقدسة .

والى جانب هذه الالهة الكبار كان هناك الكثير من الالهة
الصغار مثل ايريس Iris وهير Hebe وجانيميد Ganymede
وغیرها .

أصل الاغريق :

عاش الاغريق في شبه الجزيرة اليونانية منذ العصر الحجري القديم وكانوا أصلا من عنصر البحر المتوسط الذى انتشر في المنطقة كلها وامتنع الصيد وجنى الثمار . ثم دخل بلاد اليونان في العصر الحجري الحديث (٣٥٠٠ - ١٩٠٠ ق م) مهاجرون من غرب آسيا الصغرى سموا بالبيلاسجيين Pelasgians حيث عبروا مضيق البوسفور وتوغلوا جنوبا (ويحتمل أنهم توغلوا أيضا في كريت وجزر بحر إيجه وساحل طروادة) وكانت حضارتهم زراعية ويتكلمون لغة ليست هندو - أوروبية (وتركوا آثارها في أسماء بعض المدن مثل كورنثوس Corinthos وأولينثوس Olynthos وتيرينس Tiryns ومسينا Messene وسيليني Cyllene ولوريسا Loriesa وانتيسا Antissa وبارناسوس Parnassos وهاليكارناسوس Halicarnassos وغيرها .

وقد امتزج البيلاسجيون مع سكان البلاد الأصليين وسيطروا عليهم حتى وصلت اليهم الهجرات الآرية عام ١٩٠٠ ق م (وتسمى الفترة من عام ٢٥٠٠ الى ١٩٠٠ ق م بالعصر الهيلادى Helladic باعتبار أنهم أجداد الاغريق) . وانتشرت حضارتهم الزراعية من تساليا شمالا الى وسط البلاد ثم الى الجنوب وجزر بحر إيجه .

وكانت جزيرة كريت مهد الحضارة المينوية من أهم مراكز الحضارة الهيلادية ، واختلف أهلها عن الاغريق اللاحقين في الأصل واللغة . كما أن القبائل الآرية التى جاءت من شبه الجزيرة اليونانية قرب نهاية الألف الثانية ق م هى المسئولة عن تدمير الحضارة

المينوية . وبعد عام ١٩٠٠ ق.م بدأ عصر النحاس والبرونز كما هبطت موجات متتابة من الغزاة لمدة طويلة على شبه الجزيرة اليونانية وكانوا طوال القامة وذوى بشرة شقراء ومن العنصر الهندو - أوروبى (خاصة من الفصيلة النوردية الألبانية) وجلبوا معهم أسلحتهم وأسلحتهم المصنوعة من النحاس والبرونز واشتغلوا بالصيد والقتل . كما كانوا يتكلمون لغة هندو - أوروبية (حيث تعتبر اللغة الأم لكثير من اللغات القديمة مثل السنسكريتية والفارسية القديمة والأرمنية واللاتينية ومشتقاتها من اللغات الإيطالية والفرنسية والأسبانية واللغات الكلتية واللغة اليونانية القديمة والحديثة ولغات شعوب بحر البلطيق السلافية والألبانية وبعض لغات البحر المتوسط المنقرضة مثل الفريجية والحيثية والأليزية)

ويعتقد أن البيلاسيجين قد جاءوا من أصقاع شمال أوروبا الشرقية أو من حوض نهر الدانوب أو شرق بحر قزوين وأواسط آسيا الصغرى ثم شقوا طريقهم جنوبا إلى تركيا ومقدونيا وتساباليا حتى الجنوب . وسيطروا بغضل أسلحتهم على السكان الأصليين وأصبحوا هم الحكام وفرضوا لغتهم الهندو - أوروبية ، وبحلول القرن ال ١٦ ق.م كون العنصر الفأزى والسكان الأصليون عنصرا جديدا . هو الأخييون Achaioi وتركزت قبائلهم في شمال شرق شبه جزيرة البيلوبونيز (وقد يسمون أحيانا بالموكينيين Mycenaens) اذ تركزت حضارتهم في مدينة موكني (Mycenae) . وقاد هذا العنصر الجديد الحرب ضد مدينة طروادة الواقعة شمال الساحل الغربى لآسيا الصغرى ، حوالى منتصف القرن ال ١٣ ق.م .

ثم برزت شخصية الاغريقى الوطنى ، فاطلق الاغريق على أنفسهم اسم الهيلينيين Hellenes نسبة الى جد أسطورى

هو هيلين Hellen (وكانت هناك قبيلة تعرف بهذا الاسم تقطن في شمال بلاد اليونان ثم عم اسمها على العنصر كله ثم على كل المتحدثين باللغة الهيلينية أى اليونانية سواء في بلاد اليونان أو على ساحل آسيا الصغرى أو جزر بحر ايجه أو حول البحر الأسود أو في جنوب إيطاليا) • كما سمي كل من هم غيرهم بالأجانب Darknoi • (في حين أطلقت شعوب الشرق الأوسط على الاغريق اسم الياونانيين Yauna وتطور الاسم عند العرب الى اليونانيين) •

وقد عاجم هؤلاء الأخيون مصر أيام حكم الملك رمسيس الثالث (١١٨٤ - ١١٥٣ ق م) في الأسرة العشرين حيث أطلق عليهم المصريون اسم شعوب الأخايواشا والدانونا ، ونزلوا على شواطئ مصر الغربية والشرقية ولكنهم هزموا خاصة في معركة داورت رحاها على الحدود الشمالية الشرقية للدلتا بجيش وأسطول كبيرين (وقد خلد الملك هذه المعركة على جدران معبده في مدينة هابو غرب الأقصر) • وقد تدفق الطامعون على مصر اثر الفوضى التي سادت بحر ايجه وشرق البحر المتوسط بسبب تدهور الامبراطورية الحيثية •

وفي مطلع الالف الثانية ق م وصل الى بلاد اليونان آخر موجات الهجرات وهم الدوريون Dorians وهي قبائل هندو - أوروبية تتكلم اللغة اليونانية وقصدوا شبه جزيرة البيلوبونيز حيث دمروا الحضارة الموكينية وخربوها ثم أقاموا قراهم الصغيرة على أنقاضها • • وكل ذلك بفضل معدن الحديد الذي جلبوه معهم وبذلك انتهى عصر النحاس والبرونز وبدأ عصر الحديد • وفر الهاربون من غزو الدوريين الى الشرق حيث استقروا في اتيكا حيث ظهر العنصر الأيوني في الشرق في مواجهة العنصر

الدورى الجديد • بينما هاجر البعض الآخر الى الشمال في بؤتيا وامتزجوا بسكانها وبذلك ظهر العنصر الايولى الذى هاجر بدوره الى ساحل آسيا الصغرى وأسس الايوليون هناك منطقة سموها أيوليس ، فى حين احتل الايونيون الساحل الأوسط وسموها أيونيا Ionia •

وهاجر بعض الدورين الى الجنوب الغربى من ساحل آسيا الصغرى وجزيرة رودس وكريت وسموها دوريس Doris أى منطقة الدورين • وكان الفرق بين العناصر الثلاثة • الدورين والايونيين والايولين فى لهجاتهم فقط •

حضارة حوض بحر ايجيه (الحضارة الهيللادية) :

تعد الحضارة الهيللادية أقدم من الحضارة الهيلينية فى بلاد اليونان وقد انبثقت الأولى من بعض جزر بحر ايجيه خاصة جزيرة ميلوس Melos حيث انتمت اليها كل حضارات بلاد اليونان فى عصر البرونز وتشمل حضارة كريت وميكيناى وشمال غرب آسيا الصغرى (أى حضارة طروادة) • وينتمى أهل هذه الحضارة الى جنس البحر المتوسط وأصبحت مميزة بعد الألف الثالثة ق.م حيث بلورتها كريت بأسلوبها الخاص وازدهرت بدرجة كبيرة الى أن انهارت حضارة كريت فجأة حوالى عام ١٤٠٠ ق.م نتيجة غزو اجنبى دمرها تماما وبذلك اختفت هذه الحضارة •

ثم ظهر الأخييون وهم اصحاب الحضارة الموكينية • وحاربوا مدينة طروادة ودمروها فى منتصف القرن ال ١٣ ق.م حتى تعرض الموكينيون انفسهم للتدمير من قبائل أخرى هيلينية هبطت عليهم من الشمال حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م وقضت بذلك على آخر وريث لحضارات حوض بحر ايجيه •

حضارة كريت :

ورثت كريت حضارة حوض بحر ايجه ، وتعتبر أصل الحضارة الهيلينية ، ولعبت خلال العصر البرونزي دورا حضاريا كبيرا ، اذ تتحكم كريت في مدخل بلاد اليونان كما تقع بالقرب من سورية وفينيقيا مما جعلها ترتبط بحضارات الشرق الأوسط القديمة بأوثق الروابط وخاصة بحضارة وادي النيل . فمن مصر أخذت عنها صناعة معدن البرونز واستخدماته وجعلته محور حضارتها ، حتى كانت الألف الثالثة ق.م اذ بلوروا حضارتهم بدرجة مميزة . وأصبح شعب كريت بحارة مهرة وجابت أساطيلهم البحار بحثا عن الذهب والفضة والتصدير والنحاس والعاج وحجر اللازورد ، كما أقاموا بعض المحطات البحرية التي صارت سريعا أسواقا تجارية للتبادل والمقايضة .

ووضعت كريت أساس العمارة لحضارة أوروبا من طرق وموانئ وجسور عالية تحمل خلالها المياه والقناطر والقنوات وترع الري والصرف الصحي ، وظهر فيهم فنانون خلدوا أعمالهم على الفريسكو (الجبس الملون) كما شكلوا النحاس وصهروه في قوالب وكانت لهم مهارة كبيرة في صناعات دقيقة مثل الحلي وأدوات الزينة وغيرها ، ونحتوا الأحجار بأنواعها وصنعوا الألوان الفخارية وبرعوا في صناعة الزجاج وصنعوا تماثيل من الذهب والخزف الملون .

وظلت حضارة كريت مزدهرة قرابة ١٥٠٠ عام وتنقسم هذه الحضارة المينوية الى ثلاث فترات هي :

١ - العصر المبكر (٣٠٠٠ - ٢١٠٠ ق.م) :

ويشمل التطور من مرحلة العصر الحجري المتأخر الى عصر استخدام النحاس والبرونز (وتزامن في مصر مع عصر بناء الأهرام) .

واتصلوا بمصر عن طريق التجار الفينيقيين بسبب امتلاكهم سفنا أفضل من الكريتيين ١ بينما اتصلت كريت بمصر عن طريق أسطول مصر البحري القوي في عصر الدولة الحديثة واستوردت من مصر الكثير من مصنوعاتهما ومحاصيلها الزراعية ومعادنها مثل النحاس والبرونز. ولذلك قامت مدن كريت المهمة في طرف الجزيرة الشرقي .

٢ - العصر الوسيط (٢١٠٠ - ١٥٥٠ ق م) :

وتزامن في مصر مع عصر الدولة الوسطى وحكم الهكسوس . وخلالها انتقلت الحضارة الكريتية من طرف الجزيرة الى وسطها وظهرت بذلك مدن كبيرة مثل كنوسوس Knossos عاصمة المينويين ومدينة فابستوس Phaistos وتيليسوس Tyllissos وغيرها . وسيطر الحاكم (المينوس) من قصره التيه (اللابرينث) على كل الجزيرة وزاد الرخاء والترف فظهرت طبقة من التجار الأغنياء : وفي عام ١٧٥٠ ق م حدثت بعض الزلازل في الجزيرة دمرت الكثير من قصورها ولكن أعيد بناؤها .

٣ - العصر المتأخر (١٥٥٠ - ١٤٠٠ ق م) :

وقد عاش في مصر فترة حكم الأسرة ال ١٨ وظهور الامبراطورية المصرية الحديثة . وقد زاد خلالها اتصال مصر ودولة المينويين ووصلت سفن الكريتيين ١ وسماهم المصريون « الكفتيو » الى الشواطئ المصرية وكونوا جالية كبيرة فيها بعد أن سيطر المصريون على طريق التجارة في البحر المتوسط . كما سيطر أسطول المينوس على بحر ايجه وموانئ بلاد اليونان . وبلغت الحضارة المينوية أوجها الى أن باغتتها غزوات مضادة هجومية من شعوب بحرية

دمروا مدنها واحرقوها عن آخرها وبذلك اختفت الحضارة المينوية الى الأبد . ويعتقد بعض المؤرخين أن الموكيين (الذين سماهم المصريون « حاوئيبوب » أى شعوب البحر) هم المسئولون عن التخریب المتعمد فى كريت بعد أن هدمتها الزلازل فتسللوا اليها قبل قرن من الزمان ، اذ كان التنافس شديدا بين كريت وموكيناي وغيرها من مدن شبه الجزيرة اليونانية ولما تخلص الباقون من نفوذ كريت تكتلوا ضدها ودمروها .

وبذلك انتقل مركز القوة السيادية بعد عام ١٤٠٠ ق.م من كريت الى بلاد اليونان وازدهرت مدينة موكيناي وغيرها مما دعا المؤرخين الى تسمية ذلك العصر بالحضارة الموكينية ، وسيطروا على جزر رودس وقبرص وبعض مدن فينيقيا مثل بيبيلوس (بنت جبيل) وأوغاريت (رأس شامرة) ووصل الانتشار الى سواحل مصر . ولكن انهارت حضارة الموكيين هى الأخرى بعد قرنين ونصف بسبب غزو قبائل الدوريين القادمين من شمال بلاد البلقان ومعهم اسلحتهم الحديدية وبذلك انتهى عصر البرونز . ومنها انتشر الدوريون حتى وصلوا الى كريت . حتى كان القرن ال ٨ ق.م اذ سيطر الدوريون على كل مدن كريت وبدأت عهدا جديدا حتى احتلها الرومان فى القرن الأول ق.ى .

وقد قدمت كريت للحضارة الهيلينية تراثها الدينى والفنى الذى ظل حيا فى الحضارة الموكينية ثم انتشر فى حضارة كل بلاد اليونان (اذ يوجد فى الأساطير الاغريقية الكثير من المنقول من حضارة كريت ، كما نهل فلاسفة الاغريق من الظواهر الاجتماعية فى حضارة كريت وأشهرهم افلاطون وأرسطو) .

الحضارة الموكينية :

يعد الموكينيون أجداد الاغريق الأولين ، اذ حط في بلاد اليونان خلال العصر البرونزي العديد من القبائل المتجولة والشعوب الغربية وهاجمت السكان الأصليين المنحدرين من جنس شعب البحر المتوسط وامتزجوا بهم وكونوا العنصر الذي سمي بالاغريق .

وفي الفترة من عام ١٩٠٠ حتى ١٨٠٠ ق م ظهر عنصر هو العنصر المينياني Minyan نسبة الى القبيلة التي سكنت مدينة أورخومينوس وانحدر منها الملك مينياس Minyas وامكن تتبع أصله الى سهل طروادة على الساحل الشمالي الغربي لآسيا الصغرى ، واحتلت قبائل منهم منطقة موكيناي Mycenae وادخلوا لهجة اضافية الى اللغة اليونانية . وقد تدفق اللاجئون الموكينيون الى منطقة اركاديا في شبه جزيرة البيلوبونيز حاملين معهم اللهجة الاركادية - القبرصية (وهي إحدى اللهجات الأربع الكبرى في اللغة اليونانية وتعتبر أكثرها أصالة) . وقد وقعت جزيرة قبرص لفترة طويلة تحت تأثير الحضارة الموكينية نظرا لتدفق قبائل من أصل هندو - أوروبي منذ القرن ال ١٩ ق م على بلاد اليونان وقد أتت هذه القبائل عبر الشرق بطريق هضبة الأناضول ثم الى طروادة حتى وصلت الى موكيناي ، جالبة معها الجياد .

وعلى امتداد قرنين من الزمان اندمج الغزاة مع السكان الأصليين ونتج عن ذلك حضارة وثقافة مختلطة جديدة كما أدخلوا اللسان الاغريقي عليهم مما أحدث استقرارا سياسيا ورخاء اقتصاديا واطرادا حضاريا كبيرا ، وساعد على ذلك ازدهار التجارة البحرية والقرصنة بحيث فاقوا الحضارة الكريتية في السيطرة على البحار .

وتكونت عدة ممالك موكينية مثل مملكة يولكوس في اقليم
 ثساليا Thesalia ومملكة طيبة Thebes ومملكة اورخومينوس
 Orchomenos في بويوتيا Boeotia ومملكة اثينا في اقليم
 اتيكّا Attica . ولكن كان مركز الثقل السياسى والحضارى
 في منطقة البيلوبونيز حيث فرضت مدينة بيلوس Epeira نفسها
 على اقليم مسينيا Messenia ، كما فرضت مدينة موكيناي
 Mycenae سلطانها على منطقة أرجوليس Argolis .

وكانت كل مملكة تحتل سهلا أو واديا أو هضبة تطل على
 واد تتوسطها المدينة الأم Megalopolis ، وعاشت كل مملكة منعزلة
 بريا ولكنها اتصلت فقط عن طريق البحر . وكان الموكينيون طوال
 القامة صفر الشعر وذوى بشرة شقراء ولحية طويلة ويرتدون
 سراويل قصيرة واقمصه ذات اكمام قصيرة واحزمة عريضة
 واحيانا يلتفون بعباءة واسعة ، أما النساء فكن يقلدن الالباس
 الكريتى .

وكانت حضارة الموكينيين اكثر بساطة واقل بدخا من
 الحضارة المينوية ولكنهم كانوا اشد ميلا للنظام والنظافة . وكان
 الملك هو الحاكم الأوحده كما احتل مركز الكاهن الأعظم
 مما أضفى قداسة كبيرة على شخصيته . مثلما كان فراعنة مصر
 وملوك بابل (، ويليه قائد الشعب « لاواجيتاس » Lavagetas
 أى وزير الدفاع ، ثم يأتى أصحاب الضياع Tereta وكانت
 لهم حصانة دينية ثم الاتباع Bequetai وكانوا يكونون الجنود
 والتجار والزراع . كما كانت ملكية الأرض بعضها خاصا والآخر
 عاما أى وقفا لبعض المعابد .

وكانت ديانة الموكيين تماثل بدرجة كبيرة تلك التي عند المينويين في كريت لذا يعتقد أنه كانت هناك ديانة مشتركة ربطت بين الحضارتين ودول البحر المتوسط بسبب الصلات التجارية والثقافية الوثيقة بينهم . وكانت أماكن العبادة تتكون من محراب صغير تقدم فيه القرابين ثم تطورت وبنيت أفخم المعابد على أنقاضها مثلما حدث في جزيرة ديلوس مركز عبادة أبولون وفي مدينة أوليمبيا حيث عبد زيوس وهيرا وغيرهما .

واعتبرت الزراعة الدعامة الأولى والأساسية للحضارة الموكينية حيث اشغل بها أكثرية السكان كما قامت بها بعض الصناعات المرتبطة بها وخاصة الصوف حيث كان يصدر منه الكثير ، كذلك استخدموا سبائك النحاس كوحدة للتعامل . وأقيمت المدن الموكينية على قمم التلال على نمط مدن الامبراطورية الحيثية ، تحوطها التحصينات الدفاعية وتخرج منها شبكة كبيرة من الطرق .

وكان الموكينيون شعبا ميالا للحرب والقتال وصنعوا أنواعا مختلفة من الأسلحة والعربات الحربية لاستخدامها في الحروب كما اهتموا بالأسطول فبنوا سفنا حربية وتجارية كبيرة لأن ظروف فقر بلادهم اضطررتهم الى اللجوء الى البحر لنقل تجارتهم واستيراد ما يحتاجون اليه . فصدروا الأواني الفخارية الى صقلية وجزر لباري في شمالها حيث كانت تعد محطة تجارية مهمة لهم في غرب البحر المتوسط ، كما استوردوا النحاس والتصدير لصناعة البرونز من شمال إيطاليا في سهل أتروريا Etruria ووصلوا أيضا الى شواطئ إيبيريا (إسبانيا) حيث توجد مناجم القصدير والفضة .

وعرفت كريت وموكيناي سبل التعامل الوثيق مع مصر
ولذلك أطلقوا عليها اسم مصرايو Misirayo وايكوبتايو
Aikpitayo ، كما أطلقوا على قبرص اسم أراسيو Arasiyo
وارادايو Aradayo ، ومدينة بيروت في فينيقيا Perita
ومدينة صور ٠٠ صوري Turiyo ، وبلاد الفينيقيين Poniko
و Ponikiya . كما أقام الموكينيون عددا من المحطات التجارية
لتفريغ وارداتهم وشحن صادراتهم مثل ميليتوس Miletus
ورودس Rhodes وقبرص Cyprus وأوغاريت Ugarit .
١ رأس شامرة على الساحل السوري) وبذلك ازدهرت تجارتهم
بدرجة كبيرة خلال أعوام ١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق م .

وتعد مصر من أهم دول البحر المتوسط التي تعامل معها
الموكينيون اذ عثر بها على الكثير من الأواني المرمية المصرية في
القبور الموكينية ، كما وجدت العديد من رسومات الحوائط في مدينة
طيبة المصرية خلال الأسرة ال ١٨ (القرن ال ١٥ ق م) وتصور رجال
كفتيو Keftiu أى أهل كريت وهم يقدمون الجزية من حلقات
ذهبية وفضية والجواهر الكريمة وغيرها .

ولما تدهورت سيطرة كريت البحرية ، انتقل مركز الثقل
التجارى الى الموكينيين حيث تعاملوا مع مصر بكثرة وأصبح خط
سير القوافل يمر بجزيرة رودس تفاديا لجزيرة كريت ثم بمحاذاة
ساحل آسيا الصغرى ثم الى أوغاريت ثم بيبيلوس ثم ساحل فلسطين
ثم ساحل سيناء ومنها الى موانئ الدلتا . وبذلك أصبحت جزيرة
رودس محطة بحرية موكينية مهمة تليها ميليتوس خاصة بعد أن

اغتصبها الموكينيون من الكريتيين وبعدها توسعوا في ذلك فسيطروا على بعض جزر بحر ايجه وقبرص .

الحرب الطروادية :

وهي حرب خاضها الأخيون في بلاد اليونان ضد مدينة طروادة في شمال غرب آسيا الصغرى . فقد كان شعب الموكينيين من النوع العدواني والمقاتل بغيريته بالإضافة الى أن ظروف بلاد اليونان الاقتصادية جعلتها تتنافس مع الدول التجارية الأخرى للسيطرة على البحار والانفراد بالأسواق الخارجية . كما أن مدينة طروادة الواقعة في شرق حوض بحر ايجه نافست الموكينيين على السيطرة البحرية بسبب تحكمها في بحر مرمرة Propontis وفرضها اتاوات على السفن المارة بهذه المنطقة بحيث أدى في النهاية الى محاولة كل منهما للانقضاض على الآخر . وسنحت هذه الفرصة — حسب ما أورده الأساطير — عندما خطف باريس أمير طروادة هيلينا زوجة مينيلائوس Menelaos ملك اسبرطة واقتادها الى بلاده ، أو بسبب حادثة قرصنة بحرية في اعتقاد بعض المؤرخين .

فقد كانت طروادة تقع في سهل واسع غني بالأراضي الزراعية وصدروا لذلك فائض انتاجهم الزراعي والكثير من الجياد الأصيلة كما كانت مركزا مهما لصناعة النسيج ودخلت بذلك في منافسة مع الموكينيين في تصدير المنسوجات . وانتهاز الموكينيون فرصة حدوث زلازل كبيرة في طروادة حوالي عام ١٣٠٠ ق م سببت أضرارا كبيرة بها وتركها أضعف من ذي قبل وبذلك حشلت بلاد اليونان كل طاقاتها العسكرية وقاد جيوشها الملك أجاممنون شقيق الملك مينيلائوس ودارت حرب طروادة في الفترة ما بين عامي ١٢٦٠ و ١٢٥٠ ق م (وقد سجلت الآثار المصرية أن شعوب البحر

هاجمت مصر من الغرب ثم بعد ذلك من الشرق ولكنهم ردوا على
اعقابهم خاسرين) •

نهاية العصر الموكيني :

قدمت قبائل غازية من آسيا الصغرى على اثر حدوث سلسلة
من الزلازل الكبيرة بها خلال القرن ال ١٢ ق م فسقطت الامبراطورية
الحثية تحت اقدامهم كما تعرضت مصر لهجومين متتاليين من
الندريين الاغريق ١ وعرفوا لدى المصريين باسم غزوة الأخايواشا
Akhaiwasha وغزوة الدونا Danaia) • كما أن القبائل
التي غزت بلاد اليونان أتت من الشمال برا وليس من البحر •
وتعد جزءا من القبائل الهندو - اوروبية من نفس العنصر الاغريقى
وعرفوا باسم الدوريين Dorians واحتلوا معظم شبه جزيرة
البيلوبونيز بعد مرور جيلين من سقوط طروادة •

وهاجمت هذه القبائل معظم القصور الملكية الموكينية خاصة
في مدن بيلوس Pylos ويولكوس Iolkos وغيرهما عام ١٢٠٠ ق م
وحاصروا قلعة موكيناي لمدة نصف قرن حتى سقطت في آخر الامر
بينما سقطت بعض المدن الأخرى في أواخر القرن ال ١٢ ق م مثل
تيرنس Tiryns وأرجوس Argos واسبرطة الموكينية بينما
ظلت باقى المناطق مزدهرة • وقد أحضر الدوريون معدن الحديد
وصناعاتهم معهم ونشروها في المناطق التى احتلوها ، كما فرضوا
لبس البعابة الاغريقية الفضاضة Himation التى أصبحت
من أهم ملامح الرداء الاغريقى ١ وكان هوميروس قد أورد أمجاد
حضارة الموكينيين في ملحمة الياذة وانتشرت منها الى باقى مدن
اليونان ومنها أثينا ثم الى ساحل آسيا الصغرى) •

دولة أثينا :

وقف اقليم اتيكيا وعاصمته مدينة أثينا في وجه الغزاة الدوريين وصدت هجوماتهم الذي وجهوه نحو تحصيناتهم فوق جبل الاكروبول ولذلك ظل الأثينيون يفخرون بأنهم سكان أصليون وأن حضارتهم استمرت بدون انقطاع مما عزز مركز أثينا إبان الحرب الطروادية وطوال العصر الموكيني . وتدافقت جموع الفارين من عنصر الأخيين (الموكينيين) الى أثينا ، كما طرد الغزاة الدوريون كل السكان الأيونيين من شمال البينوبونيز . وكون الأخيون الأثينيون جبهة دفاع مشتركة ضد الدوريين وامتزجا مكونين عنصر البيلو - اتيكى Dylia-attic . كما أن أحد ملوك أثينا وهو الملك كودروس Kodros يرجع أصله الى مهاجرين من بيلوس وسقط شهيدا وهو يدافع عن استقلال أثينا .

ثم انتشر رواج حضارى وثقافى فى أثينا ساد خلاله بذخ وترف كبيران وذلك راجع الى تأثير الموكينيين المهاجرين من ناحية الفن والرسم على الفخار ، كما تحقق لأثينا نفوذ سياسى وتجارى وسيطرة بحرية عظيمة تعدتها الى آسيا الصغرى وجزر البحر المتوسط ، واستغرق ذلك من الدوريين قرونا من العمل الشاق قبل أن تنضج حضارتهم وينافسوا أثينا وكان ذلك بداية الصراع الشديد بينهما .

الهجرة الى ساحل آسيا الصغرى :

قبل سقوط طروادة ، استعمر الاغريق جزيرة رودس وبعدها أقام الأخيون وخلفاؤهم الأيوليون (القادمون من سهل ثساليا Thessalia) مستوطنات لهم على ساحل آسيا الصغرى خاصة أن التشابه فى التركيب الجغرافى بين هذا الساحل وبلاد

اليونان بدرجة كبيرة ، ونمت هناك دويلات المدن المستقلة على نمط النظام الاغريقى بالاضافة الى رخاء المنطقة الكبيرة بعكس بلاد اليونان .

وبعد أن تدفق المهاجرون الموكينيون والأبوليون بكثرة الى اثينا ضاق بهم المكان حتى أدى الى انفجار سكاني بلغ أقصاه عام ٩٠٠ ق.م مما دفع الأبوليين من اقليم ثساليا وبؤتيا الى شمال آسيا الصغرى حيث احتلوا في طريقهم الى سهل طروادة جزيرة لسبوس Lesbos وأقاموا مستوطنات محصنة مثل بيتاني Pitane ومورينا Myrina وكومي Cyme وايجاي Aegae وسميرنا Smyrna وغيرها . كما أقام الأيونيون مستوطنات لهم بعد أن قدموا من جزيرة يوبويا Euboea الأيونية . أما المستوطنات الأخية - اللاتينية فقد تركزت على المنطقة الساحلية الواقعة جنوب أيوليس Aeolis وسموها أيونيا Ionia وتزاوجوا مع سكان دولة ليديا Lydia المجاورة .

وهكذا نقل المهاجرون اللاتينيون والأيونيون كل حضارتهم الى آسيا الصغرى وبنوا هيللاس الجديدة هناك منذ القرنين الـ ١٠ والـ ٩ ق.م وانشغلوا بالصراع الحربي مع سكانها الأصليين . بينما ترك الفرس المدن الأيونية الجديدة في آسيا الصغرى وعلى سواحل البحر الأسود دون أن يتدخلوا في شؤونها الداخلية خلال القرن الـ ٦ ق.م ولذلك برز الفلاسفة الأيونيون ووضعوا أسس الفلسفة الاغريقية .

وقد استفادت أيونيا كثيرا من انفتاحها على دول الشرق الأوسط ذات الحضارة القديمة كما هبت أثينا لتدافع عن الاغريق

في آسيا الصغرى عندما احتلهم الفرس خاصة بعد أن قاموا بشن حملتين لتدمير أثينا ١ وقد الف الشاعر الاغريقي الضريع هوميروس ملحمتيه الخالدتين الاللياذة والأوديسا في القرن الثامن ق م بعد أن اقتبسها من الأساطير التي سمعها عن حرب طروادة ٠ وكان للاللياذة دور كبير في تنمية الروابط المشتركة بين الاغريق شرقا وغربا وخلقت بذلك روحا وطنية عالية وظلت تدرس لأبناء الاغريق بمصر حتى القرن ال ٤ م ٠

المجتمع الاغريقي حتى منتصف القرن ال ٩ ق م :

١ - الحالة السياسية :

ساد النظام الملكي بطريقة طبيعية وسمى الملك باسيلوس Basileus وأصلها في الأغلب مشتقة من بلاد الشرق ، وكان حكمه مطلقا وأحيانا كان يدعو الجنود الى اجتماع عام كمجلس شعبي ولكنه لم يتقيد برأيه ٠ كما انشأ مجلسا للشيوخ يحيط بالملك مكونا من رؤساء العشائر بمثابة جهاز استشاري ٠ كما حتمت الضرورة أخذ رأى المواطنين قبل اعلان الحرب أو عقد السلام ولذلك كان المواطنون يجتمعون في السوق العامة « أجورا » Agora ليستمعوا الى قرارات الملك بلا اعتراض ٠

كذلك ظهر نظام دويلة المدينة المستقلة خاصة بعد ركود الفزو الدوري ٠٠ وقد شكل هذا النظام جوهر الحكم والعلاقات السياسية في كل بلاد اليونان طوال تاريخها ، كما تطورت النزعة الوطنية بحيث جمعت الاغريق لأول مرة ولكنهم رفضوا الاندماج السياسي في دولة واحدة ٠ وبمرور الوقت بدأت الخلافات والصراعات بين هذه المدن بسبب سوء الحالة الاقتصادية ٠

٢ - الحالة الاقتصادية :

كان المجتمع اليوناني قد تطور الى مجتمع أرستقراطي اقطاعي بحيث لم يهتم كثيرا بعامة الشعب ولكن بعد أن زاد عدد السكان ظهرت المشاكل الاقتصادية خاصة أن الأرض لم تعد تكفى لاعاشتهم بينما أورث قانون الأراضي كافة ما يملكه المتوفى لأكبر الذكور فقط مما عمل على زيادة عدد من لا يملكون الأرض . كذلك كانت السيادة البحرية في يد الفينيقيين وسكان دولة فريجيا Phrygia الآسيوية وزاد أيضا عدد العاطلين في بلاد اليونان بسبب زيادة عدد العبيد نتيجة الحروب المتتالية .

٣ - الحالة الاجتماعية والفكرية :

اضمحلت في هذه الفترة كافة مجالات المعرفة والتعليم خاصة بعد سقوط الحضارة الموكينية بينما استفاد الفينيقيون وغيرهم من دويلات آسيا بانتقال مركز الثقل الحضاري اليهم . ولكن بقي في بلاد اليونان الكثير من الفن الموروث كالعجارة والهندسة وغيرها كما ظهرت روح الحرية الفردية حيث عاشت النساء متساويات مع الرجال ولهن شأن كبير في الأسرة .

قيام جمهوريات المدن الحرة :

إبان ركود العصر الحديدي ، كانت بلاد اليونان عبارة عن مجموعة من القرى الفقيرة المتناثرة ثم بدأت الحضارة تبعث من جديد وسط كل ذلك متركزة حول ما بقي من الحضارات المينوية أو الموكينية سواء في كريت نفسها أو في مدينة موكيناي التي نفضت عنها غبار التخلف وعاد إليها الكثير ممن هجروها وقاموا بتعميرها من جديد . كذلك بعثت حياة مدن أخرى قديمة مثل

مدينة أورخومينوس في بؤتيا (حيث كانت أول تجمع سكاني يكون نظاما سياسيا في كل تاريخ بلاد اليونان) . كذلك أعيد بناء مدينة كورنثا بعد الغزو الدوري لها أبان الألف الأولى ق م .

وكانت المدينة Polis تشمل عدة قبائل Phylai مختلفة وكلما كبرت المدينة ضمت اليها ما جاورها من القرى الزراعية وهو ما أطلق عليه مرحلة الإدماج السكاني . . ومثال ذلك مدينة أثينا التي كونت اطارا زراعيا حولها في اقليم اتيكيا بلغت مساحته ألف ميل مربع وبذلك أصبحت أكبر مدينة في بلاد اليونان . وايضا أصبحت مدينة أرجوس Argos في شرق البيلوبونيز مدينة كبيرة وجذبت اليها مهاجرين كثيرين من موكناي حتى أصبحت أهم المراكز الحيوية في تلك المنطقة وظلت كذلك الى ان تطورت قرية صغيرة جنوبها هي اسبرطة Sparta وأصبحت مدينة كبيرة .

ولم يتحد الاغريق في دولة سياسية واحدة مثل المصريين أو غيرهم بسبب أن كل ما كان يربطهم ببعض هو السلالة واللغة والتراث المشترك ، ولذلك فان تاريخ اليونان هو تاريخ المئات من دويلات المدن المستقلة . وكان أول من وضع أساس جمهورية المدينة هم السومريون عام ٣٠٠٠ ق م في الحوض الأسفل لنهرى دجلة والفرات (بلاد ما بين النهرين) ثم انتشر هذا النظام في بلاد الشام وفلسطين (ارض كنعان) ثم الى فينيقيا . وهكذا ظهرت دويلات مدن سومرية مثل بابل وأوروبورسيا وكيش ونيبور وأوروك وغيرها كما كانت هناك دويلات مدن فينيقية مثل صور وصيدون (صيدا) وببيلوس وأرادوس ومستوطناتها في شمال افريقيا مثل قادش وقرطاجنة .

وفي عصر بيريكليس (القرن ال ٥ ق م) وصل عدد سكان أثينا الى ربع مليون شخص كما زاد عدد سكان معظم المدن الاغريقية مما دفعهم الى محاربة بعضهم البعض للاستيلاء على مدن الغير ولذلك انشأوا نظام الألعاب الرياضية بحيث تعقد كل أربع سنوات لتفادي مثل هذه الحروب خلالها . وكان لكل مدينة ربوة عالية مرتفعة تسمى الأكروبول Acropolis تعد بمثابة القلعة المكونة لقلب المدينة . كما كان محور هذه المدينة هو السوق العامة أو الساحة حيث تركزت فيها كل الحياة الاجتماعية والتجارية وتحيط بها أروقة Stoa ذات بواكي وأعمدة مسقوفة تظلل الناس من حرارة الشمس (وقد استخدم هذه الأروقة الكثير من الفلاسفة والخطباء واصحاب النظريات لممارسة رسالتهم حتى ان إحدى المدارس الفلسفية في أثينا أطلقت على نفسها اسم المدرسة الرواقية Stoic نسبة الى الرواق الذي كانت تناقش فلسفتها من خلاله) .

دور مدينة أرجوس :

تقع مدينة أرجوس Argos وسط جنوب السهل الأرجوسي شمال شرق شبه جزيرة البيلوبونيز وكانت في الأصل قرية صغيرة تبعد ثلاثة أميال من خليجها ومن سفح جبل لاريسا الذي اشتهر أيام الحضارة الموكينية ، ثم أصبحت أيام حرب طروادة مدينة كبيرة وقوية وغنية خاصة أثناء حكم ملكها ديوميديس Diomedes . وبعد هبوط جحافل الدوريين على كل شبه الجزيرة ، سقطت كل مدن الموكينيين ومنها أرجوس في قبضتهم وأصبحت مركزا لمهاجمة بقية مدن شبه الجزيرة . ثم تطورت المدينة وظلت مزدهرة حتى نهاية القرن ال ٨ وأوائل القرن ال ٧ ق م

عندما بدأت مدينة اسبرطة في الظهور وانتزعت منها السيادة في المنطقة ولذلك قامت العداوة الشديدة بينهما .

وفي عام ٦٧٥ ق م ، تولى عرش أرجوس ملك قوى هو فيدون Pheidon وهزم اسبرطة في معركة هوسياى Hysiai عام ٦٦٩ ق م واسترجع ما فقدته أرجوس من نفوذ وأراض وكذلك أعاد تنظيم الحياة الاجتماعية والاقتصادية في بلاده . كما تقدم بجيشه غربا نحو مدينة أوليمبيا المقدسة واستولى عليها وأصبح بذلك أول دكتاتور يظهر في بلاد اليونان ويسقط حكم الارستقراطيين وجعل نظام الدولة ديناميكيا ، مما جعل باقى مدن اليونان تقتفى أثره . ولما توفى الملك فيدون هاجمت اسبرطة مدينة أرجوس وأخضعتها وورثت عنها كل خبرتها العسكرية ونها القتالى .

كذلك قامت مدينة كورنثا في الشمال وحدت من قوة أرجوس، كما أن أرجوس لم تنس هزيمتها المرة على يد اسبرطة لذلك تعاطفت مع أثينا عدوة اسبرطة التقليدية وقلدتها في كل مظاهر ديمقراطيتها . ولما وصل جيش الملك فيليب المقدونى الى شبه جزيرة البيلوبونيز خرجت أرجوس لتستقبله وترحب به أملا في سحق اسبرطة التي وقفت موقف العداء منه .

وفي قمة ازدهار أرجوس ، بدأت حركة الادماج السياسى تسود بلاد اليونان حيث اندمجت بعض القرى الصغيرة لتكون مدينة كبيرة جديدة تحمى سكان هذه القرى التابعة . ولذلك أصبحت المدينة هى النواة الأساسية والاجتماعية والاقتصادية للحياة في بلاد اليونان وهكذا بدأ التاريخ الفعلى للحضارة الاغريقية . وترجع فكرة انشاء هذه المدن الى اواخر الألف الرابعة وإبان الألف الثالثة ق م في منطقة الشرق الأوسط خاصة في بلاد بابل وآشور

وسوريا ثم اقتبسها اليونان متأخرة جدا ، وأصبحت المدن الاغريقية بذلك مستقلة ذاتيا واقتصاديا .

ظهور مدينة دلفى كمركز روحي لكل الاغريق :

جاءت عبادة الاله ابوللو من جزيرة كريت ابان العصر الموكيني و اقيم لذلك معبد كبير له في مدينة دلفى فوق عين كبريتية ساخنة واصبح للمعبد عرافة اسمها بيثيا Pythia . وبمرور الوقت اصبحت مدينة دلفى مقصد الزوار والحجاج من طالبي المشورة من كل انحاء العالم الاغريقي . وسيطر على هذه المدينة المقدسة شعب مدينة كريسا Krisa ولذلك قامت اسبرطة بتكوين حلف ديني . وهاجمت كريسا ودمرت المدينة وأحرقت كل مزارع السهل الذى يحيط بهذا المعبد المقدس . وبعد عام ٥٩٠ ق.م اصبحت دلفى مركزا دينيا مقدسا كما زخرت بالكثير من المعابد الصغيرة حول معبد ابوللو العظيم واصبح لدلفى عيد يحج اليه الاغريق كل اربع سنوات . وبعد احتلال الرومان لمدينة دلفى قاموا بتدميرها وطل بها قلة من الناس يدينون بعقيدتهم السابقة ، ثم اختفت دلفى في القرن ال ٤ م .

الالعاب الاوليمبية :

كانت الألعاب الاوليمبية بما فيها من مهرجانات رياضية وثقافية ومؤتمرات سياسية بديلا لفشل وجود عنصر الدولة المتحدة ، لذلك ربطت هذه المهرجانات كل الاغريق وخاصة أن الدافع لاقامتها كان دينيا ومقدسا حيث كان القتال محرما خلالها . وكان للاغريق اربعة مهرجانات كبيرة هي :

١ - الدورة الأولمبية (Olympic games) نسبة الى مدينة اولمبيا Olympia المقدسة وبدأت عام ٧٧٦ ق.م وكانت تستغرق خمسة ايام زينت بعد فترة الى سبعة تكريما للاله زيوس رب الأرباب ثم توقفت عام ٣٩٤ م .

٢ - الدورة الاثمية (Isthmian games) نسبة الى خليج كورنثا Isthmos ، واقامت تكريما للاله بوسيدون Poseidon عند خليج كورنثا .

٣ - الدورة البيثية (Pythian games) نسبة الى مدينة دلفي المقدسة موطن الاله أبوللون وبدأت عام ٥٨٦ ق.م وتوقفت بعد عام ٣٦٤ م .

٤ - الدورة النيمية (Nemean games) نسبة الى سهل نيميا في اقليم أرجوس تكريما للاله زيوس وبدأت عام ٥٠٥ ق.م .

وكانت تفصل كل دورة عن الأخرى أربعة أعوام ، بحيث يكون في كل عام دورة رياضية في مدينة مختلفة . وقد ساعدت ظاهرة التجمع هذه في كل عام في احدى الدورات على نشر كافة المعلومات والأدب والسياسة والفكر وغيرها كما ساعدت على التصاهر وتناسي الخلافات وكانت كل أسرة تفخر بفوز ابنائها في هذه المباريات الرياضية المقدسة .

قيام وسقوط الحكم الأرستقراطي شرق البلاد اليونانية :

تمكن الاغريق من غزو شواطئ آسيا الصغرى والجزر المتاخمة لها وأقاموا فيها نظام دويلات المدن وأصبح لكل منها ملك

تحت رقابة شعبية ، وفي القرن ال ٨ ق م تدهور النظام الملكي
المستبد وقامت بدله الجمهوريات التي كان يحكمها الأرستقراطيون
وتحول الملك الى موظف كبير ليس في يده كل السلطات كما كان
الحال في مدينة اسبرطة . وازدهرت المدن في ظل هذا النظام
الأرستقراطي حيث احتكرت الحكم والسياسة . وفي الفترة ما بين
أواخر القرن ال ٨ وأوائل القرن ال ٧ ق م ظهرت ثورة فكرية
وحضارية عميقة وصلت الى ذروتها حوالي عام ٦٥٠ ق م بسبب
اتصال الاغريق بحريا واقتصاديا بدول الشرق الأوسط وآسيا
الصغرى ومصر حيث انفتحوا على حضارتهم .

وبعد سقوط الحضارة الموكينية ، ورث الفينيقيون السيطرة
البحرية عنهم في البحر المتوسط وأصبحوا متفردين بها ابان القرنين
ال ١٠ وال ٩ ق م (وينتمي الفينيقيون الى العنصر السامي الذي
يشمل العرب والعبرانيين والاشوريين والآراميين والكنعانيين وكانوا
يتحدثون بلغة تقرب من اللغة العربية القديمة والعبرية والآرامية) .
وقد أطلق الاغريق على الفينيقين اسم فينيكيس **Phoenikes**
أى شديدي الحمرة بسبب اشتغالهم بالأصباغ الحمراء الأرجوانية .
وقادت مدينتا صور **Iyre** وصيدا **Sidon** الحركة البحرية
والتجارية شرق وغرب البحر المتوسط حيث اقامتا محطات تجارية
في قبرص ورودس وكوس وفي غيرها من جزر بحر ايجه كما وصلوا
الى مناجم الذهب في شمال اتيكا وكونوا جاليات في مدن كورنثا
وأثينا وطيبة ما دفع الاغريق الى مهادنة الفينيقين لحاجتهم الى
التجارة معهم . وظل الفينيقيون سادة البحار حتى استرد الاغريق
عرش اجدادهم الموكينيين في نهاية القرن ال ٨ ق م وقاموا بإنشاء
محطات تجارية على الساحل السوري في أوغاريت (رأس شمارة)
وابجري عند مصب نهر العاصي إسمها بوسيدونيا . ثم وقعت حضارة

الفينيقيين في شرك الصراع بين مصر والحيثيين وكذلك بين الكنعانيين (الفلسطينيين القدماء) والغزاة العبرانيين . كما دمرتها الزلازل ابان نهاية الالف الثانية ق.م .

وعرف الفينيقيون الحضارة الكريتية والموكينية وتشربوا بها وساعدوا على نقل الحضارات الشرقية اليهم وقاموا بانشاء مستوطنات في افريقيا اشهرها اوتيكا في تونس ثم في قرطاجنة بجوارها عام ٨٢٤ ق.م (والاخيرة لعبت دورا كبيرا بعد تدهور المدن الفينيقية الأم لسقوطها في يد الامبراطورية الاشورية ثم الفارسية) . وكانت نقطة الضعف في الحضارة الفينيقية هي عدم وجود وحدة سياسية بها اذ بدت كدولة يجمعها اتحاد مدن تجارية ، ولما حاول الملك حيرام ملك صور توحيدها تصدى له الاراميون (السوريون) ومنعوه بالقوة ، مثلما فشلت الوحدة التي اقامها الفينيقيون مع الدويلات السورية وحطها تحتمس الثالث في القرن ال ١٥ ق.م في معركة ماجيدو الشهيرة .

نشأة اللغة الاغريقية :

نقل الفينيقيون ابجديتهم من الأبجدية التي كانت منتشرة في شبه جزيرة سيناء والمختصرة عن الأبجدية المصرية القديمة (بينما يعتقد بعض المؤرخين أن الفينيقيين نقلوا أبجديتهم عن السومريين وكتابتهم المسمارية) . وانتشرت هذه الأبجدية المنقولة بتحوير في مدينة أوغاريت ابان القرن ال ١٤ ق.م ثم اختصرت ببيلوس هذه الأبجدية لتصبح ٢٢ حرفا بدلا من ثلاثين وهي الحروف الأساسية للغة الفينيقية . وكان لدى الموكينيين عدة كتابات متداولة بينهم منها الهيروغليفية والمسمارية والكتابة المقطعية التي ابتدعها اجدادهم وكانت كلها صعبة ومعقدة ولذلك فضلوا عليها الكتابة الفينيقية

وعملوها حسب طبيعتهم • (ويعتقد أن مستعمرة بوسيدونيا
التي أقامها الاغريق عند مصب نهر العاصي في سورية وتدعى
« المينا » حاليا في منتصف القرن ال ٨ ق.م هي التي نقلت الأبجدية
الفينيقية الى اليونان) •

عصر الاستيطان والانتشار :

اصبحت الحضارة الاغريقية قوة طاردة ديناميكية مما اضطرها
الى الانتشار والاستيطان خارج اراضيها وذلك منذ أيام الحضارة
الموكينية وبلغ أوجه في الفترة من ٧٥٠ الى ٥٥٠ ق.م • وترجع
حركة الهجرة الى تدهور الامبراطوريات الشرقية القديمة وخاصة
الفينيقية وانحسار سيطرتها على مياه شرق البحر المتوسط التي
كانت تحد من نشاط الاغريق • كما أن الامبراطورية الاشورية
في الفترة من ٩٣٤ الى ٧٤٥ ق.م قد قضت على القوة السياسية
للسعوب الآرامية في سورية وفلسطين وفينيقيا وبذلك نشأ فراغ
في هذه المنطقة • ولم يعد ينافس الاغريق سوى مستوطنة
قرطاجنة التي أنشأتها صور على ساحل شمال افريقيا •

كذلك فقدت مصر نفوذها في تلك المنطقة ولم يعد في آسيا
الصغرى من دول مستقلة سوى دولتي فريجيا وليديا ولكن لم
يدم ذلك طويلا اذ هاجمت فريجيا قبائل الكمبرية القادمة من مناطق
الاستبس ودمرتها تماما بينما ظلت ليديا على وفاق مع الاغريق
واقامت معها علاقات صداقة وتعاون • ولذلك كانت الظروف
مواتية لانتشار الاغريق في البحر المتوسط وأقامت العديد من
المستوطنات فيها حتى زحفت فارس نحو البحر المتوسط فجابهتها
بقوة بلاد اليونان ومستوطناتها •

وقد أدت الصراعات بين المدن اليونانية الى قيام حروب بين الاغريق وبعضهم مثلما حدث بين المدينة الأم كورنثا ومستوطنتها كوركيرا والذي جر كل مدن الاغريق الى حرب شاملة وهي الحروب البيلوبونيسية . وكانت فكرة المدينة المستقلة قد نشأت في ايونيا ثم انتقلت الى بلاد اليونان ومنها الى المستوطنات ، ومن أشهرها مدينة نقراتيس في دلتا مصر (حيث أقيمت على ضفاف الفرع الغربي من النيل بالقرب من سايس Saïs صا الحجر حاليا) التي كانت عاصمة الأسرة الصاوية . وكان الملك بسماتيك (٦٦٣ - ٦١٠ ق م) أحد ملوك هذه الأسرة قد جمع الجنود والتجار الاغريق وأسكنهم مدينة قريبة من عاصمة مصر حتى يكونوا تحت بصره وكذلك احتراما لمشاعر المصريين الذين اثارهم اعتماد هذه الأسرة على الأجانب خاصة في الجيش .

ثم توسع الملك أحسن الثاني (٥٦٩ - ٥٢٨ ق م) في هذا الأمر وخاصة أنه كان مشهورا بصادقته للاغريق فمنح المقيمين أو العابرين منهم أراضي ليقيموا عليها معايدهم ومحاربيهم وساحاتهم المقدسة بالإضافة الى خوفه الزائد من تعاظم خطر الامبراطورية الفارسية على مصر مما اضطرهم الى الاعتماد على الاغريق بدرجة كبيرة في الجيش ، كما أحضر خبراء في بناء الأساطيل من كورنثا ليبنوا سفنا حربية له من ثلاثة طوابق لكي يعيد لمصر مجدها ونفوذا القديم . كما تخوف ملوك هذه الأسرة من ثورة المصريين عليهم ولذلك جمعوا الاغريق في مكان قريب من عاصمتهم لكي يدافعوا عنهم ويحموهم .

ويعتقد ان تجار جزيرة ميليتوس هم أول من أسسوا مدينة نقراتيس ثم تبعهم تجار خيوس ثم تجار ثيوس لحاجتهم الى القمح المصري لاعاشتهم وبعدهم جاء تجار رودس ثم الاثينيون في

القرن ال ٤ ق م . كما تميزت نقراطيس بالقوانين الاغريقية الصارمة حيث حرمت زواج مواطنيها من غير الاغريقيات حفاظا على العنصر الخالص ، وفضل سكانها البقاء على الحياد ازاء الصراع الفكري والسياسي الناشب بين اثينا واسبرطة ولكن حضارة مصر ساعدت على تطور نقراطيس بدرجة كبيرة من الناحية العلمية والفكرية والفنية .

ومرت نقراطيس بحركة وواج وازدهار ابان العصر البطلمي واصبحت مركزا تجاريا دوليا وخرج منها الكثير من رجال الفكر والفن والعلم امثال فيليستوس Philistus وابوللوئيوس Apollonius وبوليخارموس Polycharmos وخارون Charon (وكذلك ليكياس Lykeas في العصر الروماني) وخايريون Chairemon والكاتب الشهير اثينا يوس Athenaeus والمؤرخ يوليوس بوللكس Julius Pollux وغيرهم .

وفي نهاية القرن ال ٢ م بدأت نقراطيس في التدهور تبعا لتدهور الامبراطورية الرومانية فانهار معبدها الكبير وهجرت منازلها واختفت مرافقها ومدرستها حتي اضطر آخر اساتذتها وهو بروكلوس Proklos الى الهجرة لاثينا عام ١٩٠ م . كما قامت ثورة الرعاة من فلاحى الدلتا عام ١٧٥ م فدمروا ما بقى من المدينة وبذلك تلقت الضربة القاضية وبقيت بعد منتصف القرن ال ٣ م ذكرى حتى اختفت في القرن ال ٨ م واصبحت اطلالا .

ومن اشهر المستوطنات الاغريقية الأخرى :

١ - في آسيا الصغرى :

بوسيدونيا Poseidonia وانشئت عام ٨٠٠ ق م .

٢ - في صقلية :

سيراكوزة Syracuse جنوب شرق الجزيرة وأنشئت
عام ٧٣٤ ق م ، وهييرا Himera في الشمال ، وجيلا Gela
في الجنوب .

٣ - في جنوب أوروبا :

ماسيليا Massilia (مارسيليا حاليا) في جنوب فرنسا
وانشئت عام ٦٠٠ ق م .

٤ - في ليبيا :

قورينة Cyrene (شرق برقة حاليا) وأنشئت في القرن
ال ٧ ق م .

٥ - في غرب مضيق البوسفور :

بيزنطة Byzantium وأقامها أهل ميجارا في منتصف
القرن ال ٧ م ، وقد ورثت الحضارة الاغريقية ومن بعدها
الامبراطورية الرومانية .

٦ - في منطقة ثراكيا وشمال غرب حوض بحر ايجه :

بواتيديا Potidaea وانشأتها كورنثا .

٧ - الساحل الغربي لبلاد اليونان :

مستوطنة في جزيرة كوركيرا (كورفو حاليا) وابيدامنوس
Epidamnòs على الساحل الادرياتيكي . (وقد قام نزاع

كبير بين كورنثا وكوروكيرا حول ايديامنوس جر العالم الاغريقي
الى الحروب البيلوبونيسية) •

وقد احدث هذا الاستيطان والتحكم في منافذ العالم رواجاً
اقتصادياً وتجارياً كبيراً أثرى المدن الاغريقية وبذلك ظهرت طبقة
النبلاء الفاحشة الثراء مما جعلهم يتحكمون في مقاليد الحكم ، وزاد
بذلك لهيب الصراع الاجتماعي والطبقي وباتت المدن الاغريقية
على حافة بركان هيب عمل على تحطيم النظام الاجتماعي والطبقي
القديم • كما أن هذا الانتشار ساعد على نقل الحضارات
المختلفة الى الاغريق ثم بعد تفاعلها معهم قاموا بتصديرها
للخارج •

الدولة الاسبرطية :

عندما غزا الدوريون شبه جزيرة البيلوبونيس في القرن
ال ١١ ق م قاموا بتدمير الحضارة الموكينية بعد أن أخضعوا الأخيين
سكانها الأصليين لهم ولكن صمدتهم قرية أموكلاي Amyclae
فقرروا بناء قرية مجاورة هي اسبرطة Sparta بعد أن أدمجوا أربع
قرى صغيرة مع بعضها ، وبمرور الوقت أخضعوا أموكلاي نفسها
وضموها اليهم ثم ضموا بالتدريج معظم شبه الجزيرة وتزعمتها
لتنافس أثينا •

وكرست اسبرطة نفسها للحرب والعسكرية وتحكمت السلطة
المركزية التي أنشأتها في حياة كافة المواطنين ، فقد اختص الرعايا
من الأخيين بالأعمال غير العسكرية مثل التجارة والصناعة بينما
عومل السكان الأصليون الذين أخضعهم الأخيون معاملة العبيد
HeLOTS واستغلوهم في فلاحه الأرض • كما تمتع الاسبرطيون
بكامل الحقوق المدنية وحدهم وكان لهم فقط حق الترشيح في

- الانتخابات ويكونون الجمعية العامة ويعملون بالعسكرية فقط .
كما انقسموا فيما بينهم الى ثلاث قبائل :

١ - الهلليين Hyleis

٢ - البامفوليين Pamphyleis

٣ - الدونامينيين Dynamenes

وتكون الدستور الاسبرطى من اربع هيئات تنظيمية :

١ - الملكية المزدوجة .

٢ - مجلس الشيوخ او الجيروسيا Gerousia .

٣ - الجمعية العامة او الاپيلا Apella .

٤ - نقباء الشعب او الايفورات Ephors .

وظلت اسبرطة مدينة محصنة بالرجال والجنود لكثرتهم ولم يكن لها أسوار حتى عام ٢٠٠ ق م . ولما وجد الاسبرطيون أن بلادهم تقع بعيدا عن البحر توسعوا داخل شبه جزيرة البيلوبونيز نظرا لضعف جيرانهم . وقد خاضت حروبا مع سكان منطقة مسينيا Messenia كانت اولها في الفترة من ٧٣٦ الى ٧٢٠ ق م والثانية من ٦٥٠ الى ٦٢٥ ق م ، وظلت اسبرطة على هذا النظام الحربى القاسى حتى خضعت لروما عام ١٨٦ ق م .

الدولة الأثينية :

استطاعت مدينة أثينا فرض زعامتها على اقليم اتিকা تدريجيا منذ العصر الموكيني وأصبحت وحدة سياسية متماسكة في مساحة كبيرة تبلغ ألف ميل مربع لتصبح أكبر دويلة في بلاد اليونان . وانفتحت أثينا بحريا وتجاريا على جزر بحر ايجه عن طريق مينائها بيريه . كما نشأ بها ثلاثة أحزاب سياسية طبقا لتضاريس اتিকা وهي السهول والجبال والسواحل . فحزب السهل يتكون من أصحاب الفضياع الشاسعة وكبار ملاك الأراضي ولذلك احتكروا الحكم والسلطة ، ثم حزب الساحل وقام على اكتاف التجار واصحاب السفن في حين أن حزب الجبل تكون من سكان المناطق الداخلية الفقيرة ويعملون بالرعى .

وتعود علاقة أثينا مع كريت الى الألف الثالثة ق م وكان قلب أثينا هو الأكروبول الذي يتكون من هضبة ترتفع ٢٠٠ قدم استخدمت كقلعة لحماية السكان ، وفيها مركز الحكومة والمكان المقدس للمعابد والتجمع في المناسبات العامة والمهرجانات أى مركز ادارة المدينة وقلعتها وقلب الدولة المتحدة .

ولم تكن أثينا مشهورة أيام الحرب الطروادية في القرن ال ١٣ ق م لأن دورها كان صغيرا بسبب كونها قرية صغيرة ، ومنها هاجر الكثير من السكان خاصة بعد الغزو الدوري الى غرب آسيا الصغرى حيث قامت مدن أيونيا وفيها بزغت شمس الحضارة الاغريقية الجديدة بعد امتزاجها مع حضارات الشرق لتفود مرة أخرى الى اتিকা لتجعل منها مركز الحضارة الاغريقية .

وظهرت في أثينا بعد مرحلة الملكية الارستقراطية نظام الديمقراطية الجديد ويرجع سبب ذلك الى ظهور النقود حيث جاءت

فكرتها من آسيا الصغرى (من مملكة ليديا) بعد عام ٧٠٠ ق م
وتبارت المدن الاغريقية في سك نقودها ما عدا اسبرطة التي
استخدمت القضبان الحديدية بدلا منها . وقد ساعد سك النقود
على ظهور الثورة التجارية الكبرى وبناء السفن الكبيرة وبالتالي
الى ظهور حركة الاستيطان الكبرى . كما كان ذلك بداية لثورة
اجتماعية كبرى نتيجة لازدياد عدد الفقراء .

وتمركزت السلطة في يد الملك وقائد الجيش والارخون
(أى رئيس الوزراء) ، وكان شغل هذه الوظائف مدى الحياة
ثم انقضت الى عشر سنوات في منتصف القرن ال ٨ ق م ثم الى
سنة واحدة في عام ٦٨ ق م ، واضيف الى هذا الثالث مجلس
للعادلة مكون من ستة من الفقهاء للتشريع ومراقبة تطبيق القوانين .

عصر الدكتاتورية الاغريقية :

نشأ حكم الدكتاتورية Tyrannos ابان القرنين ال ٧
و ال ٦ ق م عندما انتزعت طائفة معينة من الشعب - وعادة كانت
الطبقة الوسطى - الحكم عن طريق السلاح من الارستقراطيين . وكان
الدكتاتور يقيم من نفسه وصيا على الفقراء لكي يكسبهم الى جواره .
واصبح الجيش يعتمد على جنود الطبقة المتوسطة ولقبت نفسها
بالشعب Demos ، وبرز من صفوفها زعماء شهيزون كما أصبح
قائد الجيش خاصة بعد عودته منتصرا من الحرب ينتزع السلطة
بقوة السلاح ويصبح دكتاتورا أى حاكما منفردا غير شرعى . وظل
هذا النظام قائما حتى أواخر القرن ال ٢ ق م أى قبل سقوط بلاد
اليونان في يد روما (بينما يؤرخ البعض حكم الدكتاتورية من
عام ٦٥٠ الى ٥١٠ ق م) .

كورنثا :

احتلت كورنثا المركز الثالث بعد أثينا واسبرطة من الناحية السياسية والحضارية نظرا لموقعها الجغرافي المهم ، اذ تقع على برزخ كورنثا وعلى الخليج الواقع شمال البيلوبونيز وبذلك أصبحت كورنثا مركزا بحريا وتجاريا وميناء بلاد اليونان الأول . وكذلك اهتمت المدينة بالصانع أكثر من الجندي بعكس اسبرطة وأصبحت كورنثا ترسانة للصناعات والفنون كما ازدهرت المدينة وأصبح عدد سكانها أكثر من ٥٠.٠٠٠ نسمة .

لذا برز التنافس والعداء المرير بين كورنثا وأثينا ، وازمعت كورنثا تدمير أثينا كلية فألبت عليها اسبرطة باستمرار ، ولكن ظهرت روما من الجانب الآخر من البحر الأدرياتيكي كقوة ضاربة دمرت كورنثا عن آخرها عام ١٤٦ ق م (وهو نفس العام الذي دمرت روما فيه قرطاجنة) . ولما نشبت حرب طروادة ، كانت كورنثا عاجزة عن ارسال حملة عسكرية كبيرة مثلما فعلت موكيناى وبيلوس لمساعدة الأخيين . ولما هاجم الدوريون كورنثا ظهرت بعدها مدينة جديدة .

الصراع بين الفرس والاغريق :

كان جوهر الصراع في التاريخ القديم في منطقة الشرق الأوسط وبلدان البحر المتوسط هو محاولة فرض النفوذ البحرى فيه . ففي أيام الامبراطورية المصرية كانت لها السيادة والسيطرة على هذا البحر وتحقق السلام بين دوله وعاش في كنفه شعوب كريت وقينيقيا . ولما انهارت قوة مصر في الألف الأخيرة ق م حاول الفينيقيون ملء هذا الفراغ ولكن نافستها في ذلك دولة آشور وحرمتها منه (وكانت الشعوب الاغريقية المعروفة لدى المصريين

باسم الأخايواشا والدانونا - وهم الأخيون - قد هجمت على مصر
بحرا وصدهم كل من الفراعنة مرتبات ورمسيس الثاني قوجهوا
ابصارهم صوب مدينة طروادة وبذلك وقعت الحرب الطروادية) .

وبزغ نجم بلاد فارس كقوة بحرية وعاش الفينيقيون في كنفها
واستفادوا كثيرا من حمايتها لهم ضد المنافسة القوية من العديد
من الدولات الاغريقية التي نشرت مستوطناتها في صقلية وجنوب
ايطاليا وشمال افريقيا وبذلك دخل الفرس في حلبة الصراع على
السيادة البحرية في البحر المتوسط .

قيام الامبراطورية الفارسية :

منذ آلاف السنين هاجرت بعض القبائل الهندو - اوروبية
من شمال شرق بحر قزوين متجهة صوب جنوب غرب آسيا وكانت
من بينها فصيلة تدعى الايرانيين نسبة الى اصلهم الآري ،
فاستوطنت هضبة ايران والمرتفعات التي تشرف على الخليج العربي
من ناحية الشمال الشرقي . ثم تسللوا الى ما بين النهرين
(العراق) حتى امتد نفوذهم من بحر قزوين الى بحر العرب .

اما بقية القبائل الآرية الأخرى فقد سكنت في مناطق مختلفة ،
فالملديون سكنوا جنوب بحر قزوين والبارثيون في خراسان
والبكتريون في هضاب الهند وكوش الشمالية وبذلك تكونت اقاليم
كثيرة مثل اقليم ميديا واطليم بارثوماش واطليم فارسا ثم انقسمت
الى مقاطعات صغيرة حوالي عام ٢٠٠٠ ق م .

وقامت هذه القبائل باذخال الخيول الى منطقة الشرق
الأوسط وانتشرت بدرجة كبيرة حتى اعتمد عليها كلية الجيش
الاشوري كما أدخل الفرس دينا جديدا يعتمد على الثنائية اى على

وجود قوتين احدهما ايجابية وهى الخير وربها « اهورا مزدا »
والثانية الشر وربها « اهريمن » ، وجعلوا الصراع بينهما ابديا
(مثلما كان الصراع بين اوزيريس وست عند المصريين) وجعلوا
الانسان يقف بين القوتين وله الحرية فى اتباع احدهما وهذه
الديانة كانت تدعو الى الحق والسلوك الحسن والأخلاق الحميدة .
وانتشرت هذه الديانة مع توسع الامبراطورية الفارسية خاصة
بعد ظهور نبيهم الأول « زرادشت » عام ٦٥٠ ق م واسس
عقيدته على عبادة النار اذ انها كانت فى نظره أنقى مظهر يظهر فيه
رب النور والخير وهو اهورا مزدا ، ولكن بمرور الوقت احتكرت
طبقة من الكهنة وهم المجوس Magi هذه الديانة وحولتها الى
طلاس مما اضطر الناس الى الاعتقاد فى الأفكار الدينية الفارسية
لما قبل الزرادشتية .

واعتقد الفرس انهم ولدوا ليحكموا العالم لذلك ركبهم الغرور
وحب العظمة كما نقلوا كل فنون البابليين والآشوريين وبنوا
حصارتهم عليها . وأقام الميديون نظام الدويلات أو الامارات منذ
الآلاف الأولى ق م ولكن احتلتها دولة آشور وضمتها اليها فى الفترة
من ٧٠٥ الى ٦٢٦ ق م ، ثم برزت بعدها ميديا كمملكة قوية
تحالفت مع البابليين ومع مملكة ليديا والمصريين وهزموا الآشوريين
ودمروا عاصمتها نينوى عام ٦١٢ ق م .

وتجمع الفرس فى توحيد بلادهم فى الفترة من ٥٩٣ الى ٥٥٠ ق م
الى أن تولى العرش أمير منهم هو قورش Cytus واسس الأسرة
الاكمنية وقاد عدة حملات توسعية أخضع بها ليديا واستولى على
عاصمتها سارديس Sardis عام ٥٥٦ ق م بالرغم من مساعدة
جيوش مصر والإغريق والكلدانيين لهم ثم قام قورش بالاستيلاء
على بابل عام ٥٣٨ ق م واستمر فى إعلان الحروب على جيرانه

حتى وفاته عام ٥٢٩ ق.م وترك خلفه امبراطورية كبيرة امتدت من بحر ايجة الى جبال الهندوكوش ومن بحر قزوين حتى صحراء العرب .

وبعد وفاة قورش تولى الحكم بعده ابنه قمبيز Cambyses (٥٢٩ - ٥٢١ ق.م) وسار على منواله في الفتوحات حتى وصل الى البحر المتوسط ليواجه المدن الاغريقية ، حيث قرر حرمانها من خيرات مصر وليبيا لذلك غزاها واحتلها . وبعد وفاته تولى ابنه دارا Darius (٥٢١ - ٤٨٦ ق.م) وكان حاكما معتدلا ونجح في ادارة امبراطوريته الواسعة عن طريق تقسيمها الى عشرين سترابية وعلى رأس كل ستراب منها وكيل للملك ويساعده مجلس من اعيان وشيوخ الاقليم .

كما انشأ الطرق الطويلة بين كافة اقاليمها وسك عملة رسمية ذهبية سماها « داريكوس » Dareikos وعملات أخرى فضية في كل اقليم . وترك الاقاليم شبه مستقلة مع دفع الجزية ولم يتدخل في عقائدهم أو عاداتهم ، كما أعاد تنظيم التقويم الرسمي للامبراطورية على أساس التقويم المصري القديم ، وحاول استمالة المصريين اليه ففك أسر أحد الكهنة المصريين وأعاده معززا مكرما بعد أن علم أنه عالم في الطب وسمح له بفتح مدرسة للطب والتشريح في مصر . (وقد حاول الاسكندر المقدوني بناء امبراطوريته على غرار الامبراطورية الفارسية كما استفادت روما في عهدي يوليوس قيصر وأغسطس من كل هذه التجارب السابقة) .

وهاجمت اثينا نظام الحكم التوسعي المهدد لها من قبل الفرس كما حارب الكثير من المرتزقة الاغريق في صفوف الجيش الفارسي حتى اثناء غزو فارس لاثينا ، في حين أن بعض الاغريق لراودا اسقاط

النظام الديمقراطي الوحى فى اثينا لانه احدث صراعا فى العىءىء من مءن اللىوان ولهاذا اءءءء اسبرطة عن مساعءة الاثىنىىن عىءما غزا ءارا بلاد اللىوان لاول مرة .

ورغبت فارس فى السىاءة على البحر المءوسط فءءالفت مع الفىنىقىىن الءىن قءموا سواحلهم لءكون قواعد للأسطول الفارسى فى مقابل حماىة الفرس لهم اثناء نشرهم للمستوطناء الفىنىقىة فى افرىقىا من عءوان الاغرىق . كما حرص الفىنىقىون الفرس للماءمة الشام ومصر ولىبىا) وءاصة مءىنة قورىنة الءى كانت ءنافس قرطابجة الفىنىقىة عىء ءونس ءالىا) .

ولما طرءء الءمهورىة الاثىنىة الولىءة الطاغى هىبىاس منها وأعلءت عوءة النظام الءىمقراطى ءزعمء الءعوة الى طرء الطفاة وصء الاءءلال الفارسى لمءن اىونىا وعلى مءن البحر الأسود ءم اعلءت عن انشاء الاءراطورىة الاثىنىة مما اءكى نار الءورة فى كل مكان وأشعل الصراع بىن الفرس والاغرىق .

ءورة المءن الاىونىة على الفرس :

عاش الاىونىون مع الفرس فى سلام لمءة طوىلة ءى ءولى العرش الملك ءارا فأعاء ءقسىم الاءراطورىة الفارسىة وزاء من ءءصىل الضرائب فساعءتهم اءىنا للقيام بالءورة ضء الفرس ولكنهم هزموا عام ٤٩٤ ق.م بعء مناوشاء ءامء ءمسة اعوام وءمر الفرس مءىنة مبلىءوس وقرروا معاقبة الاثىنىىن عام ٤٩٢ ق.م فارسلوا الىهم ءملة بقاءة ماردونىوس ولكن هىاج البحر افشل الغزو . وفى عام ٤٩٠ ق.م نجء الفرس فى انزال جنوءهم فى سهل المءارءون الءى ببعء ٢٦ مىلا عن اءىنا فاعءء اءىنا بجىشا لصءهم

مكونا من ١٠ر٠٠٠ جندي وحاولت اشراك اسبرطة معها ولكنها رفضت وانهزم الفرس برا وبحرا .

الحملة الفارسية الثانية ضد اليونان :

بعد وفاة الملك الفارسي دارا الأول عام ٤٨٦ ق.م أعد خليفته وابنه كسر كسيس Xerxes جيشا واسطولا كبيرين وسار عبر مضيق الدردنيل لمهاجمة الاغريق ولكن دمرت العواصف أسطوله . وفي ربيع عام ٤٨٠ ق.م تقدم الجيش الفارسي مرة أخرى بأعداد بلغت ٣٠٠ر٠٠٠ مقاتل واخترق اقليم ثراقيا فتحالت أثينا واسبرطة ضده وحصنوا مضيق ثرموبيلاي Thermopylae ولكن الفرس اخترقوه وأحرقوا أثينا في حين حاصر أسطول فارس مع قوة مصرية مضيق سلاميس وسدوه ولكن الاغريق استطاعوا تدمير الأسطول الفارسي في سبتمبر ٤٨٠ ق.م ، كما نجح الاغريق في الانتصار على القرطاجيين بصقلية في معركة هيميرا Himera . ثم هزمت القوات الاسبرطية بقايا الجيش الفارسي في معركة بلاتيا Plataea عام ٤٧٩ ق.م مما دعا الفرس الى الانسحاب من كل بلاد اليونان نهائيا . وفي عام ٤٧٨ ق.م فتك الأسطول الاغريقي بالأسطول الفارسي في موقعة موكالي Mokale بالقرب من ميليتوس بآسيا الصغرى وتحررت أيونيا بذلك .

وهكذا أصبح الأثينيون بمفردهم محوري بلاد هيللاس كلها ووضعوا اقدامهم على الطريق الموصل الى انشاء الامبراطورية الاغريقية الكبرى الموحدة وعادت اسبرطة الى الغيرة من أثينا وبدأ الصراع والعداء بينهما مرة أخرى .

الإمبراطورية الأثينية :

قامت أثينا بتكوين حلف دفاعي ضد الفرس مع المدن الأيونية والأيولية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى الغربى وجزر بحر ايجه بينما رفضت عدوتها وغريماتها اسبرطة الانضمام وفضلت التوسع في شبه جزيرة البلوبونيز . وفرضت أثينا سيادتها على باقى بلاد الاغريق وأعلنت عن انشاء الامبراطورية الأثينية خاصة بعد تولي كيمون الحكم فيها . ثم أرسلت أثينا أسطولا عام ٤٥٤ ق.م مكونا من ٢٠٠ سفينة لمساعدة الثائر ايناروس أحد ملوك مصر ضد الاحتلال الفارسى ولكن الأثينيين هزموا في موقعة ميفيس واحترق أسطولهم وتفرق الجنود الأثينيون وساروا على الأقدام حتى وصلوا الى مدينة قورينة بليبيا . كما شددت أثينا على باقى حلفائها وقامت بنقل كل أموالهم اليها فزادت بذلك قوتها .

ولما خربت الزلازل اسبرطة استنجدت بأثينا فأرسلت قوة عسكرية بقيادة كيمون ولكن اسبرطة تخوفت منهم فردتهم . وبعدها نفى كيمون عام ٤٦١ ق.م وتولى الحكم في أثينا بعده بيريكليس Pericles لمدة ٣٠ عاما . وعادت أثينا تتحرش باسبرطة ولذلك غزت كورنثا وإيجينا أصدقاء اسبرطة عام ٤٥٩ ق.م ، حتى كان عام ٤٤٨ ق.م عندما اعترف الفرس بسيطرة أثينا على بحر ايجه خاصة بعد سقوط قبرص في يد الأثينيين وعقدوا معهم معاهدة سلام . كما عقدت أثينا الهدنة مع اسبرطة لمدة ٣٠ عاما ابتداء من عام ٤٤٥ ق.م ، ولكنهما في الحقيقة كانتا تستعدان لحرب طويلة بينهما اندلعت عام ٤٣١ وظلت حتى ٤٠٤ ق.م هزمت في نهايتها أثينا وفقدت بالتالى امبراطوريتها .

الفلسفة والعلوم الاغريقية :

تقدمت العلوم بدرجة كبيرة في القرن الخامس ق.م عند الاغريق وخاصة في الطب حيث عرفوا أن المنع هو مركز الاحساس والحس والتذوق والمتحكم في الأعضاء كما عرفوا تدفق الدم في الشرايين بفعل ضربات القلب . ومن أشهر أطباء تلك الفترة ابقراط ومن أشهر اكتشافاته أن المرض ينتج من عوامل طبيعية وأن خير علاج له يكمن في اتباع نظام غذائي خاص مع الكثير من الراحة والهواء الطلق .

الحروب البيلوبونيسية الكبرى (٤٣١ - ٤٠٤ ق.م) :

قامت هذه الحروب بين أثينا واسبرطة وبدات المدن والجزر الاغريقية تعلن عن تأييدها للطرف الذي تناصره ، فساندت كافة مدن البيلوبونيس اسبرطة في حين اعتمدت أثينا على حلفائها في الشرق وبعض الجزر الايجية . واعدت أثينا أسطولاً كبيراً ليقل محاربيها من الرجال بعكس اسبرطة التي اعدت جيشاً كبيراً وخططت لجر أثينا الى حرب برية بينما فضلت أثينا التحصن داخل أسوار عاصمتها . وبدأت الحرب في مايو ٤٣١ ق.م ولكن تفشى وباء الطاعون في أثينا بعد قدومه من ميناء بيريه قضى على حوالي ثلث سكان أثينا ، مما دعاها الى استخدام أسطولها فضربت اسبرطة في عقر دارها وانتهت الحرب الأولى عام ٤٢١ ق.م بتوقيع معاهدة سلام لمدة خمسين عاماً .

ولكن الحرب بينهما استؤنفت بصفة متقطعة الى أن دمرت اسبرطة الأسطول الاثيني بأكمله وهزمت أثينا نهائياً . وهنا قام الفرس بالتحالف مع اسبرطة المنتصرة واستردت ممتلكاتها في أيونيا

مقابل محاربة الأسطول الأثيني في شرق بحر ايجه وتم للفرس القضاء عليه عام ٤١٢ ق م .

وقام نظام الأقلية أو الأوليجارخية Oligarchia في أثينا بدلا من النظام الديمقراطي حيث تكون من مجلس قوامه ٤٠٠ عضو لادارة شئون البلاد ولكنه فشل في ذلك وعاد النظام الديمقراطي مرة أخرى لأثينا . ثم تحالف الفرس مع اسبرطة ضد أثينا بسبب اطماع الفرس في أيونيا والجزر القريبة منها وقامت بذلك الحرب مرة أخرى بين أثينا واسبرطة عام ٤٠٧ ق م وهزم أسطول أثينا مرة أخرى واستسلمت أثينا لشروط اسبرطة عام ٤٠٤ ق م من حيث اقتصار الامبراطورية الأثينية على اقليم اتيكا وجزيرة سلاميس مع احتفاظها فقط بعدد ١٢ سفينة تجارية واعتراف أثينا بزعامة اسبرطة على بلاد اليونان .

الامبراطورية الاسبرطية (٤٠١ - ٣٧١ ق م) :

بعد هزيمة أثينا على يد اسبرطة في الحروب البيلوبونيسية ، انفردت اسبرطة بالسيطرة وحدها على بلاد اليونان وبدأت في التوسع مستخدمة أثينا كراش حربة للقوات الاسبرطية وشددت قبضتها على جيرانها حتى أنهم تمنوا عودة الامبراطورية الأثينية بدلا من اسبرطة . وقامت الصداقة بين فارس واسبرطة مرة أخرى اذ طمح الفرس في اقامة امبراطورية جديدة لهم فاستعانوا باسبرطة لمدهم بالمرتزقة الاغريق فأرسلت لهم ١٣ر٠٠٠ جندي لمساعدة الأمير قورش في صراعه مع أخيه ارتاكسيركسيس ولكن قورش قتل وتولى العرش ارتاكسيركسيس الذي غضب من اسبرطة وبذلك توترت العلاقات بينهما . وخلال ذلك ثارت المدن الاغريقية في آسيا الصغرى مستغلة الصراع الداخلي في فارس ولكنها قمعت بالقوة .

وأيقنت اسبرطة أن الحرب مع فارس قادمة لا محالة خاصة أنها رغبت في نهب مدن آسيا الصغرى الغنية واخضاع بلاد فارس لها كلية ، ولذلك أرسلت حملة لفرض السلام مع فارس عام ٤٠٠ ق.م ولكن الفرس رفضوا (١) وفي عام ٤٩٦ ق.م قام ملك اسبرطة الجديد اجيسلاؤس بحملة لمساعدة الملك المصرى تاخوس في غزوه لفينيقيا الفارسية ، ولكن الخلاف دب بينهما ولكن لما برز نختانبو كمدع لعرش مصر سارع اجيسلاؤس بتأييده وبذلك تحولت حملته عن هدفها الأساسى من طرد الفرس من مصر الى التدخل فى الصراع على العرش مما أثار استياء المصريين كثيرا من الملك الاسبرطى) .

كذلك قامت بعض المدن الاغريقية المتحالفة مع أثينا بالانصرار على اسبرطة عام ٣٩٤ ق.م وقادت كورنثا الحرب وعرف ذلك بالحروب الكورنثية . وكانت كورنثا أكبر المتحمسين لاستمرار الحروب ضد اسبرطة وتدميرها وقامت طيبة بتدمير المؤامرات مما أشعل الحرب ضد اسبرطة . ثم قامت اسبرطة بالهجوم على كورنثا عام ٣٩٤ ق.م بعد تحالفها وتصالحها مع الفرس لاختراع المدن الاغريقية وقامت ببيع آسيا الصغرى للفرس نظير ذلك مما أثار العداء والسخط فى ايونيا ضد خيانة اسبرطة لها .

ولما انهزمت أثينا فقدت بذلك الأمل فى استعادة امبراطوريتها القديمة فتوسعت اسبرطة اثر ذلك فى العدوان على الكثير من المدن الاغريقية المضادة لها واحتلتها وقتلت وحدها وأخضعتها لها ومنها طيبة وأثينا . وبعد فترة استعادت طيبة لرد الضربة لاسبرطة فحاربها وهزمت جيشها ثم قامت أثينا وأنزلت بالأسطول الاسبرطى هزيمة ساحقة مما دفع الجميع الى الاتفاق على صيغة صلح تضمن استقلال كل المدن الاغريقية لاجراج طيبة وهو ما يعد حلا للامبراطورية

الأثينية الثانية ولحلف اسبرطة وذلك عام ٣٧١ ق م . ولكن الحرب اندلعت مرة أخرى بين اسبرطة وطيبة وانهزمت فيها الأولى في موقعة ليوكترا وسقطت امبراطوريتها في نفس العام .

وبذلك انفردت طيبة بالسيادة الاغريقية ولكن بعد فترة دب فيها الضعف الى أن انهزم آخر ملوكها نابيس Nabis عام ١٩٥ ق م على يد القائد الروماني فلامينيوس Flaminius واندمجت بذلك مع شمال البيلوبونيز في دولة متحدة اسمها ولاية اخايا Prorincia Achaea . وفي العصر الروماني ازدهرت اسبرطة ابان حكم الامبراطور هادريان في القرن ال ٢ م بسبب عشقه للحضارة والثقافة الاغريقية . كذلك تعرضت اسبرطة عام ١٦٧ م لهجوم من القبائل البربرية وصدها ولكنها لم تنج عام ٣٩٥ م من الدمار الشامل الذي لحقه بها قبائل القوط الفازية لها بقيادة الاريك Alaric .

الامبراطورية الأثينية الثانية (٣٧٨ - ٣٣٨ ق م) :

لما هزمت أثينا في الحروب البيلوبونيزية عام ٤٠٤ ق م على يد الملك الاسبرطي لوساندر قامت اسبرطة بتجريدتها من كل الحصون والأساطيل والممتلكات وأسقطت نظامها الديمقراطي ولكن أثينا قامت بعد فترة ببناء قوة عسكرية كبيرة بعد ازدهار اقتصادها كما لعب القائدان الأثينيان كونون Conon وثراسيبولوس Thrasybulus دورا عظيما من أجل احياء الامبراطورية القديمة . وساعدت أثينا ثوار طيبة ضد اسبرطة كما عقدت معاهدات صداقة مع الكثير من المدن والجزر الاغريقية ودعت الى انشاء اتحاد كونفدرالي لوقف العدوان الاسبرطي .

ثم ثارت بعض المدن الاغريقية ضد أثينا بقيادة بيزنطة Byzantium ودارت الحرب بينهما عام ٣٥٦ ق م ، وانتصر الملك فيليب ملك مقدونيا هذه الفرصة وراح يتوسع شمالا في ثراكيا وطرده الأثينيين منها واستمر في تقدمه فتحالفت معه بيزنطة ضد أثينا وهزماها عام ٣٣٨ ق م . كذلك حاولت طيبة اقامة امبراطورية خاصة لها في المدن من ٣٧١ الى ٣٦٤ ق م افترض زعامتها على الدويلات الاغريقية ولكنها فشلت في ذلك .

ظهور مقدونيا :

ظلت بلاد مقدونيا القديمة تشغل الحيز الذي تتقاسمه حاليا كل من البانيا وبلغاريا ويوغوسلافيا وبلاد اليونان وكانت عاصمتهم ايجاي Aegae . ثم قام الاغريق بتكوين مستوطنات حول خليج سالونيكى وما جاورها لاغلاق الأبواب عليهم وبذلك حالوا بينهم وبين الانطلاق للخارج فانعزلوا وظلوا بدائيين يعيشون على الرعى والصيد . وكان الشعب المقدونى من أصل شمال أوروبا وخاصة من حوض نهر الدانوب واعتبرهم الاغريق برابرة ولم يتعاملوا معهم للحفاظ على دمهم النقى . ولما غزا الدوريون بلاد اليونان في بداية القرن ال ١٢ ق م لقيت مقدونيا نفس مصير الحضارة الموكينية اذ احتلوها ودمروها .

ويعود اصل ملوك مقدونيا القدامى الى جد أول هو برديكاس الأسطورى . وبعد وفاته تولى الحكم عدد من الملوك منهم الملك امونتاس Amyntas (٥٤٠ - ٤٩٨ ق م) وبعد وفاته تولى الحكم ابنه الاسكندر الأول ليوجد امامه مملكة متسعة قوية ، ولذلك اعترفت باقى المدن بمقدونيا كجزء من الوطن الاغريقى خوفا منها خاصة أن الفرس قد ازمعوا التقدم لغزو اليونان لذلك فضلوا

حماية تراكيا ومقدونيا لحدودهم من ناحية آسيا الصغرى وبعد مدة وقعت تراكيا تحت النفوذ الفارسي .

ثم تحالف الاسكندر الأول مع الملك دارا الأول الفارسي عام ٤٩٢ ق.م وسمح لجيوش فارس بالدخول الى بلاد اليونان عبر بلاده ولكن الاغريق هزموا الفرس عام ٤٩٠ ق.م في معركة ماراثون Marathon . ولكن في الحرب الفارسية الثانية عام ٤٨٠ ق.م ساعد الاسكندر جيرانه الاغريق في هزيمة الفرس بعد اعترافهم بانتفاء مقدونيا للدم الاغريقي .

وتولى الاسكندر الأول عام ٤٥٤ ق.م وخلفه ابنه برديكاس Perdikaas الذى سار على منوال أبيه في نشر الثقافة الهلينية في مقدونيا وفتح أبواب قصره للشعراء والأدباء والفكرين والعلماء وكان منهم الطبيب الشهير أبقراط .

وفي الحروب البيلوبونيسية بين اثينا واسبرطة عام ٤٣١ ق.م تذبذب موقف مقدونيا بينهما حتى استنزفت الدويلات الاغريقية طاقاتها وقوتها فأصبح المستقبل مفتوحا لمقدونيا ، خاصة ان فارس حل الضعف بامبراطوريتها . ثم تولى الحكم في مقدونيا الملك ارخيلاؤس Archelaos عام ٤١٣ ق.م وعمل على زيادة نشر الثقافة الاغريقية في بلاده ولكنه قتل عام ٣٩٩ ق.م وبعده سادت الفوضى حتى تولى الملك أحد الأمراء وهو أمونتاس الثانى الذى كان ميالا لاستعراض القوة العسكرية فقام بعدة حملات ارهايبية لتأديب القبائل المتمردة من حوله ولكنه قتل عام ٣٦٩ ق.م ، ودب الصراع بين أفراد الأسرة المالكة حتى ان طيبة واثينا تدخلتا فيه الى أن تولى العرش الملك فيليب الثانى Philippos عام ٣٥٩ ق.م . وكان فيليب قد ولد عام ٣٨٢ ق.م وظهر طموحه الكبير خاصة

بعد أن أصبح قائدا عسكريا خلال تعلمه لفنون الحرب في طيبة
ولما تولى العرش نظم قواته وكون فرقة للفرسان لعبت دورا
حيويا في التكتيك العسكري الجديد .

وأصبحت مقدونيا صاحبة أكبر قوة ضاربة عرفها الاغريق
وورثت أمجاد اسبرطة وطيبة . وتزوج فيليب وأنجب ابنه
الاسكندر Alexandron عام ٣٥٦ ق.م وبعدها بدأ شن الحرب
ضد الاغريق وخاصة أثينا التي كانت قد ايلت في الماضي أحد
المطالبين بعرش مقدونيا واسمه ارجايوس ضد الملك فيليب . وبدأ
فيليب الحرب على المستوطنات بساحل ثراكيا ولكن الخطر الفارسي
لاح من جديد بقيادة الملك ارتاكسيركسيس الذي أعد حملة
عسكرية جديدة ضد بلاد اليونان . ودعت أثينا كل الدويلات
الاغريقية لتكوين جبهة عسكرية موحدة نشن الحرب ضد الفرس في
عقر دارهم بزعامة مقدونيا ولكن فيليب قرر اخضاع هذه
الدويلات أولا . فهاجم ثساليا في الشمال عام ٣٤٦ ق.م ثم بيزنطة
عام ٣٤٠ ق.م وكان معه ابنه الاسكندر وعمره ١٦ عاما ولكنه
هزم نتيجة امتلاء بيزنطة بالاثينيين .

واستدار فيليب لارهاب جنوب بلاده للحيولة دون تحالفهم
ضده بقيادة أثينا وطيبة فهزمهم قرب مرتفعات خايرونيا وقضى على
طيبة وحل التحالف مما دعا كل دويلات البيلوبونيز الى الاعتراف
بزعامة مقدونيا عليهم ما عدا اسبرطة وهنا ظهرت مقدرة الاسكندر
الحربية . وبعدها دعا فيليب الى عقد مؤتمر حضرته كل الدويلات
الاغريقية عام ٣٣٨ ق.م فاستجابت لذلك كلها ما عدا اسبرطة
وتم عقد تحالف اغريقى مقدونى لمنع تفككهم وصراعهم مع بعض
ونصب نفسه قائدا عاما عليهم كما دعاهم في العام التالي للاعداد

· لحملة عسكرية ضد الفرس ردا على حملتهم ضد بلاد اليونان في القرن الـ ٥ ق.م .

ولكن الملك فيليب اغتيل بخنجر عام ٣٣٦ ق.م وكان ابنه الاسكندر لم يتجاوز العشرين ربيعا ولذلك قامت الثورة ضده في أثينا واسبرطة وغيرها من المدن الاغريقية فسار اليهم بجيش جرار فخافوا منه واستسلموا له . كما وافقوا على تعيينه قائدا عاما لقوات تحالف الاغريق والمقدونيين لمحاربة الفرس عام ٣٣٥ ق.م .

وفي ربيع عام ٣٣٤ ق.م عبر الاسكندر مضيق الدردنيل قاصدا مدينة طروادة القديمة وبعدها قامت معركة كبيرة مع الفرس وهزمهم فبايعته المدن الايونية وتقدم بعدها داخل آسيا الصغرى منتصرا في كل حروبه مع مدنها وخاصة في شتاء عام ٣٣٣ ق.م حتى وصل الى مدينة أنكورا Anchura (أنقرة حاليا) ثم الى طرسوس متجها صوب سوريا وهزم الفرس قرب مدينة سوخي وهزمهم واسر كل عائلة الملك دارا .

ثم دخل مدن بيبيلوس وصيدون وصور (وحاصر الأخيرة سبعة أشهر) ثم سقطت غزة في يديه في خريف عام ٣٣٢ ق.م . وفي منتصف شهر نوفمبر ٣٣٢ ق.م وصل الاسكندر الى مشارف مدينة بيلوزيوم المصرية Pelusium (الفرما) بوابة مصر الشرقية (وتبعد حوالي ١٨ ميلا شمال شرق مدينة بورسعيد حاليا) ولكنه لم يجد مقاومة أمامه فاحتل قلعتها وتقدم لمصر زاعما أنه جاءها محررا اياها من عبودية الفرس فرحب به المصريون .

وعبر الاسكندر وجيوشه الصحراء الشرقية ومر بمدينة هليوبوليس (المطرية حاليا) مقر معبد الشمس الكبير وجامعة أوون القديمة ثم عبر النيل الى منف (ميت رهينة حاليا) بغرب النيل

وكانت مقر معبد بتاح ومقر عجل ايبس المقدس ، فقدم الأضاحى
للالة بتاج وزوجته الآلهة سخمت وابنتها نفرتوم ، كما قبله
المصريون ابنا لآمون وفرعوننا عليهم وتوج في معبد بتاح •

وبعد قضاء الاسكندر عدة أسابيع في ممفيس سار حتى مدينة
كانوب القديمة شمالا وشاهد بحيرة مريوط Mareotis
واختار الشريط الضيق الذى يفصلها عن البحر المتوسط ليقم عليها
مدينة جديدة تحمل اسمه مكان قرية راقودة Rhacotis
وأمر بدم البحر بينها وبين جزيرة فاروس Pharos (مكان
قلعة قايتباى) مكونا ميناءين • كما أمر ببناء وتخطيط المدينة بعد
استشارة مهندس ديقراطيس Deinocrates •

ثم سار الاسكندر غربا لفتح مدينة قورينة وتحريرها من
سيطرة الفرس حتى وصل بعد فترة الى مدينة بارايتونيوم
(مرسى مطروح حاليا) فوجد أن وفدا من قورينة قد سبقه اليها
وقدم البيعة له • ثم قرر زيارة معبد آمون في واحة سيوة وذلك
في شتاء عام ٣٣١ ق م وبقي هناك عدة أيام أقر له كهنة المعبد
ببنوته للالة آمون ثم رجع الى ممفيس واضعا على رأسه قرنى
كبش آمون لذلك سمي ذا القرنين •

وقام الاسكندر بتعيين نائبين مصريين أحدهما لإدارة شئون
مصر العليا واسمه بيتيسيس Petesis والآخر لإدارة شئون
مصر السفلى واسمه دولواسبيس Doloaspis ، كما أعطى شئون
الخزانة لاغريقي من نقراطيس اسمه كليومينيس Cleomenes
قاصدا من ذلك تأسيس حكومة مصرية اغريقية ، وترك حاميات
في مدن بيلوزيوم وممفيس وأسيوان •

وبعدها فتح الاسكندر مدن مصر لكي يتدفق عليها الاغريق
باعداد كبيرة ومن بينها مدن ممفيس وسائس وطيبة ونقراطيس
بينما ظلت ممفيس عاصمة مصر كلها حتى عام ٣١٢ ق م عندما
اكتمل انشاء مدينة الاسكندرية ولم تزدهر الاسكندرية الا ايام
الملك بطلميوس الثاني (٢٨٥ - ٢٤٦ ق م) . وبذلك قضى
الاسكندر في مصر خريف ٣٣٢ - ربيع ٣٣١ ق م) .

وغادر الاسكندر المقدوني مصر فجأة في أوائل مايو عام
٣٣١ ق م متجها صوب بلاد ما بين النهرين اثر وصول اخبار عن
تحرك دارا ملك الفرس ضده ، فوصل أولا الى بلاد الشام
واستمر في حروبه المنتصرة مع الفرس حتى وصل الى الهند ثم
قرر العودة ولكنه أصيب بحمى توفي اثرها في ١٣ يونيو عام
٣٢٣ ق م وهو في مدينة بابل ولم يكن قد اتم عامه الثالث والثلاثين
واقسم قواده امبراطوريته فوكت مصر من نصيب القائد
بطلميوس بن لاجوس الذي اقام في مصر مملكة مستقلة باسم
الدولة البطلمية .

مظاهر الحياة الحضارية عند الاغريق

وفد حوالى عام ٢٥٠٠ ق.م على شبه جزيرة البلقان جماعات رحل بعضها من اواسط آسيا ومن جنوب غرب آسيا الصغرى والبعض الآخر من جزيرة كريت بعد تعرضها لعدة زلازل شديدة دمرت الكثير من مدنها مما دعا أهلها الى الفرار الى شبه الجزيرة البلقانية .

ثم هاجرت جماعات أخرى في القرن الثاني عشر ق.م من شمال اليونان الى سواحل آسيا الصغرى المقابلة لبلادهم اثر طردهم من تلك المناطق الشمالية وكونوا مدنا اغريقية على نفس النمط الذى عاشوا فيه في بلادهم الأصلية واستعمروا الكثير من جزر بحر ايجيه . ثم اثر حروب أهلية قامت في شبه جزيرة البلقان في القرنين الثامن والسابع ق.م .

هاجر الكثير من الاغريق الى الشمال والغرب وكونوا مدنا جديدة في ايطاليا وفرنسا والاندلس في حين اتجهت جماعات

منهم صوب شمال افريقيا وبخاصة مصر حيث أنشأوا في الدلتا مدينة نقراطيس وكان أغلب سكانها من أهالي مدن آسيا الصغرى .

ولقد تطورت حضارة الاغريق على مدى القرون بحيث ظهر تأثير ذلك على الكثير من مظاهر حياتهم ، ومنها :

١ - الحياة السياسية :

عاش الاغريق في نطاق نظام قبلي يمتحن الرعي والتنقل ولكن سرعان ما تغير هذا النظام اثر احتكاكهم بالكثير من المدينيات التي عاصروها ومنها الحضارة المصرية القديمة والحضارة الفارسية والهندية . وغيرها من الحضارات الآسيوية ، ولذلك بدأوا في تكوين المدن المتكاملة ذات الحكومة المستقلة وجيشها الخاص واله يحميها وأطلقوا عليها اسم بوليس (Polis) أي مدينة أو دولة حرة . مع نفورهم من تكوين حكومة مركزية تضمهم جميعا ويرجع ذلك بسبب وجود الجبال العالية الفاصلة وكثرة الخلجان والجزر المتناثرة . وبذلك انطوت كل مدينة على نفسها واكتسبت كل واحدة منها شخصية متميزة وتعصب أهلها لها فقط وبذلك لم يكونوا دولة واحدة أبدا طيلة حضارتهم القديمة ، وحتى عندما نظمت المدن الاغريقية في القرن الخامس ق.م علاقتها مع بعضها البعض لم يكن اتحادا حقيقيا بل كان موجها خصيصا لمجابهة خطر الغزو.التوسعي الفارسي . وظهر هذا الاتحاد تحت رئاسة وزعامة مدينة أثينا القوية ، ولكن الشيء الذي كان يجمع بين هذه المدن المستقلة هو وحدة الجنس واللغة والدين وهو ما أطلق عليه اسم العالم اليوناني ، وعن طريقه كانوا يشتركون في مسابقات الألعاب الرياضية الأولمبية والتنافس بين الشعراء والمنشدين والفنانين

ما دفع حضارتهم الى الازدهار واستوعبوا الحضارة الشرقية بكافة مقوماتها وأخرجوها في ثوب جديد .

وقد اتجه الاغريق الى البحر وذلك راجع الى ضيق مساحة اراضيهم الزراعية ، وسيقت مدينة أثينا معظم المدن الاغريقية وأصبحت أكبر مدينة - دولة بحرية وفرضت زعامتها على كافة المدن الأخرى .

وفي القرن السادس ق.م تحولت المدن الاغريقية الى جمهوريات اراستقراطية بدلا من النظام الملكي ، وبذلك سادت فيها الديمقراطية ، واعتبروا أن أي مواطن يملك قدرا معينا من الأرض مسموح له بحضور جلسات مجلس الشعب ويسمى مواطنا حرا . وكثر بها العبيد وكان ذلك أمرا مسلما به وطبيعيا حيث كان الاغريق يعدون عند استعمارهم أي بلد أن يعتبروا كل أهله عبيدا لهم وهم سادتهم وكذلك يحتكرون كل موارد الثروة بها .

٢ - الحياة الاجتماعية :

كان الاغريق شعبا يميل الى الاندماج في جماعات . وحتى أثناء هجرتهم الى بلد آخر ، كان ما يعنيهم في غربتهم هو استمرار حياتهم الاجتماعية في النوادي حيث المساواة والتشاور في حرية تامة . ومن أبرز صفاتهم : الحيوية والنشاط والجرأة وحب المغامرة والمعرفة بالمجهول ولذلك هاجروا الى اقصى البلاد ونبقوا بدرجة كبيرة في الفلسفة وخاضوا الحروب الكثيرة وعدوها من مفاخر الحياة الكبرى . ثم أخذوا يمجدون الأبطال الذين خاضوا غمار الحروب في أساطيرهم مثلما وردت في الالياذة والأوديسة للشاعر هوميروس وعدوها من المفاخر الكبرى .

ومن أبرز مظاهر حياتهم الاجتماعية . . السوق العامة (الأجورا) ونادى الألعاب الرياضية (الجيمنازيوم) .

فالأجورا كانت في الأصل عبارة عن سوق للبيع والشراء ثم تحولت الى مركز لكل النشاطات مثل السياسية والقضائية (المحاكم) والدينية حيث كثرت بها المعابد والمباني الحكومية مثل دار البلدية ودار حفظ السجلات العامة والدواوين وحوانيت التجار والصيارفة ، وفي وسطها كانت تقوم نافورة مياه والكثير من التماثيل الخاصة بالهتهم وأبطالهم وكذلك كثرت بها الأشجار والمتنزهات بحيث أسهمت في ازدهار الروح السياسية والحركة الفكرية والفلسفية .

أما الجيمنازيوم فكان لتأدية الألعاب الرياضية المحببة لديهم والأساس عندهم ، ثم تحولت بمضي الوقت الى مراكز للحياة الاجتماعية وكثرت بها الحدائق والمعابد والتماثيل . وأشهرها في مدينة أثينا « الأكاديمية » و « الليقيون » و « الكينوسارجيس » . وكانت الأكاديمية هي أشهر معابد التربية (ومشتق اسمها من اسم الإله أكاديموس) وكان بها العديد من محاريب العبادة للآلهة زيوس ، بهرميس وهيراكليس وأثينا في حين كان الليقيون يعد ممبدا للاله أبوللو ، أما الكينوسارجيس فكان في رعاية الإله هيراكليس .

وفي القرن الرابع ق.م تحولت هذه النوادي الى مدارس فلسفية تجرى فيها مناقشات في السياسة والأخلاق والطبيعة وغيرها .

ولقد أقام اليونانيون القدماء الألعاب الأولمبية عام ٧٧٦ ق.م وذلك كل أربع سنوات ، وظلت تقام لمدة ألف عام ، وذلك في مدينة أولمبيا تكريما للاله زيوس ، وكانت تقام كذلك في مدن نيميا واستموس ودلفي ، وذلك لألعاب الجري والقفز والملاكمة والمصارعة وقذف الرمح والقرص وسباق المركبات والخيول .

وكان سباق الجرى أهمياً ويقام في حلبة تسمى « استاديوم » . ولقد أهمل اليونانيون القدماء منازلهم فكانت بسيطة الأثاث ، وكانت المرأة تختص بالمنزل فقط ولم يسمحوا لها بالتعليم ولا مخالطة الرجال ما عدا زوجها وأهلها . وكان مركزها الاجتماعي أقل من الرجل وليس لها حقوق سياسية ولا تدبير أعمالا أو إدارة وتظل تحت وصاية زوجها ، ومن حق الرجل طلاق زوجته في أي وقت ويعاشر ما شاء من الخيلات .

٣ - الديانة اليونانية :

اعتقد الاغريق في البداية بوجود ارواح غريبة تحيى الاشجار وتميتها وتملأ الينابيع وتحفظها وتسكب المطر وتحبسه وتتحكم في الناس ولهذا عملوا على ارضائهم بعبادتها وتقديم الطعام والهدايا لها . ثم اعتقدوا أن هناك آلهة يمثلون مظاهر الطبيعة المختلفة ويسكنون فوق جبل أوليمبوس على هيئة البشر بكل مظاهرهم ولكنهم خالدون (ذكرهم هوميروس بأنهم يكونون حكومة ملكية يرأسها الاله زيوس ويحكم الآلهة كلها وهم يأتون بالخوارق وينصرون البشر الذين يتقربون لهم بالهدايا مهما كانت اخلاقهم . وكان لزيوس زوجات عديدة وأنجب منهن الكثير من الأبناء والبنات ومنهم أبوللون وأرتميس وأثينا وهيلين وكليثا منسترا وبرسفوني وهاديس وبوسيدون وهيليوس وسيلين واسقلابيوس وهيغايا وهرميس وهيراكليس وإيروس واقروديتي وأريس وديونيسيوس . . . وغيرهم) .

وكان الانسان في رأى هوميروس يتكون من جسد ونفس ، والجسد مكون من تراب وماء ، وبالموت ينحل عائدا اليهما في حين أن النفس هواء لطيف يتحد بالجسد ويتشكل بشكله وينطلق

عند الموت الى العالم السفلى في جوف الأرض وهو يتألم لأنه يعيش حياة باهتة مملّة بعكس تلك التي على الأرض وليس هناك حساب بعد الموت .

وهكذا قامت ديانتهم على مجموعة من الأساطير والخرافات التي تمجد القوة فقط وتنكر الفضائل ولهذا شاع الانحلال والزائل . وعندما اتصلوا بالديانات الشرقية وخاصة الفرعونية ، أقاموا لهم ديانات خاصة أهمها الديانة الأورفية (نسبة الى البطل الأسطوري أورفيوس) وذلك في القرن السادس ق.م التي تؤمن بتعدد الولادات المتعاقبة في آلاف السنين حتى يتحقق للنفس البشرية خلاصها من الشر . وهذه العقيدة يحتفل بها وتمثل قصة موت ديونيسوس وقيامته من قلبه الذي تبقى وتلاوة صلوات مثل صلوات كتاب الموتى الفرعوني وتأثرها بقصة أوزيريس وقيامته في حين أن التناسخ مقتبس من الهند وأن الهيا يتميز بالخير والحب . وقد اعتنقت هذه العقيدة الطبقة المثقفة واثرت في فيثاغورس واكسانوفان وسقراط وأفلاطون .

وكان للاغريق كهنة ولكن ليسوا بنفوذ كهنة مصر وكانوا ولعين بالتنبؤ والعرافة .

٤ - الأدب اليوناني :

نقل الفينيقيون الأبجدية المختصرة التي كانت متداولة في سيناء ونقلها عنهم الاغريق كحروف مستقلة وبدأوا بها حضارتهم . ونشأ أدب القصص والشعر الملحمي عندهم حيث شغفوا بالحروب والأبطال . وظهر فيهم الشاعر هوميروس (القرن ال ٩ ق.م) صاحب الإلياذة والأوديسة حيث نال منزلة عظيمة . ثم ظهر في القرنين

السابع والسادس ق.م شعر المراثى والغناء حيث ولعوا بهذا الأخير وأخذوا يغنونه في أعيادهم وحفلاتهم على أنغام الناي والقيثارة (السير) .

وفى أواخر القرن السادس ق.م ظهرت التراجيديات وبعدها بقرن واحد الكوميديا ، ومنها المسرحيات التى كانوا يقيمونها أثناء الاحتفالات بالاله ديونيسوس اله الخمر حيث كان الكورس يغنى ثم غناء فردى بالتوالى . ثم ظهر الديالوج الغنائى أيام ايسخيلوس وبعدها ظهر فى أيام سوفوكليس مسرحيات بها ممثل ثالث وهكذا - ثم تطور الى رواية درامية كاملة - حتى كان القرن الخامس ق.م اذ ظهرت المسارح تحت رعاية الدولة حيث تشرف لجنة حكومية على النصوص الملائمة لتمثيلها . ومن أشهر الشعراء بعد هوميروس الشاعر هزiod والكمان والشاعرة سافو ثم سوفوكليس وايسخيلوس ويوريبيدس ائمة المسرح التراجيدى فى حين كان أريستوفانس أعظم كتاب الكوميديا . ومن الشعراء الغنائيين ظهر بنداروس وهيبيديس . ومن الخطباء ديموستينوس ومن الأدباء كاليماخوس فى القرن الثالث ق.م . ومن المؤرخين هيرودوت فى القرن ال ٥ ق.م الذى زار مصر وكذلك ثوديسيوس ومن الفلاسفة أفلاطون .

٥ - الفلسفة اليونانية :

وهى من أبرز مظاهر الحضارة الاغريقية وأكثرها خلودا وهى التى وضعت الأسس الأولى للتفكير والبحث العلمى ، واثرت فى كل المناقشات العقلية واللاهوتية فى القرن الخامس ق.م حتى الآن مروراً بأيام ظهور المسيحية .

ولقد تدرجت الفلسفة في عدة مراحل هي :

١ - الطيعيون الأوانسل :

وأول هؤلاء الفلاسفة هو ثاليس (٦٢٤ ق م) الذي طاف كثيرا بالبلاد وزار مصر وتبحر في الرياضيات والفلك ، ونادى بأن الكون أصله ماء وإن هناك نفسا منبثة في العالم هي التي تعطي الحياة لكل الأحياء . فالعالم هو مادة حية وهي ما عرفت باسم نظرية الفلسفة الطبيعية . ثم جاء تلميذه انكسيماندر الذي نادى بأن المادة الأولى هي اللامتناهى وهي مزيج من الأضداد جميعها التي كانت متعادلة في البدء ثم انفصلت وتآلفت الأجسام التي لا تلبث أن تتحلل وتعود إلى اللامتناهى ويتكرر ذلك إلى ما لا نهاية في حين أن الأحياء تولدت في البحر من التراب والماء والهواء . ثم جاء تلميذه انكسيمانس الذي نادى بأن المادة الأولى هي الهواء وأن الأشياء توجد من تكافئه وتخلخله .

ثم جاء من بعده هيراكليطس الذي نادى بأن الأصل هو النار وأن الأشياء في تغير مستمر ولولا التغير لم يكن شيء لأن الاستقرار موت وعدم ، وعرف النار بأنها نسمة الهية حارة حية عاقلة أزلية أبدية تملأ العالم وهي الله ذاته ، وأن الأشياء لا تلبث أن تضمحل وتعود نارا صافية . ثم يتكرر ذلك إلى ما لا نهاية ، وأن النفس الحية قبس من النار الإلهية وهي تحكم الجسم ، فهو بذلك يؤمن بوحدة الوجود والتغير وعلى هذا التعارض قام شك كبير في نظريته .

٢ - الفيثاغوريون :

أنشأ المدرسة الفيثاغورية الفيلسوف فيثاغورس (القرن السادس ق.م) وكان من أتباع العقيدة الأورفية ، وسمى بالمعلم لأنه أنشأ مذهباً دينياً فلسفياً خاصاً يكثر فيه الصلاة والتراثليل والعبادة ، وكان هو وأتباعه يشتغلون بالفلسفة والطب والفلك ، واعتقد أن العالم خلاء لا بداية له ولا نهاية ، وأن به هواء لثيفاً وأن الأشياء وجدت بتكاثفه وتخلخله بنسب معينة ، وأن الكائن الحي مركب من كميات متضادة كالحار والبارد واليابس والرطب ، وآمن بالتقصص للنفس في أجسام الإنسان أو الحيوان أو النبات حتى يتم تطهيرها .

٣ - الإيليون :

أسسها بارمنيدس وإكسانوفان ثم تزعمها بعدهما زينون ثم ميليسيوس . ويعتقد أتباع هذه المدرسة أن العالم موجود واحد وطبيعة واحدة وأنه ساكن وموجود منذ الأزل لاستحالة نشأته من العدم وسيظل إلى الأبد ، ويعتقدون بوجود اله واحد وليس مركباً على هيئة الإنسان وهو ثابت ويحرك الكل ، وبهذا آمنوا بعقيدة التوحيد لأول مرة في القرن السادس ق.م .

٤ - الفيلبيون المتأخرون :

أسسها أمبادوكليس وديمقريطس وألكساجوراس في القرن الـ ٥ ق.م ، حيث نادى أمبادوكليس بأن للوجود أصولاً أربعة هي الماء والهواء والنار والتراب وأن الأشياء تحدث بانضمام هذه

العناصر وانفصالها بمقادير معينة ، وأن الأحياء تتكون من نفس وجسد وتنشأ من العناصر الأربعة ولكن النفس تتكون أكثر من الهواء والنار ، وأن النفوس تتقمص جميع الصور الفانية حتى يتم لها الخلاص عن طريق الطهارة والزهد والخير .

أما ديمقريطس فقد اعتقد أن الوجود عبارة عن ذرات مادية دقيقة أزلية لا بداية لها ولا نهاية . وبتلاقيها تحدث الأشياء وبافتراقها تتحلل وتقنى ، وأن الإنسان مكون من مجموعة من هذه الذرات (الجسد والنفس) في حين أن أناكساجوراس اعتقد أن الوجود مكون من مبادئ دقيقة جدا تجتمع في كل جسم بمقادير متفاوتة يترتب عليها بقاؤه أو فناؤه ، وأن الكون كان في البداية ذا مزاج واحد ثم تحرك وتميز الى مختلف الأشياء .

٥ - السوفسطائيون :

وكانوا في البداية معلمى بلاغة وبيان ثم انصرفوا الى التجارة وانقلبوا الى مجادلين لمنفعتهم الشخصية ، ومن أشهرهم بروتاغوراس وغورغياس ، ولقد اشاعوا التشكك في الدين وفي كل القيم بأن السعادة هي اللذة وعلى الإنسان أن يسعى اليها ، ولقد نادى بروتاغوراس بأن الآلهة قد يكونون موجودين أو غير موجودين وأن كل شيء في تحول مستمر وأن الخير والشر والعدل والظلم ترجع الى تقدير كل انسان على حدة ، في حين أن غورغياس نادى بأنه لا يوجد شيء وإن كان موجودا فلن يمكن ابلاغه لغيره ، وهؤلاء الناس السوفسطائيون كادوا أن يقضوا على الفلسفة لولا أن سقراط تصدى لهم .

٦ - سقراط :

كان سقراط ينصح الأثينيين بالتحرد من كل قيد ومن كل المذاهب القديمة ، وعلى هذا اتهمه الحكام بالالحاد وقتلوه بالسسم ، وقد نادى بأن الانسان مكون من جسد وروح وعقل ، وأن العقل يسيطر على الجسد ، ويجب أن يحترم القوانين العادلة لكيلا يلقي جزاء سيئا في حياته أو في حياته المقبلة ، ويجب عمل الخير وأن الدين هو تكريم للضمير النقي أمام العدالة الالهية بدلا من تقديم القرابين والصلاة ، وأن العناية الالهية قد حددت لكل انسان مهمة خاصة في الحياة ، والنفس مكونة من مادة غير مادة الجسد ولا تفنى بموته وتعود بعد الوفاة الى صفاء طبيعتها الخالدة ، وبهذا قضى على الفلسفة المادية واعترف بقدرة الله .

٧ - افلاطون :

يعد افلاطون اعظم تلاميذ سقراط ، ورحل بعد موته الى مدينة ميغاري ثم الى مصر حيث درس في مدرسة عين شمس اللاهوتية ثم عاد الى أثينا ونادى بأن المنطق هو السبيل الى المعرفة وهو الذى يؤدى بنا الى ادراك المثل الأعلى لكل ما يحتوى عليه الوجود المحسوس ، وأنشأ مدرسة الأكاديمية واعتقد أن لهذا الوجود غاية ولكل شيء فيه غاية حيث تتمثل في العقل الذى يوجد في النفس وعلى قمة كل العالم يوجد الله ، والله بسيط ثابت صادق وقد رتب كل شيء في العالم عن قصد وهو متصف بالجمال والخير والعدل والرحمة والكمال ، ولقد صنع الله العالم والآلهة ، والآلهة خلقت الانسان ، والصالح منهم يعود بعد الموت الى عالم الآلهة . أما الشرير فانه يولد ثانية في مخلوقات دنيئة ليكفر عن شروبه وهكذا حتى يغدو صالحا فيعود الى عالم الآلهة . والنفس بهذا

خالدة لا تموت مع الجسم وسعادتها بالخلاص من عالم المادة ، وانكر أن سعادة الانسان توجد في اللذة . بل توجد في الفضيلة والعدالة لكي يتغلب بها على كل متاعب الحياة وهو بذلك سعيد مهما لقي من عذاب . ولا يصل الى العدل الا الحكيم الذي يزدري الحياة الدنيا مشتاقا الي الحياة الأخرى عن طريق اتباع العفة لتنقية روحه حتى تغدو خالصة ، وكذلك السياسة الصالحة هي العدالة في الدولة .

وبهذا فقد جمع كل مزايا العقل ومزج بينها وبين الروح ونقل الدين الى الفلسفة ، وظلت مدرسته قائمة الى القرن السادس الميلادي حتى أغلقها الامبراطور جوستينيانوس مع كل المدارس الفلسفية .

٨ - أرسطو :

يعد أرسطو أعظم تلاميذ افلاطون ، وكان المسئول عن تعليم وتثقيف الاسكندر الأكبر ثم بعد فترة تركه وأنشأ مدرسة الليقيون . واشتهر مع أتباعه بلقب المشائين ثم اتهم في أواخر أيامه بالالحاد فترك مدرسته . وقد وضع علم المنطق على أساس جعله أداة للبحث في كل العلوم وأن العالم أزلي أبدي وقديم وأن الانسان مكون من نفس وجسد ولكن العقل فقط يبقى بعد الفناء وهو قوة خالصة . والحكمة هي أعلى العلوم لأنها تبحث في جوهر الوجود ووجود الله . وأهم غاية للحياة هي الخير وأن التفكير ينبع من عقل الانسان وأن الحكمة تقضى بالفضيلة والرجل الفاضل أسعد من الرجل الشرير .

وموضوع الإرادة دائما هو الخير والرجل الفاضل يستطيع ان يميز الخير من الشر ويفضل عمل الخير وذلك عن طريق الحكمة .

أما عن السياسة فقال ان مهمة الدولة هي توفير الأسباب
المادية والأدبية ليبلغ شعبها السعادة أى اكتمال الأسباب
الأمنية فيسود الرخاء . وقد ترك أرسطو آثارا خالدة في كل
الفنون .

ومن أبرز تلاميذه ثاوفراسطوس وأوديموس وعينون
واستراتون وغيرهم . . ولقد استمرت مدرسته مزدهرة حتى القرن
الثاني الميلادي .

٩ - تلاميذ سقراط الآخرون :

بخلاف أفلاطون وتلميذه أرسطو اشتهر كذلك أقليدس
انتستانس وأرستوبوس ، ومن أقوال أقليدس ان الوجود واحد
والخير واحد وما ليس خيرا فلا وجود له ولكن الخير يسمى بأسماء
كثيرة فيقال له الله أو العناية أو العقل .

أما انتستانس فكان يشترط على أتباعه التنازل عن خيرات
الدنيا وعن مكانتهم الاجتماعية فيلبسوا لباسا شعبيا رخيصا
ويرسلون شعر اللحية والرأس ويحملون العصا والجراب
ويطوفون مثل رهبان الهنود متسولين ويأوون في المعابد . وأن
الفضيلة هي الشيء الوحيد الضروري للحياة ويجب ازدياء اللذة .
ومن أشهر أتباعه ديوجينيس . أما أرستوبوس فكان يقيم الأخلاق
على أساس الشعور باللذة والألم حيث ان اللذة هي الخير
للأعظم ومقياس القيم جميعا ، وأنكر هو وأتباعه وجود الله .

١٠ - ابيقسورس :

عاش في القرن الرابع ق.م وأنشأ مدرسته في مدينة أثينا
وأخذ يعلم الناس حياة اللذة السهلة ونادى بأن كل الأحياء

نشأت اتفاقا وأن النفس الانسانية جسم حار لطيف وهي تتألف مع الجسم وتنحل بانحلاله ، وكذلك توجد الآلهة وهم خالدون وبعيدون عن العالم لا يعنون بالبشر وأن السعادة عنده هي اللذة الجسمية والحسية لأنه بعد استبعادها لا يبقى شيء للانسان ويجب عليه تجنب اللذة التي تؤدي الى الألم ويجب تحمل الألم الذي يؤدي الى اللذة ويتجنب الخوف من الموت لأن الخلود مستحيل والزواج يجر الى المتاعب واذا كان في الخروج على القانون منفعة فليفعل ذلك بشرط ألا يصيبه اذى وأن العدالة لا وجود لها .

١١ - الرواقيون :

انشأ هذه المدرسة الفيلسوف زينون (عاش في القرن الرابع ق م) وكان تلاميذه ماديين وكل معرفة في رأيهم هي معرفة حسية وكل موجود هو جسمي حتى العقل . والجسم مركب من مادة ونفس حار (حيث تتحد بالمادة وتؤلف مزيجا دون أن يفقد كل منهما شيئا من جوهره) . وبداية الحياة كانت النار ثم توترت وتحولت الى هواء توتر هو الآخر الى ماء ثم الى تراب . وقد امتلأ في المياه نفس حار تولدت منه بذرة مركزية . والعالم أزلى وهو الهى بالنار والله هو العقل الكلى والعناية الالهية تشمل الكون وتريد الخير فقط والخطيئة ترجع الى حرية الانسان وتصرفاته وتفكيره ، والطبيعة في الحيوان بالغريزة وفي الانسان بالعقل لتحقيق أسسها الفايات وعلى الانسان أن يطلب الخير والفضيلة التي نعرفها بالحكمة وأن يعلم أن كل ما يحدث انما مقدر عليه (كذلك كان سقراط ينادى بأن الفضيلة علم والرذيلة جهل) واستمرت هذه المدرسة الرواقية في ممارسة نشاطها حتى عصر القياصرة الرومان .

١٢ - مدرسة الشك :

بسبب كثرة المدارس الفلسفية تولد الشك عند البعض والقوا طائفة الشكاك ومنهم يرون وأغريبا وسكستوس وغيرهم وذلك في القرن الرابع ق.م وهي باقية حتى العصر الحديث . ومذهبهم هو اللادرية حيث انكروا العلم واليقين وكل قضية يمكن الجواب عنها بالإيجاب أو بالسلب والحكمة في العدول عن الإيجاب والسلب والامتناع عن البحث والجدل لاضفاء الراحة على الانسان، وعدم امكان العلم الوصول الى الحقيقة . اما سكستوس الطبيب (القرن الثاني - الثالث الميلادي) فانه هو واتباعه التجريبيين قد اکتفوا بالتجارب دون حاجة الى التفكير في حقائق الأشياء وأقاموا الفن بدلا من العلم ، ونادوا بأن الانسان يجب أن يتبع الطبيعة فياكل عند الجوع ويشرب عند العطش ويلبى سائر الحاجات الطبيعية وأن يدرك الظواهر وترابطها ليكتسب تجربة تؤدي به الى توقعها عند حدوث بعضها دون أن يكون لهذا التوقع أى أساس في الحقيقة .

١٣ - الأفلاطونية الجديدة :

ظهرت هذه المدرسة الحديثة في القرن الثاني ق.م في اليونان بين الطبقة الراقية ثم بعدها بقرن نهضت الفيثاغورية واختلطت النزعتان بعد تأثرهما بالديانات الشرقية ثم في القرنين الأول والثاني الميلاديين اشتد الجدل حول فلسفة أفلاطون . ومن أشهر مؤيدي هذه المدرسة فيلون اليهودي الإسكندري (في مدينة الاسكندرية) التي خلفت مدينة اثينا كمركز للفلسفة وزخرت بالعلماء من مصريين وأغريق ورومان ويهود تشبعوا بالثقافة اليونانية وصوروا التوراة وشرحوها رمزيا كأنها قصة النفس مع الله وأن

الله خلق عقلا خالصا ثم صنع آدم وحواء ثم طاول العقل الحس وانقادا للذة وهي الحية .

وسار فيلون على منوال ذلك في كل أبحاثه الفلسفية واللاهوتية ونادى بأن الله خلق العالم وأنه يعتنى بالبشر عن طريق وسطاء هم الكلمة ثم الحكمة ثم آدم ثم الملائكة ، وأنه بالطهارة والتقوى والعبادة تصعد النفس من وسيط الى وسيط حتى تصل الى الله حيث الاتحاد به اتحادا كاملا . ثم ظهر بعده أفلوطين وهو يعد من اكبر مجددي الأفلاطونية (وقد ولد في مصر عام ٢٠٥ م وتعلم في مدينة الاسكندرية على يد أمونيوس السقاى ثم رحل الى الشرق ومنه الى روما) . وقد قسم أفلوطين العالم الى أربعة جواهر هي المادة والنفس والعقل والجوهر الأول ، ونادى بأن الوجود الحقيقي هو التأمل والفكر وأن علة الطبيعة هي النفس وعلة وحدة النفس هي العقل وفوق العقل يوجد الواحد الذى يربط الأشياء جميعا . وأن الوجود الحقيقي كامل ولذلك يفيض وينشأ شئ غيره حيث يصير عقلا ثم ينشأ صورة منه وهي النفس الكلية ، وأن اتصال النفس بالمادة هو أصل نقائصها وشرورها وتطهيرها لا يكون الا بتخليصها من المادة والعودة الى حالة النفس الأولى عن طريق الفلسفة حتى تصل الى الأول الواحد وذلك عن طريق الانجذاب الذى هو أرفع من الفكر والمعرفة وهو الاتحاد بالله . ولقد عاشت هذه المدرسة لمدة ألف عام حتى أغلقها الامبراطور جوستينيانوس مع غيرها من المدارس الفلسفية وظل تراثها موجودا حتى بعد زوالها .

٦ - العلوم اليونانية :

كان الاغريق الأوائل يفتقرون الى المعرفة والبحث العلمى وكان أى خروج عن الأفكار الموروثة أو التقاليد أو العقائد يعد كفرا والحادا

ويحاكم مرتكبه بالموت ولذلك كانت قيمة علمائهم الأوائل في أنهم
اجبروا على ممارسة البحث العلمي .

وقد نقل الاغريق عن مصر وفارس الكثير من العلوم مثل
الفلك والهندسة والطب والعلوم الاجتماعية وغيرها وزادوا عليها
وتعمقوا في بحثها حتى أصبحوا أساتذة فيها . ولقد وضع أرسطو
قواعد للبحث العلمي تقوم على الاستقراء والاستنباط وتجميع
المعلومات ودراستها واستخلاص النتائج منها . ففي الفلك كان
القدماء يعتقدون أن الشمس والقمر والكواكب تدور حول الأرض
حتى صحح علماء الاسكندرية هذا الخطأ . أما في الهندسة فإن
فيثاغورس وأفلاطون قد كشفوا عن الكثير من النظريات الرياضية
التي ما زالت تدرس حتى اليوم . أما في الطب فإن أبقراط قد استقى
أغلب قواعده الطبية من مصر ، وفي الجغرافيا رسموا خرائط
للبحر الأبيض ومثلوه بالعالم فقط .

وفي علم الحيوان كان أرسطو يجمع الأبحاث والملاحظات
وأرسي كثيرا من القواعد في حين أن تلميذه ثيوفراستوس واستراتون
قد اهتموا بعلم النبات وجمعا الكثير من الحقائق عنه واكتشفوا
عن حياة النبات وأنواعه الكثير ودونها ثيوفراستوس في كتابه الشهير .
وترك أفلاطون وأرسطو كتباً كثيرة عن السياسة وأساليب الحكم
شرحا فيها مبادئ العدالة وأسس الدولة العادلة .

٧ - الفنون اليونانية :

ازدهرت العمارة والنحت عند الاغريق حيث استقدموا كثيرا
من قواعدها من مصر وآشور وفينيقيا ثم طوروها حتى اكتسبت
طابعا يونانيا مميزا . وأقاموا الكثير من المعابد لآلهتهم ولا سيما
في مدينة أثينا مثل الأكروبوليس والبارثينون والكثير منها في عدة

مدن أخرى • ويمناز الفن المعماري ذو الاكليل الدوري الضخم
أو الاكليل الأيوني الرشيقي أو الاكليل الكورنثي الذي يشبه باقة
الزهور •

ولم يهتم الاغريق كثيرا ببناء القبور مثل قدماء المصريين ولكنهم
تركوا القليل منها ذا جمال رائع مثل قبر ماوسولوس وكان من
أثرياء مدينة هليكارناسوس بآسيا الصغرى ومصنوع من الرخام
الابيض وهو شاهق الارتفاع • في حين كان فن النحت متأثرا بالطابع
الدينى حيث استخدم فقط في زخرفة المعابد وصنع تماثيل الآلهة
داخلها ، ثم استخدم في صنع تماثيل الأبطال الرياضيين التي كانت
توضع في الميادين والأسواق العامة والجنازيم أو في تخليد ذكرى
انتصاراتهم الحربية مثل تمثال النصر في مدينة أوليمبيا • وكذلك
أقيمت النصب الجنائزية عن طريق لوحات منقوشة بارزة تمثل
المتوفى في حياته اليومية أو لوحات متوجة بحليات زخرفية بديعة
أو تماثيل كاملة أو نصفية للمتوفى أو للآلهة •

واستمد النحاتون القصص الأسطورية في الإلياذة والأوديسة
لصنع تماثيلهم مثل مناظر المعارك الحربية بها ومناظر الآلهة •

ومن أشهر المثاليين الاغريق فيدياس وبوليكليتوس والكاميس
وبراكسيثليس • وغيرهم • ومن أشهر التماثيل زيوس في معبد
بأوليمبيا الذي صنعه فيدياس (في القرن الخامس ق م) من
الذهب والعاج وتمثاله عن أثينا العذراء في معبد البارثينون
بأثينا ، وكذلك كانت هناك تماثيل للفلاسفة مثل سقراط وأفلاطون
وايسخيلوس • وغيرهم •

٨ - الحياة الاقتصادية :

شهدت بلاد اليونان منذ القرن السادس ق.م رواجاً اقتصادياً عظيماً في التجارة والصناعة واكتسبت المدن التجارية مركزاً مهماً في البحر الأبيض ، اذ كانت تصدر النبيذ والزيت والأواني الخزفية كما كانت تستورد كثيراً من السلع الغذائية مثل القمح ، وقاموا بتقليد المصنوعات الواردة اليهم لا سيما تلك التي تأتي من مصر وبذلك ازدهرت هذه الصناعات لديهم .

ومن أقدم مدنها ومؤانيهم كورنثوس وإيجينا في أوائل القرن الخامس ق.م ثم لحقتهما وسبقتهما مدينة أثينا حيث كانت تصدر النبيذ والزيت . ثم انفردت مدن ثيساليا ومقدونيا وصقلية بتصدير الحبوب وتحولت الاقتصاديات والمعاملات الى استخدام النقود بدلا من المقايضة في القرن الخامس ق.م وكانت النقود الأثينية هي الأداة الأساسية في التعامل وكانت موارد الحكومات هي الضرائب غير المباشرة . ونعمت بذلك المدن في القرن الرابع ق.م بالكثير من الرخاء .

انتقال الطب واتصيلة المصرية خارج حدود مصر

أثرت الحضارة المصرية القديمة بدرجة كبيرة جدا على الكثير من البلدان المجاورة لمصر وخاصة بلاد اليونان موطن الاغريق القدماء وجزرها العديدة المتناثرة في بحر ايجه وخاصة في جزيرة كريت التي كانت تربطها بمصر علاقات تجارية وثيقة ترجع الى ما قبل القرن السادس عشر ق.م عندما وصلت الى شواطئ مصر وموانئها الكثير من اهل كريت قاصدين تبادل التجارة مع شعب مصر عندما بهروا ببدى تقدم الحضارة فيها فعمدوا الى التوطن والاندماج في الشعب المصرى ونقلوا الكثير من العادات والصناعات والثقافة الحضارية الى بلادهم .

وبمرور الزمن ازدادت العلاقات قوة بين مصر وكريت وتجاوزت مداها الى باقى الجزر اليونانية حتى وصلت الى الأراضى الاغريقية ومستعمراتها في الجانب الغربى من آسيا الصغرى وتغلغل

الحضارة الفرعونية الى داخل عقول وخياة الاغريق القدماء
مما ساعد على ارتقائهم الفكري والثقافي .

ونال الطب الاغريق الكثير من الحضارة الفرعونية وتأثر بها
تأثرا واضحا . فقد بدأت خطواته الاولى في جزيرة كريت وبعض
الجزر القريبة منها في حالة بدائية جدا كما هو وارد في كتابات
الشاعر الاغريقى القديم هوميروس ثم بدأ الطب يرتبط تدريجا
بالسحر والادعية والتعاويذ وذلك بسبب اختلاطهم بشعوب آسيا
الصغرى حيث تكونت في غربها عدة مستعمرات اغريقية كانت متأثرة
بالطابع الاسيوى ومنها الطابع الحضارى الاشورى .

وفي نفس الوقت كانت العلوم المصرية القديمة تقبض على
أرض راسخة وذلك راجع الى الاعداد الكبيرة من المدارس الطبية
والصيدلية التي كانت تكون جزءا من نظام جامعة الملوك المتواجدة
في عواصم الاقاليم الكبيرة مثل مدن آنو (أون بالمصرية و هليوبوليس
بالاغريقية) وممفيس وسائس (صا الحجر حاليا) وطيبة (الأقصر
حاليا) وغيرها .

وبالرغم من أن الطب كان مركبا من خليط من الإيمان والعقل
فإن السحر استطاع أن يدخل في العديد من تقاليده . وهذه
الحضارة العلمية المتقدمة للمصريين القدماء استطاعت أن تلفت نظر
محبى العلوم في كل مكان الذين تدفقوا على مصر للاستزادة من
المعرفة والخبرة وكان الاغريق القدماء في طليعة هؤلاء . ومن أشهر
علمائهم العباقرة نجد ثاليس (من ميليتوس) وفيثاغورس (من
ساموس) من ضمن أشهر ناقلى ومقتبسى الحضارة العظيمة
المصرية لليونان .

ودليل اقتباس الاغريق القدماء للمعلوم الطبية المصرية نجده واضحا في البرديات الطبية والجراحية المصرية التي تعد من أهم المصانير الطبية العالمية وأولها ظهورا حيث يرجع تاريخ كتابتها الى ما قبل عام ٣٢٠٠ ق م بقرون عديدة ٠ (ويشير التاريخ الى الطبيب أمحوتب وزير الملك زوسر « ٢٨٠٠ ق م » كأشهر شخصية طبية ظهرت في ذلك العهد) ٠

وفي هذه البرديات نجد الاصطلاحات الطبية التي سمع العالم بها لأول مرة مثل لفظ « المنخ » الذي سمي « جبرى » في الطب المصرى القديم ولم يكن له أية تسمية في أية لغة من اللغات المعروفة في ذلك الوقت وورد ذكره في بردية أدوين سميث الجراحية بمسافة زمنية تقرب من ٢٠٠٠ سنة قبل ورودها في مؤلفات الاغريق الطبية حيث وصفت تعاريج المنخ كأنها ثنيات على سطح من صفيح معدنى ٠

وكذلك وصفت اصابات المنخ في البرديات المصرية بأنها تحدث اضطرابات في السيطرة الطبيعية على عضلات الجسم من الرأس حتى القدم ، وبأن تشوه الوجه ينشأ عن ثقوب الفواصل بين المراكز الحيوية العصبية (حالة رقم ٧) وكذلك الشلل الذي يصيب الأقدام ينتج من شرج مركب في الجمجمة (حالة رقم ٨) ٠

وقد انتشرت عدة مدارس طبية شهيرة في مدن هليوبوليس وممفيس وسائيس ٠٠ الخ ومن أشهر الأطباء في العصور الفرعونية المختلفة : نترحوتب (حوالى ٣٢٠٠ ق م) وأمحوتب (حوالى ٢٨٠٠ ق م) وأمحوتب ابن حابو (حوالى ١٥٥٠ ق م) والكثير من أمثالهم ٠

وكانت التذاكر الطبية في ذلك العهد تحتوى على مواد مثل زيت الخروع ولبان الذكر والمر والميعة والحنظل والجرجير والسبسط والتربنتين والجعة واللين .. وغيرها .

واستخدم الأطباء والجراحون المصريون آلات جراحية عديدة ١ وذلك ثابت من العينات الموجودة في المتحف المصري وكذلك المحفورة على جدران معبد كوم امبو بالصعيد) تتكون من خطاطيف ومشارط وملاقط ومقصات .. وغيرها .. وكانت الجراحة تعتبر علما من العلوم الخاصة التي خصصت لها العزلة من الكتب لشرح كافة العمليات الجراحية مثل بردية ادوين سميث الجراحية وغيرها .

ويمكن اعتبار أن المعرفة بالتشريح كانت متقدمة بشكل عام عند قدماء المصريين . فقد عرفوا عظام الجمجمة والفقرات العظمية وعظام الظهر والصدر والضلوع والحنجرة والقصة الهوائية والقلب والنبض والكليتين والحالبين والمثانة والغدة النخامية والجلد الشوكي وتلايف المخ والسائل الشوكي وتشريح العين من طبقات صلبة وشبكية .. وغيرها .

وهكذا انتقلت الحضارة الطبية والصيدلية المصرية القديمة الى كريت ومنها الى كل جزر اليونان حيث زادوا عليها وأضافوا اليها من فلسفتهم وأعادوا دراستها وتدريسها في جامعة الاسكندرية القديمة أيام البطالمة . وبذلك اختلطت الفلسفة اليونانية وعلومها مع التراث والعلوم المصرية القديمة التي ظلت مدرستا عين شمس ١ هليوبوليس) ومنف (ممفيس) الشهيرتان ومدارس سيايس وطيبة وأبيدوس تبثها في عقول المصريين طوال قرون طويلة فتكون بذلك خليط تبلور الى نتاج وتراث حضارى حمل مشعله الأقباط طوال العصر الرومانى حتى اذا أقبل الفتح الاسلامى على مصر

عام ٦٤١ م كانت لجهود علمائهم وأطبائهم وصيادلتهم وفلاسفتهم أكبر الأثر في ازدهار الحضارة في مصر وانتشار نورها الى البلاد المجاورة مع انتشار الاسلام .

كذلك نجد هذا التأثير المصرى القديم واضحا في الحضارة المينوية التي ازدهرت في جزيرة كريت في فترة معاصرة لبداية عصر الأسرات في مصر والتي وصلت أوجها في القرن الثالث عشر قبل الميلاد ثم حدثت بعدها سلسلة مروعة من الهزات والزلازل الأرضية قضت على كل حضارتهم حتى نسبها التاريخ . وتدلنا عظمة القصور الملكية في مدينة كنسوس وأخرى في مدينة هاجيا تريادا عن فترة معاصرة لوجود الهكسوس في مصر . كل هذه الآثار وما وجدت بداخلها من كتابات قديمة أظهرت مدى تأثير الطب والصيدلة في كريت بتلك التي سطعت شمسها في مصر القديمة والتي زادت بها انتشارا كثرة تبادل الزيارات والعلاقات التجارية والثقافية بين ملاحى كريت والموانئ المصرية على البحر المتوسط . فقد عثر على طبق مصنوع من الذهب (محفوظ الآن في متحف اللوفر بباريس) عليه نقوش وكتابات تقول « هذا الطبق هدية تقديرية من الملك تحتمس الثالث الى الأمير والكاهن الذى يرضى ملبكه في كل مكان والجزر التي تتوسط البحر والذي يملأ الخزانة بالأحجار الكريمة مثل اللازورد والفضة والذهب باعتباره كذلك حاكم البلدان وقائد الجيش . والمحبب الى قلب الكاتب الملكى » . « توتائى » . (ويتضح من ذلك أن « توتائى » قد أهدى الى الملك تحتمس الممالك البحرية الشمالية) .

فقد وصلت الفتوحات المصرية القديمة في جنوب وادى النيل حتى السودان ، بينما في الشرق نجد أنها امتدت حتى احتلت اراضى الشام وبلاد بين النهرين وفي الشمال أصبح كل من جزيرتى

قبرص وكريت وجنوب بلاد اليونان في قبضة الفراعنة وخاصة بعد موت الاسكندر المقدوني حتى عام ١٤٦ ق.م عندما غزتها جيوش الرومان . وقد تبع هذه الغزوات تغلغل الحضارة المصرية في تلك البلاد وبهذا نجد أن جانبا كبيرا من الطب والصيدلة الاغريقية مأخوذ ومقتبس من الحضارة المصرية القديمة .

ولهذا السبب فإن من السهل أن يتبين مقدار الاقتباس من الطب المصرى في الطب الاغريقى . مثال ذلك يبدو واضحا في بردية كاهون الطبية (كتبت حوالي عام ١٩٠٠ ق.م) حيث يكثر الكلام عن امراض النساء وتصفها بأنها ناتجة عن التهاب في الرحم ومثيل ذلك واضح تماما في مؤلفات أبقرات (في القرن الخامس ق.م) .

وتصف بردية ادوين سميث الجراحية ، اصابات الجمجمة بطريقة منظمة دقيقة تذكرنا بكتابات أبقرات عن اصابات الرأس . وكذلك وصف الأعراض المرضية في أجهزة الجسم المختلفة المصاحبة لاصابات المعدة يمكن مقارنته بسهولة تامة في كتابات الطبيب والفيلسوف الاغريقى الكساندر تراليانوس Alexander Trallianos . وكذلك يبدو التماثل واضحا في بردية ايبرس الطبية في القسم الخاص بالأورام وكتابات الطبيب الرومانى جالينوس الخاصة بالأورام غير الطبيعية . وكذلك الكلمة الوصفية المصرية القديمة « سيتيت » التى تماثل بوضوح الكلمة الاغريقية فليجم « أى البلغم » (*) .

(*) History of Medicine, by F.H. Garrison, Philadelphia, U.S.A. 1919.

المدارس الطبية والفلسفية الاغريقية

ومن أشهر المدارس الطبية والفلسفية الاغريقية التي دفعت بالعلوم الطبية الى التقدم والتطور الآتى :

١ - المدرسة الفلسفية Philosophical School :

تأسست في القرن ال ٧ ق.م في مدينة ايونيا Ionia على الساحل الشرقى لاسيا الصغرى (تركيا حاليا) ، ومن أشهر فلاسفتها اناكسيماندر من ميليتوس Anaximander of Miletus وهراكليتيس من افسوس Heraclitus of Ephesus .

٢ - مدرسة كنيديس Cnidian School :

تأسست في القرن ال ٧ ق.م في مدينة كنيديس Cnidus واشتهرت كثيرا في القرن التالى ، وقامت بتحديد اعراض المرض وشرحته ولكن بدون تسلسل مع وصف علاجات الامراض بطريقة عشوائية .

٣ - المدرسة الإليائية Eleatic School :

تأسست في مدينة إيليا Elea بجنوب إيطاليا في القرن ال ٦ ق م ، ومن أشهر فلاسفتها بارمينيدس Parmenides وزيانو Zeno .

٤ - مدرسة صقلية Sicilian School :

تأسست في القرن ال ٥ ق م في جزيرة صقلية Sicily بجنوب إيطاليا ، وكان أعضاؤها يشرحون جثث الحيوانات وشددوا على أهمية الغذاء وتنظيمه كوسيلة فعالة للشفاء من الأمراض . ومن أشهر فلاسفتها أكرون من أجريمنتوم Acron of Agrimentum في القرن ال ٥ ق م وفيليسيونيون Philistion (القرن ال ٤ ق م) .

٥ - مدرسة المشائين Peripatic School :

تأسست على يد الفيلسوف الشهير أرسطو Aristotles (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) وسميت كذلك لأنه كان يعلم تلاميذه أثناء مشيهم جيئة وذهابا في أورقة الليسيوم (Lycium) (أي الأكاديمية) بمدينة أثينا .

٦ - المدرسة الدجماتية Dogmatic School :

(أي مذهب اليقين الاعتقادي الصارم) وتأسست في مدينة كوس Cos الاغريقية في القرن الرابع ق م وتعد أولى مدارس الطب الشهيرة بعد عصر أبوقراط ترسخت فيها كل تعاليمه

ذات المنهج الطبى العلمى المتفتح والمعتزجة بالتقاليد الصارمة التى كانت تهتم بدرجة كبيرة بالأسلوب الجامد لتفسير الأمراض بدلا من البحث فى أسبابها . ومن أشهر فلاسفتها ديوكليس من كاريستوس Diocles of Carystus (حوالى عام ٤٠٠ ق.م) وبراكساجوراس من كوس Parazagoras of Cos . وقد قسم اتباع هذه المدرسة العلوم الطبية الى خمسة أفرع هى :

Physiology	وظائف الأعضاء
Etiology	الأسباب
Hygiene	الصحة
Semeiology	الأعراض
Therapeutics	العلاج

٧ - المدرسة الرواقية Stoic School

تأسست على يد الفيلسوف زينون Zeno (٣٤٠ - ٢٦٠ ق.م) فى مدينة أثينا وكان يعلم تلاميذه فى رواق خاص به يدعى رواق بايكنلى بهذه المدينة ، ومن أشهر أتباع هذه المدرسة الفيلسوف الرومانى كاتو الصغير Cato وسينيكا Seneca وماركوس أوريليوس Marcus Aurelius .

٨ - المدرسة الأبيقورية Epicure School

أسسها الفيلسوف الاغريقى ابيقورس Epicurus (٣٤٠ - ٢٧٠ ق.م) حيث نادى بأن المتعة هى أحسن شئ فى الحياة .

٩ - المدرسة التجريبية Empiric School :

أسسها بمدينة الاسكندرية بمصر الفيلسوف الاغريقى فيلينيوس من كوس Philenos of Cos عام ٢٨٠ ق.م وتعد ثانية مدرسة طبية شهيرة بعد عصر أبقراط ، واشترك معه في تأسيسها الفيلسوف الاسكندري سيرابيون Serapion . وقامت هذه المدرسة بمناقضة مدرسة الدجمائين اذ نادت بأن البحث عن الأسباب الرئيسية للأمراض يعد عبثا لا طائل له ويجب البحث بنشاط كبير في محاولة اكتشاف أسباب الأمراض الحقيقية ، واهتموا بصفة خاصة بمجموع أعراض المرض والملاحظات الاكلينيكية مسترشدين في علاجهم الطبى بالملاحظة والخبرة .

١٠ - المدرسة النظامية Methodic School :

أسسها الفيلسوف ثيميسون Themison (حوالى عام ٥٠ ق.م) وتركز عملها في ممارسة فن الطب على قواعد ونظريات محددة بغض النظر عن الخبرات والتجارب السابقة ، وسارت على منوال مدرستى التجريبية والدجمائية وركزت اهتمامها على دراسة فتحات الجسم وأهميتها لصحته .

١١ - مدرسة القوى الهوائية الحيوية Pneumatic School :

أسسها الطبيب الاغريقى أثيناوس Athenaeus في منتصف القرن الأول الميلادى (وكان قد مارس الطب في مدينة روما وتركز عمله هو واتباعه على دراسة فعل النيوما Peneuma

(الهواء الحيوى) الذى يمر من خلال الرئتين الى القلب والشرائين
ثم يتغلغل داخل كل أنسجة الجسم ، ومن أبرز أتباع هذه المدرسة
أجاثينيس من اسبرطة Agathinus of Sparta وارخيجينيس
من اباميا Archigenes of Apamea واريتاوس من كبادوكا
Antyllus وAntyllus Aretaeus of Cappadocia .

تطور الطب الاغريقى

بدأ الطب الاغريقى القديم يفضل مجهودات الطبيب الاسطورى اسكليبيوس Asclepios والملقب باله الطب الاغريقى (وعرف عند الرومان باسم أسكولابيوس Aesculapius) ويعتقد أنه شخصية حقيقية عاشت في القرن ال ١٢ أو ال ١١ ق م في مدينة اثينا الاغريقية وقام بعلاج المرضى وإعادة الحياة للأموات بعد أن قدم مصر وتعلم الطب في مدارس الطب الشهيرة خاصة في مدينتى أون (هليوبوليس) ومنف (ممفيس) ثم عاد الى مدينته اثينا حيث مارس مهنة الطب فترة ثم غادرها الى مدينة إبيداوروس حيث أنشأ بها معبدا كبيرا والحق به مدرسة للطب ومستشفى على غرار معبد ومدرسة أمحوتب الطبيه في مدينة منف وأطلق عليها تلاميذه اسم « الاسكليبيون » Asclepleion واشتهر أتباعه باسم « الاسكليبيون » وكانوا يختارون من طائفة الكهنة ويدرسون الطب وعلومه ثم يمارسون المهنة فيه . وبمرور الوقت انتشرت هذه

المدارس في مدن كنيديس وكوس وبرجاموم ومنها انتقلت الى مدينة روما عام ٢٩٣ ق م حيث أنشئت بها أول اسكليبيون .

وكان شعار اسكليبيوس وخلفائه هو عصا يلتف حولها ثعبان وقد اقتبس من شعار أطباء مصر القديمة كلية (وقد اختير الثعبان لأنه يغير جلده عدة مرات أثناء حياته فاعتبر الكهنة ذلك بمثابة تجديد لشباب الثعبان ، كما أن سم الثعبان كان يستخدم تزييحا لبعض الأمراض ^١والشعوم ^٢ لذلك كانت الحيات تقديس وتحفظ في معابد اسكليبيوس بمدينة أبيداوروس وغيرها ، وكان الديك هو القربان المفضل عادة لهذه الحيات وقد اقتبس من القربان المصرى القديم وهو الطائر ايبس Ibis الذى كان يقلم في معابد أمحوتب لكى يمينح الإله الشفاء للمرضى .

وكانت معابد الاسكليبيوس الطبية (الاسكليپيا) تقام عادة على قمة التلال وتحيطها الأشجار العالية أو على منحدرات الجبال وبالقرب من ينابيع المياه النقية أو المعدنية مما جعلها تصلح كمنتجعات صحية ممتازة ، وكان يديرها كهنة مدربون طبيا . وقبل دخول المريض الى المنتجع كان يطهر بدنه بالاستحمام في ميناء الينابيع المعدنية الجارية كما يقوم أشخاص مدربون بتدليك جسده بالزيوت العطرية المطهرة . ثم يقوم المريض بتقديم قربان من أحد الديكة لاله اسكليبيوس لكى يمنحه بركة الشفاء من مرضه ويتلون عليه أعمال ومآثر هذا الإله ونجاحه العظيم في علاج الأمراض المزمنة داخل هذه المعابد . ثم يقوم المريض بالدعاء والصلاة الى الإله لكى يمنحه الشفاء .

ثم يقاد المريض الى المكان المخصص للغوم أو للاسترخاء

الروحي (وكان أغلب المرضى يمانون من حالات الهستيريا ومن العنة والعقم وخاصة عند النساء الرافيات في الحمل وانجاب الأطفال بمساعدة الآله) . ثم يقوم أحد الكهنة ليلا بارتداء لباس الآله ويهر على المرضى في الظلام ويلمسهم بيديه لاشعارهم بأن الآله قد زارهم ثم يتركون ليحلموا وفي الصباح يقصون على الكهنة ما قد حلموا به ثم يفسرون هذه الأحلام ويعطون المرضى العلاجات التي وردت في الأحلام والتي يقولون لهم ان الآله قد وصفها لهم ، وتتكون من أعشاب طبية وعقاقير حيوانية وكيميائية .

وفي القرن السابع ق م وصلت مدرسة كنيذس الطبية الى ذروة شهرتها العلاجية حتى كان عام ٦٠٠ ق م عندما انتشرت طريقة شفائهم للأمراض معتمدة على تشخيص المريض من الأعراض التي يشكو منها بدون فحصه . (واشتهرت هذه المدرسة بتدريس امراض النساء والولادة) . ثم ظهرت مدرسة كوس وأخرى في رودس (والأخيرة بلغت أوج عظمتها في القرن الرابع ق م) .

كما قدم الكثير من سكان اليونان الى مصر بموجات فوق العادة خلال القرن السابع ق م وكونوا مستعمرة كبيرة لهم في شمال الدلتا أسموها « نقراطيس » ، وتبع ذلك تعلم الكثير منهم كافة العلوم المصرية التي كانت تدرس في مختلف المعاهد التعليمية العليا والملحقة بالمعابد الكبيرة وأشهرها في مدن أون (هليوبوليس) ومنف وسائس وإيدوس وطيبة وغيرها . وبعد حصول هؤلاء الطلاب الاغريق على تعليمهم العالي عادوا الى مدنهم الأصلية ومعهم نسخ من كافة المؤلفات العلمية والطبية المصرية حيث نشروها هناك بدون الإشارة الى اصحابها الأصليين وهم المصريون .

ومن هؤلاء الفلاسفة الاغريق الذين تعلموا في مصر ونقلوا
 الآراء الفلسفية المصرية الى الطب الاغريقي حيث تحول الطب وعلومه
 هناك الى الأسلوب الفلسفي كان ثاليس *Thales* وفيثاغورس
Pythagoras وامبادوكليس *Empedocles* والكاميون
Alcmaeon واناكساجوراس *Anaxagoras* وغيرهم .

ثاليس *Thales* (٦٢٤ - ٥٤٦ ق.م) :

فيلسوف وطبيب اغريقي ، ولد في مدينة ميليتوس
Melitus ويعد أحد أحكم سبعة فلاسفة في كل اليونان
 القديمة . أسس مدرسة طبية في مدينة كوس بعد عودته من مصر
 حيث تعلم الطب في مدارس معبدى أون ومنف . (وكانت هذه
 المدرسة تعلم الفلك والرياضيات والفلسفة أيضا) ، ويعد ثاليس
 مؤسس علوم الرياضيات والفلك والفلسفة الاغريقية ، وسجل
 كسوف الشمس ووضح أسس علم الأجرام السماوية للاغريق .

وأعلن عن نظريته الخاصة بأن أول ما تكون من مواد في الكون
 هو الماء ثم خلق كل شيء منه ، كما يعد أول من اقترح تفسيراً
 علمياً لحقائق الكون .

اناكسيماندر *Anaximander* (٦١١ - ٥٤٧ ق.م) :

فيلسوف اغريقي ، ولد في مدينة ميليتوس
Melitus وبزع في علم الفلك بعد أن تتلمذ على يد ثاليس ويعتقد أنه أول
 من اكتشف ظاهرة انحراف الكسوف الشمسي ومخترع الخرائط
 الجغرافية والساعة الشمسية (نقلا عن قدماء المصريين) ، كما

نادى بأن المادة الأولية التي صنع منها الكون تعد أزلية وغير قابلة للتدمير . كما اعتقد أن كلى المخلوقات الحية قد نشأت من مواد رطبة بعد أن جففتها أشعة الشمس، وأن الانسان - مثل كل الحيوانات الأخرى - كان في الأصل سمكة تعيش في البحار وأنه تطور من أجناس حيوانية سابقة لزمانه وبني اعتقاده على أن كل الحيوانات تبدأ في البحث عن طعامها خالما تولد ما عدا الانسان الذي يأخذ وقتا أطول في الإرضاعة من ثدى أمه . كذلك اعتقد بأن الانسان الأول كان على هيئة سمكة ثم تطور إلى قرش لكي يستطيع حماية نفسه ضد هجمات الحيوانات الضارية ثم القى به بعد ذلك إلى الشاطئ لكي ينقذ نفسه من الهلاك والفناء .

وكانت هذه النظرية منطقية بالنسبة إلى أناكسيماندو الفيلسوف والبيولوجي ولماصريه إذ كانت لا ترتبط بالسحر أو بالقوى الخفية (بينما كانت مرفوضة لقدماء المصريين ولسكان بلاد ما بين النهرين) . وقد عاش أناكسيماندر وتوفى في مدينة
Milesia ميليسيا :

فيثاغورس Pythagoras (٥٧٦ - ٤٩٧ ق م) :

فيلسوف وعالم رياضيات اغريقى شهير ، ولد في مدينة ساموس Samos . درس الرياضيات والفلسفة والطب في مدارس مصر الشهيرة ثم عاد إلى موطنه حيث مارس نشاطه هناك ، واعتبر أن المخ هو العضو المركزى المسئول عن كل النشاطات الحيوية العليا في الانسان كما تبني نظرية الأخلاط الأربعة (نقلا عن قدماء المصريين وحورها أبقرات بعض الشئ وظلت مسيطرة على عقول الأطباء في كل العالم حتى أوائل القرن ال ١٦ م حتى رفضها

العلماء في أوروبا إبان النهضة هناك مع أن هناك حالياً اتجاهاً إلى الاعتقاد الجزئي بهذه النظرية وفقاً لتأثير الغدد الصماء على الصحة ومدى حدوث الأمراض بالجسم (وهذه النظرية تنص على أن الجسم يحتوي على أربعة أخلاط هي الدم والبلغم والصفراء والأسوداء بنسب متوازنة مع بعضها بحيث تحفظ الصحة للجسم في حين أن اختلال هذه النسب أو تغيير توزيعها تسبب الأمراض . ويعد أول من نادى في بلاد الإغريق بكرة الأرض نقلاً عن المصريين وأنها تدور حول نفسها : وآمن بخلود الروح وبأنها تنتقل من جسد لآخر وتختلف في اختيار الجسد حسب حسن سيرة صاحبها في حياته في الأشرار تحل أرواحهم في الحيوانات ولذلك حرم أكلها على أتباعه : كما درس فيثاغورس في مصر سر الأرقام وما تحمله من قوى سحرية خفية وظاهرة تتناسخ الأرواح وكافة علوم الميتافيزيقا والرياضيات بكافة أشكالها .

وقد نفى فيثاغورس إلى جنوب إيطاليا عام ٥٢٩ ق م حيث أسس مدرسته الطبية والفلسفية الشهيرة في مدينة كروتونا . وتنص نظريته الخاصة بالأخلاط الأربعة على الترتيب التالي :

(في الفم) الطعام

↓
المعدة (أولى عمليات الخلط والهضم)

↓

بقايا غير مفيدة
(يلقاها الجسم
خارجة)

↓
جزء مفيد (الكيلوس)

يذهب الى الكبد عن طريق الوريد البابي
حيث يلتقي مع الأوردة القادمة من المعدة وعشاء
البطن وتبدأ ثانية عمليات الخلط والهضم

↓
السليليم
(الخلط الرابع)
(لا يوجد مكان
محدد)

↓
الحنجرة أو
المستفراء
(الخلط الثاني)

↓
رواسب السوداء
(الخلط الثالث)

↓
يتخزن في الطحال

وهو راسب التخثرين
في الحويصلة المرارية

↓
يحتوى الدم على
مواد مختارة

(الخلط الأول)

حيث يذهب الى

القلب عن طريق الوريد

الكهفي العلوي ويبلغ

على هيئة سائل عن طريق

الكليتين ويفرز خارج الجسم (البول)

بينما يتوزع الباقي بواسطة المراريين

على قنية أعضاء الجسم حيث تبدأ ثانية

عمليات الخلط والهضم .

اناكسيمينيس Anaximenes (القرن ال ٦ ق م) :

فيلسوف اغريقى ، ولد فى مدينة ميليتوس Melitus ونادى بان الهواء هو المادة الاولى التى نشأت عنها كل المخلوقات .

الكيميون Alcmaeon (٥٥٠ - ٥٠٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كروتونا الايطالية Crotona وتلمذ على يد فيثاغورس . يعد أول من اكتشف العصب البصرى وقنوات استاكيوس فى الأذن وأول من قام بتشريح جثث الحيوانات فى بلاد اليونان وذلك بعد أن تعلم الطب فى مصر ، ونادى بأن رأس الجنين هو أول جزء يتم تطوره وأن المخ هو العضو المركزى المسئول عن النشاطات العليا وأنه الأصل الذى تنشأ منه الأعصاب .

هيراكليتس Heraclitus (٥٢٠ - ٤٥٠ ق م) :

فيلسوف اغريقى ، ولد فى مدينة افسوس Ephesus ويعد مؤسس علم الميتافيزيقا الاغريقية ، كما اعتقد أن الأسباب الحقيقية لخلق كافة الكائنات الحية (على الأقل بالنسبة للحيوانات) لايمكن ارجاعها الى الطبيعة فقط كعملية ميكانيكية بدون غرض ، واعتبر أن النباتات والحيوانات هي أجساد حية لايمكن تفسير الحياة فيها على أساس الوزن أو الحجم الجسدى وأن الطبيعة بصفتها الأصل والعامل المحرك لكل هذه الأجسام الحية تعد فى النهاية هي الحياة نفسها .

كذلك نادى بأن الطبيعة تحب أن تخفى نفسها وأن النار هي المادة الاولى التى تتحكم فى الكون كله وتؤثر فيه بدرجة كبيرة . كما أن فكرة القوة الحيوية والشخصية الغامضة للطبيعة قد تطورت

وانحرفت بعيدا عن الشئون الخاصة للألهة مثل زيوس وأبوللو
وأثينا التى ورد ذكرها فى مؤلفات الشاعر الاغريقى القديم
هومروس .

لوكيپوس Lucippus (٥١٠ - ٤٤٥ ق م) :

فيلسوف اغريقى ، ولد فى مدينة ساموس Samos
ويعد مؤسس النظرية الذرية .

إمپيدوكليس Empedocles (٤٩٠ - ٤٣٠ ق م) :

شاعر وفيلسوف وطبيب اغريقى ، ولد فى مدينة أجريجنتون
Agrigentum بجزيرة صقلية بايطاليا . درس الطب فى مصر
ثم عاد الى موطنه ومارس مهنته هناك . نادى بأن هناك أربعة
عناصر ثابتة هى النار والهواء والأرض والماء تكون كل شىء
فى الحياة ، كما كتب أشعارا تختص بالطهارة وكذلك عن العلوم
الطبيعية وصرح بأن هناك علاقة قوية بين العدوى بمرض الملاريا
ووجود المستنقعات بجوار المناطق الموبوءة (كما نادى بأن المادة
مزيج من العناصر الثابتة وأن المادة لا تتغير لكن التغير فى تركيباتها
يؤدى الى التغير فى الظروف والأحوال ، وأن دراسة ظروف النبات
والحيوان والانسان تؤكد نظرية التطور ، مما سبب طرده ونفيه من
بلده بسبب آرائه الفلسفية والسياسية) .

أناكساجوراس Anaxagoras (٥٠٠ - ٤٢٨ ق م) :

فيلسوف اغريقى ، ولد فى مدينة سميرنا Smyrna ،
سافر الى مدينة أثينا حيث درس الفلسفة والمعرفة وأصبح صديقا
لثاليس ثم رحل الى مصر حيث درس الطب . اهتم بدرجة كبيرة

بأصل النباتات والحيوانات وكذلك الاختلاف بين الأجسام الحية وغير الحية وخلص في النهاية الى أن كل المواد تتكون من ذرات واحدة ولكن تختلف في طبيعتها ، (تتركز نظريته الذرية في أن كل المواد الموجودة في الطبيعة تتكون من ذرات وأن العقل يؤثر على مجموعات من هذه الجزيئات لتكوين المواد بحيث يمكن رؤيتها) • كما توصل الى فكرة العقل الاكبر الذي يحكم الدنيا وتوصل الى فكرة خلود المادة (*) •

كذلك اعتقد ان الأجرام السماوية هي كتل انفصلت عن كوكب الأرض وبأن الانسان وكافة الحيوانات قد نشأت من الطين الدافئ الرطب ، كما اعتقد أن أى مادة خفية يمكنها أن تتجسد ودلل على ذلك بتجسد الهواء عن طريق نفخه في كيس من جلده الحيوان فانتفخ • وقد قام بتدريس الفلسفة والطب في مدينة أثينا لمدة ثلاثين عاما ثم أسس مدرسته الفلسفية المعروفة باسم المدرسة الالياتية نسبة الى مدينة اليا Ilea بجنوب إيطاليا) وبعد فترة نفى خارج أثينا مدى الحياة بسبب بعض آرائه المخالفة للثقافة السائدة هناك عام ٤٥٠ ق م وبسبب صداقته للسياسي بريكليس •

بيريكليس Pericles (٤٩٠ - ٤٢٩ ق م) :

فيلسوف اغريقى ، ولد في مدينة أثينا Athens • درس الطب في مصر ثم عاد بعدها الى مدينته حيث قام بتدريس العلوم الطبية المصرية ثم في مدرسة كوس كأساس لفلسفته الطبية

(*) L. Taylor, Henry Osborn : Greek Biology and Medicine, New York, 1922.

الخاصة • تتلمذ على يد اناكساجوراس وتأثر بأراء بروتاجوراس
عالم الفيزياء الشهير •

ديموكرييتس Democritus (٤٥٠ - ٤٢٠ ق م) :

فيلسوف وطبيب وجراح اغريقى ، ولد فى مدينة أبديرا
Abdera فى اقليم ثراس Thrace • برع فى التشريح
بدرجة كبيرة وسمى أبأ علم الفيزياء الاغريقية ، وعاصر أبقراط
وكان من أبرز تلاميذ المدرسة الالياتية التى أسسها اناكساجوراس •
كذلك تأثر بأراء الفيلسوف لوكيبوس وقاما معا بدراسة
أصل الكائنات الحية وسبب نشأتها ومختلف مراحل نموها
وتركيبتها وكيفية خلق الكون (بالرغم من أن هوميروس اعتقد أن
قدر ومستقبل الانسان والحيوان يتحكم فيه رغبات وإرادة الآلهة
ولكنهما رفضا هذا الاعتقاد ولم يتأثرا به وظلا يناديان بأن الطبيعة
تختار خلق كل الأجناس وليست الآلهة وأن هذا هو الأساس
الوحيد الصادق والمقبول لأصل الحياة على الأرض) • ويرجع
لديموكرييتس الفضل فى تطوير نظرية الذرات حيث نادى بأن المادة
تتكون من ذرات صغيرة لا ترى وتدور حول نفسها • وقد تأثر
سقراط فى آرائه الفلسفية بنظريات الفلاسفة الرواد أمثال
ديموكرييتس ولوكيبوس بدرجة كبيرة ، بالرغم من أنهما لم يتمكنوا
من التفرقة بين أسباب ظهور بعض التطورات فى الكائنات • وهو
ما أمكن لأرسطو التوصل اليه فيما بعد) •

كذلك كان ديموكرييتس مادى التفكير ودعا الناس الى نبذ
الأساطير الدينية • وقد طور ديموكرييتس النظرية الذرية بدرجة
كبيرة حتى عد المؤسس الحقيقى لها كما نادى بأن الطبيعة هى أصل
كل الكائنات وتحتوى كل القواعد الأساسية التى تولد الحيوية
والحركة للنبات والحيوان كما تتحكم فيهما تماما وأن هذه القوى

المحركة قد تتوقف أو تنقص بطريقة آلية . كذلك أمكنه أن يثبت وجود الألوان الرئيسية الأربعة وهي الأبيض والأسود والأحمر والأخضر كما اعتقد أن المرض ينشأ عن انسداد في فتحات الجسم . وقد تأثر ديموكريتس بالفيلسوف لوكيپوس Lucippus فقد كانا يبحثان عن مصدر وسبب وجود هذه الكائنات الحية ومظاهر نموها وتكوينها وعن تكوين الكون . وفي مؤلفات الشاعر الاغريقي هوميروس Homer نجد أن مستقبل ومصير الرجال والحيوانات تحدده رغبة الالهة .

ولكن في رأى هؤلاء الباحثين عن الحقيقة ، كانت هذه العقيدة ليس لها أى تأثير عليهم وتبلورت عندهم عقيدة بأن اختيار الطبيعة للأنواع والأحياء — وليست مجموعة الالهة — هو الأساس السليم الذى بنى عليه تفسير نشأة الحياة .

وهؤلاء الفلاسفة الرواد ، وهم ما أطلق عليهم اسم « ما قبل سقراط » لم يستطيعوا التفرقة بين أسباب التطور وبعضها ولم يمكن تحقيق ذلك الا أيام ارسطو . وكانت الطبيعة فى رأيهم هى أصل كل المخلوقات وكانت تجوى كل الأسامبيات التى تبعث الحركة فى عالم النبات والحيوان وكانت تتحكم فيها تماما . وهذه القوى المحركة قد تنزوى أو تختفى بطريقة آلية كما عرفت فى النظرية الذرية لديموقريطس Democretus .

وقد لاحظ بعض الفلاسفة الاغريق أن الأسباب الواضحة لخلق الكائنات على الأقل بالنسبة للحيوانات لا يمكن إيعازها الى الطبيعة كوسيلة ميكانيكية وبدون هدف ، وكذلك فإن النباتات والحيوانات كائنات حية ولا يمكن تفسير الحياة بمقياس الوزن

أو الحجم فقط ، ولهذا فإن الطبيعة باعتبارها الأصل والمحرك لكل الكائنات الحية فإنها تعتبر في النهاية الحياة نفسها •

سقراط Socrates (٤٦٩ - ٣٩٩ ق م) :

فيلسوف اغريقى ، ولد في مدينة أثينا Athens
وعد واحدا من أحكم الرجال في اليونان أيامه • التحق بالخدمة العسكرية في شبابه ثم درس بعدها الفلسفة ولقنها فيما بعد لبعض تلاميذه ومن أشهرهم زينوفون Xenophon وأفلاطون Plato
ولم يترك سقراط كتباً تحوى آراءه الفلسفية ولكن ذكرها أفلاطون في محاوراته وكذلك في مذكرات زينوفون (٤٣٥ - ٣٥٥ ق م)
المعروفة باسم الندوة Symposium (يعتقد أن سقراط قد كتب مقالة في علاج الأمراض العقلية ولكنها فقدت) • وألقى بسقراط في السجن بتهمة افساد عقول الشباب بآرائه الفلسفية وبشذوذه الجنسي وأرغم في النهاية على تناول نبات الشوكران السام فمات لتوّه •

وتتركز فلسفة سقراط في أن هناك حقائق علمية ثابتة يمكن استخلاصها من المتغيرات الحادثة حول الإنسان وأنه ان عرف الفضيلة عن طريق عقله فسيسير طوال حياته على هذا المنوال اذ أن العلم والفضيلة يمثلان نفس الشيء ولن يتغيرا مهما تغير سلوك البشر •

أبقراط ودوره في تقدم وتطور العلوم الطبية الاغريقية

اعتبر الطب والجراحة الاغريقية فنا وأطلق عليه فن الشفاء والعلاج ، ومارس هذا الفن فئة من الرجال والنساء بدون استثناء ، وتأسس على مبادئ أبقراط الفلسفية مع احتفاظه بالخبرة الطبية السابقة على عصره مع التفكير المستمر في أسباب الأمراض وأرجعوا بعضها الى اختلاف البنية الأساسية عند الانسان من وقت لآخر وتبلور ذلك الفكر الى نظريات تكون المرض . وبهذا ارتبط الطب الاغريقي بالنظريات جنبا الى جنب مع الاعتماد على نتائج ملاحظات المرض وأصبح علما وفنا في آن واحد وفي نفس الوقت .

وقد درس أعضاء وممارسو فن العلاج على التشريح والفسولوجيا (كما يطلق عليه في عصرنا الحاضر) اللذين يعتبران

من العلوم البيولوجية المهمة ، وبهذا قدر للطب الاغريقى والفلسفة الطبيعية (أو العلوم) أن يتقدما معا جنباً الى جنب .

ومن أبرز المؤلفات الطبية التى ساعدت على تقدم الطب الاغريقى مؤلفات الفيلسوف الطبيب أبقرات التى استمرت وازدهرت فى مدرسة الاسكندرية الطبية الشهيرة ثم انتشرت فى كل أرجاء الامبراطورية الرومانية متمثلة فى النظام البديع الذى أنشاه جالينوس .

أبقرات Hippocrates (٤٦٠ - ٣٧٧ ق م)

أشهر أطباء الاغريق ، ولد فى جزيرة كوس Cos ، ودرس الطب على يد والده الطبيب هيراكليدس Heraclides الذى كان يطب فى اسكليبيوس كوس (الذى أنشاه الفيلسوف ثاليس فى القرن السابق) ووالدته فركسيثا . درس الطب بعد ذلك على يد ديموكريتس ثم فى أثينا وبعد ما سافر الى مصر حيث تعلم الطب فى المدارس الطبية الشهيرة بمدينة أون ومنف ثم عاد الى مدينة كوس حيث أصبح أحد أساتذة اسكليبيون كوس ثم أمس بمدرسته الطبية الشهيرة عام ٤٣٠ ق م (بعد أن نقل ما وجده فى اسكليبيون أثينا من طرق العلاج حيث مارس الطب هناك لفترة قصيرة) (*) . وبعد وفاته قام تلاميذه بالمحافظة على مدرسته الطبية التى كانت فى الواقع امتداداً للمدرسة ثاليس الطبية بعد تطعيمها بالنظم الطبية المصرية القديمة التى تعلمها فى مصر أثناء تعلمه الطب بها ولكن مدرسة أبقرات الطبية سرعان ما فقدت حيويتها

(*) Hippocrate, L'Ancienne médecine Introduction, Traduction, et Commentaire, by A.J. Festugiere, Paris, 1948.

ونشاطها اذ ركزت على بعض المعلومات الفسيولوجية الخاطئة
كأساس للتفسير الطبى المنظم . وأطلق أبقرات اسم (اخسندوكين)
على المستشفى .

وقد فصل أبقرات الطب عن الخرافات والسحر والدين وبذلك
أسس قواعد جديدة علمية لمهنة وفن الطب ، كما ذكر أن العلاج
الطبى يعتمد على الملاحظات الاكلينيكية والتجارب العلمية التى
مستكشف الغطاء عن أسباب المرض فتهدى الطبيب المعالج الى
العلاج المناسب . كما قام بادماج نظرية العناصر الأربعة (وهى النار
والهواء والماء والأرض) فى نظرية الأخلات الأربعة (الدم والبلغم
والسوداء والصفراء) وأنشأ بذلك نظريته الخاصة عن سبب
المرض . ولقب بأبى الطب الاغريقى وكان على خلق عال وله آراء
نبيلة فى الحياة .

• وعندما اندلعت نيران حرب البيلوبونيز (٤٣١ - ٤٠٤ ق م)
بين مدينتى أثينا واسبرطة ، قام أبقرات بانقاذ مدينة أثينا من
وباء الطاعون القاتل وذلك بواسطة علاجاته الصائبة . وقد تجول
أبقرات فى معظم مدن اليونان وتوفى فى مدينة لاريسا Laressa
بإقليم ثيسالى Thessaly وكان دقيق الملاحظة ومن أشد
المؤيدين للجراحة .

وقد تأسست مدرسة أبقرات الطبية فى مدينة كوس المدرسة
الطبية فى مدينة كنيديس Cnidus (التى تواجه مدينة كوس
على الشاطئ المقابل لآسيا الصغرى حيث تأسست قبلها بسنوات
طويلة وكان رئيس أطبائها الطبيب يوريفون (Euryphon)
واعتمدت هذه المدرسة نظرية تصنيف الأمراض بدون الاعتماد على
تشخيص وفحص أسباب حدوثها أو تطوراتها المستقبلية وهكذا كان

هذا التقسيم خاطئاً بدرجة كبيرة وأصبح العلاج فاشلاً بطبيعة الحال بينما كان الواجب تقسيم الأمراض حسب دراسة أعراضها إذ أن أى اختلاف فيها سوف يحدث اختلافاً في التشخيص السليم للأمراض ٠٠ وهكذا لم يتمكن أتباع مدرسة كنيديس من التمييز بين الأعراض المهمة للأمراض وغير المهمة (، بينما اهتمت مدرسة كوس بدراسة تشخيص حالات الأمراض وأصبح أسلوبها لذلك مهما جداً للأطباء ومثيراً لعجابهم وحافزاً لآلهامهم .

كذلك أسس أبقراط مدرسته الفلسفية الشهيرة باسم المدرسة الدجماتية في مدينته كوس ومن أشهر تلاميذها صهره بوليبيوس Polybus وابنه ثيسالوس Thessalus (الذى أصبح الطبيب الخاص للملك مقدونيا أوخيلاوس (Archelaus) وديوكليس Diocles وبراكساجوراس Praxagoras . (الذى خلف ديوكليس وأصبح أستاذاً للطبيب الإغريق الإسكندري الشهير هيروفيلوس) ، كما تتلمذ ديساجينوس (Deschinus) وهو الابن الثانى لأبقراط على يد أبيه لتعلم مهنة الطب كذلك أنجب ابنة اسمها « مالانا أرسا » التى أصبحت طبيبة بارعة . كما ترك في مدرسته بعد وفاته حوالى ١٤ تلميذاً ساروا على منواله .

واعتمد طب أبقراط كلية على التجارب والملاحظات الإكلينيكية الظاهرة على المرضى مما يدل على أن فن الطب قد نما بدرجة كبيرة لديه من خلال ملاحظاته لاحتياجات المريض وأسباب أمراضه وليس على بعض النظريات الفلسفية العقيم عن أسباب حدوث الأمراض . كذلك كان أسلوب تغذية المريض يحظى بدرجة كبيرة من الأهمية في نظام العلاج والشفاء عنده وخاصة في حالة الأمراض الحادة إذ ذكر في أحد مؤلفاته أن أى تغيير في نظام الغذاء يمكن إحداثه

فقط في حالة نشوء أعراض جانبية للغذاء غير الموافق لصحة المريض وخاصة في حالة الحميات . وقد أدت هذه الملاحظة بالنسبة لنوعية الغذاء المقدم للمريض وتأثيره عليه لكي يوافق حالته الصحية الى حدوث تقدم هائل في فن العلاج .

كذلك أيد أبقراط بشدة نظرية الأخلاط الأربعة مثلما فعل من سبقوه من العلماء والتي تنص على أن جسم كل إنسان يتكون من أربعة أخلاط هي :

١ - الدم :

ويحوى خاصية الحار الرطب .

٢ - الصفراء :

ويحوى خاصية الحار الجاف .

٣ - السوداء :

ويحوى خاصية البارد الجاف .

٤ - البياض :

ويحوى خاصية البارد الرطب (ويتكون في المخ) .

وانه بالرغم من أن هذه الأخلاط الأربعة لا توجد في كل شخص بنفس النسب فإن الصحة تعتمد على مقدار امتزاج هذه الأخلاط بحيثثمة وإذا ما حدث زيادة لخلط منها بدرجة غير طبيعية عندئذ يحدث المرض . وبالرغم من أن هذا الخلط الجسماني قد يحدث في

عضو محدد فقط فإن أعراضه المرضية تظهر على كل الجسم، ويمكن علاج هذا الخلل عن طريق تناول غذاء مناسب فيعيد التوازن إلى أخلط الجسم وتعود الصحة الجيدة إلى الشخص مرة أخرى .

وهكذا أصبحت نظرية الأخلط الأربعة وما يحدث للجسم في حالة اختلال توازن نسبها هي العمود الفقري للعلاج الطبي لفترة طالت أكثر من ألفي عام وأصبحت من التراث الطبي الحي لأوروبا .

وبالرغم من أن هذه النظرية لم تحرز موافقة جماعية في الطب الاغريقي فإنها لقيت استحسانا كبيرا عند الطبيب الاغريقي الشهير جالينوس (القرن ٢ م) وعند الطبيب الاسلامي الشهير ابن سينا (القرن ال ١١ م) ولم يعترض عليها أحد سوى العالم السويسري الشهير باراسيلسوس (Paracelsus) (١٤٩٣-١٥٤١م) الذي صرح بأن نظرية الأخلط هذه لا تستند إلى أية قواعد طبية صحيحة ، إلا أن الاعتقاد بحدوث الأمراض نتيجة اضطراب في هذه الأخلط بالجسم سادت بعده لسنوات طويلة في عقول العلماء حتى القرن ال ١٩ م .

كذلك أوضح أبقراط أن الجسم الانساني يتكون من وحدة واحدة متكاملة وإذا مرض جزء منها فسوف تتأثر بذلك باقي الأجزاء وتمرض حسب نظرية الأخلط الأربعة التي وجدها صالحة تماما وموافقة لملاحظاته الدقيقة في كيفية حدوث الأمراض . وهكذا دخل جزء متميز من النظريات الفلسفية لأبقراط فن العلاج الطبي في كل بلاد اليونان بعكس حال الطب في مصر القديمة وعند البابليين الذي كانت نظريات حدوث الأمراض عندهم أكثر منها عملية ولم يهتموا كثيرا بنظريات الاغريق الطبية الفلسفية .

كما بين أبقراط في مؤلفاته الطبية أن الأمراض تحدث نتيجة لأسباب طبيعية وعلى الإنسان أن يجاهد في سبيل إيجاد الطرق المناسبة لإزالة هذه الأسباب . . وهذا يمثل خطوة مبدئية على الطريق الصحيح للعلاج الطبي ، وبين لمن عاصره وجاء بعده أنه كان حريصا ودقيقا في ملاحظاته عن الأعراض الظاهرة على المريض بالرغم من قلة المعلومات الخاصة بعلوم التشريح والفسيولوجيا في زمانه .

وبين أبقراط أيضا أن مرض الصرع الذي كان يعتبره الناس مرضا مقدسا ليس فيه شيء من هذه التسمية (وكانوا يرجعونه نتيجة لضربة مفاجئة من الأرواح السماوية الشريرة) بل هو مرض مثل باقي الأمراض الأخرى التي تحدث لأسباب طبيعية . ونادى أيضا بأن الدم الموجود في الجانب الأيمن للقلب أسود اللون بينما الدم الموجود في الجانب الأيسر منه ذو لون أحمر زاه .

وذكر أبقراط في أحد مؤلفاته وهو كتاب « الطب الطبيعي » (*Medicatrix Naturae*) كافة النظريات الفلسفية التي سبقته وربطها جميعها بالأراء والأفكار الطبية الجديدة التي انتشرت في أيامه ، كما أرسى قواعد لمدة نظريات حول دور الطبيعة في تجميع القوى في الأعضاء الداخلية للكائنات الحية .

كذلك اعتبر أبقراط أن أذني القلب يعدان بمثابة أدوات يمر الهواء عن طريقهما الى داخل الجسم وأن صانعهما خالق ماهر جدا ، كما أن في وسع الطبيعة اكتشاف طرق هذه الصناعة بدون محاولة فهمها أو التفكير فيها كما أن في وسعها خلق الغدد والشعر وطرق مقاومة الموت وخلق الأنواع الحية الطبيعية ولغاتهما المتعددة . لكل المخلوقات . ويمكن للطبيعة اخفاء أعراض المرض عند

حدوثه أحيانا ولكنها تضطر للافصاح عنها في حالة اشتداد المرض .

وذكر كذلك في بعض مؤلفاته الكثير من المعلومات القيمة عن علم الحيوان ووصف تقسيما عاما أوليا للنباتات والحيوانات وناقض بذلك كبير أسباب الاختلاف بين أنواع النباتات والحيوانات مما يدل على عظم تأثيره بفلسفة وآراء أرسطو أستاذه الكبير وبذلك بلور كل النظريات الفلسفية التي سبقتة وربطها بالفكر الطبى الذى ساد فى ذلك الوقت .

وترك أبقرات العديد من المؤلفات الطبية أشهرها « المجموعة » (Collection) وتتكون من ٧٨ مقالة فى ثلاثين مجلدا اشتهر منها اثنا عشر مجلدا هى :

الجنين — طبيعة الانسان — الأهوية والمياه والأماكن — القواعد
Aphorisms — التشخيص — Prognostica — علاج
الأمراض الحادة — أمراض النساء والولادة — الأوبئة — الأخلاط —
اللاغذية — تعليم الطبيب — الكسور .

وقد انتشر تعليم وتدريس ما جاء بمؤلف « المجموعة » بدرجة كبيرة ولكنه أهمل بمرور الوقت ، ثم قام العرب بعد ظهور الاسلام باحياء المؤلفات اليونانية الطبية فترجموا بعض أجزاء المجموعة لأبقرات من نسخة قديمة وجدوها فى آسيا الصغرى وفى صقلية ، كما اعتبر أبقرات أن علم التشريح مهم جدا للتعليم الطبى ولكنه أهمل بمرور الوقت حتى قام العرب باحيائه .

كذلك ترك أبقرات مؤلفات أخرى يمكن تقسيمها كالآتى :

القسم الأول :

- ١ - كتاب « الأساس للطباء » •
- ٢ - كتاب « الأساس للإنسان العادى » •
- ٣ - مجموعة أبحاث •
- ٤ - محاضرات أو مذكرات لطلبة الطب والمستجدين •
- ٥ - مقالات لبعض الفلاسفة الذين يعتقد أنهم لم يمارسوا الطب وكانوا أشخاصا عاديين مهتمين بالعلوم الطبية ورغبوا في تطبيق نظرياتهم الفلسفية •
- ٦ - مذكرات ومسودات •

القسم الثانى :

حوالى ٢٤ مؤلفا لا يتفق أسلوبها مع أبقراط ولكنها تعد جنابة مذكرات فى الطب والفسىولوجيا والتشريح وتضم كتباً عن :

الجراحة - القلب - أماكن فى الإنسان - الغدد - التشريح -
طبيعة العظام - البصر - التسنين - الأمراض جزء أول - الأمراض
جزء ثان وثالث ١ وفيه يظهر تأثير آراء وفلسفة مدرسة كنيدس
(الطبية) - الأمراض الداخلية - القروح - التواسير - البواسير -
Prorrhetic II - الطبيب - الأزمات - الأيام الحرجة -
المسهرات - استعمال السوائل - الطفل المولود فى سبعة أشهر -
الطفل المولود فى ثمانية أشهر - الخلق - Generatione -
طبيعة الطفل - الأمراض جزء وابع - أمراض النساء - عقم

النساء - امراض الفتيات - طبيعة النساء - اعادة الجنين
(الاجاض المتعمد) - تضخم حجم الجنين - النظام فى الصحة -
النظام جزء ثان وثالث مع الاحلام .

القسم الثالث :

مؤلفات يغلب عليها الطابع الفلسفى اكثر من العلمى وتشمل :

كتاب « التغذية » - كتاب « النظام » جزء اول .

كذلك ألف أبقراط كتابا عن « الأخلاق فى مهنة الطب » ضمنه
قسمه الشهير الذى كان الأطباء الخريجون الجدد يحلفونه قبل بداية
ممارستهم لمهنتهم (وهذا القسم منقول بتصرف من قسم تحوت عند
قدماء المصريين) ونصه :

« أقسم بالطبيب أبوللو واسكولابيوس وهيچيا وباناكيا ، كما
استشهد بكل الآلهة والالهات لكى تحفظ هذا القسم حسب قدرتى
وحكمى . . أن أعتبر عزيزا لى كوالدى ذلك الذى علمنى هذا
الفن وأن أعيش تحت قيادته وأن أشاركه عند الضرورة فى متاعى
وأن أسير على أطفاله كأنهم اخوتى ، وأن أعلمهم هذا الفن اذا رغبوا
فى ذلك بدون أجر أو وعود مكتوبة ، كما أعلم لأولادى ولأولاد معلمى
الذى علمنى ولتلاميذه الذين أقسموا ووافقوا على قواعد هذه
المهنة كل مبادئها وتعاليمها . . سوف أصف العلاج لصالح مرضاى
حسب مقدرتى وحكمى ولا أحاول الاضرار بأحد . . ولن أحاول كتابة
أى دواء قاتل لأرضاء أى شخص ولا أعطى نصيحة تسبب الإجهاض .
وسوف أحافظ على طهارة حياتى وفنى . . ولن أقطع الجسم
لاستخراج حصة حتى لو كان المرض ظاهرا فى المرضى وسوف
أترك تلك العملية للأخصائيين فى هذا الفن . وكل منزل أدخله

سيكون لمصلحة المرضى مبعداً نفسى عن كل شر مبيت وعن الاغراء وخاصة متعة الحب مع النساء او مع الرجال سواء اكانوا احراراً ام عبيداً ، وسوف أحفظه سرا كل ما أعلمه من خلال ممارسة مهنتى او خارج نطاقها او فى المعاملات التجارية اليومية مع الرجال والتي لا يجب اذاعة أمورها للخارج ولن أفصح عنها بتاتا . وإذا حافظت على هذا القسم بكل اخلاص فسوف أتمتع بحياتى وأزاول فنى وأنا محترم من كل الرجال وفى كل الأوقات وإذا لم أحافظ عليه او أخرقه فليكن نصيبى عكس ذلك » ٠٠

وبعد عام ٣٠٠ ق.م زاد تداول مؤلفات أبقرات الطبية وكثر ما أضيف اليه فى القرون التالية والمنسوب اليه خطأ ، الا أن هذه المؤلفات الثلاثين فقدت على مر السنين وأهملت دراسة الكثير منها بينما ظلت اثنا عشر منها فقط تدرس للطلبة .

وبعد أبقرات وحياته ومؤلفاته بداية لعصر نظام الطب الاكلينيكي فى بلاد الاغريق لأول مرة والذي نقله أبقرات عن الطب المصرى القديم أثناء تعلمه لفن ومهنة الطب فى مدارس مصر القديمة الطبية مما دعا العلماء من بعده بتلقيبه بـ « أبى الطب الاغريقى » .

وتذكر بردية كاهون الطبية المصرية الخاصة بأمراض النساء (ويرجع تاريخ كتابتها الى عام ٢٠٠٠ ق.م) أن هذه الأمراض ترجع الى حالات مرضية فى الرحم ، وهذا القول وجد منقولا حرفيا فى أحد مؤلفات الطبيب الاغريقى الشهير أبقرات (القرن ال ٥ ق.م) وهو كتاب « أمراض النساء » (الفصل الثانى) (De Morbis Mulierum) . كذلك احتوت بروية أدوين سميث الجراحية المصرية (ويرجع تاريخ كتابتها الى عام ١٥٥٠ ق.م) على وصف دقيق لاصابات التجمجمة ومرتبة بنظام دقيق وجد مثله

في كتاب أبقراط « اصابات الراس (De Capitis Vulneribus) .
ومن الفاظ ابقراط الحكيمه : « الطب قياس وتجربة » و « ان
الانسان لو خلق من طبيعة واحدة لما مرض احد لانه لم يكن هناك
شيء يضادها فمرض » و « كذلك العادة اذا قدمت صارت
طبيعة ثابتة » و « ان الزجر والغسل حس نفساني » و « ان
أحقق الناس باحكام انجوم اعرفهم بئبائعها وأخذهم بالتشبيه »
و « ان الانسان ما دام في عالم الحس فلا بد من ان يأخذ من الحس
بصيب قل او كثر » و « ان كل مرض معروف السبب فان
شفاءه موجود » و « ان الناسد تغذوا في حالة الصحة بأغذية
السباع فامرضتهم فغذيناها بأغذية الطير فصحوا » و « اننا ناكل
لنعيش ولا نعيش لنأكل » و « كذلك لا تكل حتى يحين وقت
الأكل » و « ان يتداوى كل عليل بعقاقير أرضه فان الطبيعة
تفرغ الى عاداتها » و « الخمرة صديقة الجسم والتفاحة صديقة
النفس » و « لا تتسرب الدواء الا وانت محتاج اليه فان شربته
من غير حاجة ولم يجد داء يعمل فيه وجد صحة يعمل فيها فيحدث
مرضا » وقال : « مثل المنى في الظهر كمثل الماء في البئر ان
نزفته فار وان تركته غار » وقال : « ان المجامع يقتدح من ماء
الحياة » وقال : « ان امهات لذات الدنيا اربع : لذة الطعام
ولذة الشراب ولذة الجماع ولذة السماع فاللذات الثلاث لا يتوصل
اليها ولا الى شيء منها الا بتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها
ولذة السماع قلت او كثرت صافية من التعب خالصة من
النصب » وقال : « العافية ملك خفي لا يعرف قدرها الا من
عدمها » وقال : « الجسد يمالج جملة على خمسة : اضرب ما في
الرأس بالغرغرة وما في المعدة بالقئ وما في البدن بإسهال البطن
وما بين الجلدتين بالعرق وما في العمق وداخل العروق بإرسال

الدم » وقال : « الصفراء بيثها المرارة وسلطانها في الكبد والبلغم بيثه المعدة وسلطانها في الصدر والسموداء بيثها الطحال وسلطانها في القلب والدم بيثه القلب وسلطانها في الرأس » .

وقال : « استدامة الصحة تكون بترك التكاسل عن التعب وبترك الامتلاء من الطعام والشراب » و « العقلاء يجب أن يسقوا الخمر أما الحمقى فيجب أن يسقوا الخريق » — « اعطاء المريض بعض ما يشتهي أنفع من أخذه بكل ما لا يشتهي » .

وقد ألف أبقراط ودون الكثير عن صناعة الطب وجعل أسلوبه في تأليف كتبه على ثلاث طرائق من طرق التعليم ، أحدها على سبيل اللفز والثانية على غاية الإيجاز والاختصار والثالثة على طريق التساهل والتبيين ، وقد كتب ٣٠ كتابا ولكن الذي كان يدرس من كتبه ١٢ كتابا هي :

١ - كتاب الأجنة :

وهو ثلاث مقالات : المقالة الأولى تتضمن القول في كون المنى والمقالة الثانية تتضمن القول في كون الجنين والمقالة الثالثة تتضمن القول في كون الأعضاء .

٢ - كتاب طبيعة الانسان :

وهو مقالتان ، ويتضمن القول في طبائع الأبدان وبماذا تركيب .

٣ - كتاب الأهوية والمياه والبلدان :

وهو ثلاث مقالات ، المقالة الأولى يعرف فيها كيف تتعرف أمزجة البلدان وما تولد من الأمراض البلدية ، والمقالة الثانية

يعرف فيها كيف تتعرف أمزجة المياه المشروبة وفصول السنة وما تولد من الأمراض البلدية كائنة ما كانت .

٤ - كتاب الفصول :

وهو سبع مقالات ، وضمنه تعريف جمل الطب لتكون قوانين في نفس الطبيب يقف بها على ما يتلقاه من أعمال الطب وهو يحتوى على جملة ما أودعه في سائر كتبه ، وهذا ظاهر لمن تأمل فصوله فانها تنتظم جملا وجوامع من كتابه في مقدمة المعرفة وكتاب الأهوية والبلدان وكتاب الأمراض الحادة ونكتا وعيونا من كتابه المعنون بابيديما وتفسيره الأمراض الواقعة وفصولا من كتابه في أوجاع النساء وغير ذلك من سائر كتبه الأخرى .

٥ - كتاب تقسة المعرفة :

وهو ثلاث مقالات ، وضمنه تعريف العلامات التي يقف بها الطبيب على أحوال مرض في الأزمان الثلاثة : الماضي والحاضر والمستقبل ، وعرف أنه اذا أخبر بالماضي وثق به المريض فاستسلم له فتمكن بذلك من علاجه على ما توجبه الصناعة واذا عرف الحاضر قابله بما ينبغي من الأدوية وغيرها واذا عرف المستقبل استعد له بجميع ما يقابله به قبل أن يهجم عليه بما لا يمهله في أن يتلقاه بما ينبغي .

٦ - كتاب الأمراض الحادة :

وهو ثلاث مقالات ، المقالة الأولى : تتضمن القول في تدبير الغذاء والاستفراغ في الأمراض الحادة ، المقالة الثانية : تتضمن المداواة بالتكميد والقصد وتركيب الأدوية المسهلة ونحو ذلك ،

والمقالة الثالثة : تتضمن القول في التدبير بالخمر وماء العسل
والسكنجيين والماء البارد والاستحمام .

٧ - كتاب أوجاع النساء :

وهو مقالاتان ، ضمنه أولا تعريف ما يعرض للمرأة من العلل
بسبب احتباس الطمث ونزيفه ، ثم ذكر ما يعرض في وقت الحمل
وبعده من الأسقام التي تطرض كثيرا .

٨ - كتاب الأمراض الوافدة ويسمى أبيديا :

وهو سبع مقالات - ضمنه تعريف الأمراض الوافدة وتدبيرها
وعلاجها وذكر أنها صنفان : أحدهما مرض واحد فقط والآخر مرض
قتال يسمى « الموتين » ، ليتلقى الطبيب كل واحد منهما بما ينبغي ،
وذكر في هذا الكتاب تذاكير (ولقد أورد جالينوس في شرح
لهذا الكتاب أن المقالة الرابعة والخامسة والسابعة من هذا الكتاب
مُدلسة وليست من كلام أبقراط - وبين أن المقالة الأولى والثالثة
فيهما القول في الأمراض الوافدة وأن المقالة الثانية والسادسة
تذاكير أبقراط ، أما أن يكون أبقراط وضعها وأما أن يكون ولده
أثبت لنفسه ما سمعه من أبيه على سبيل التذاكير ومن أجل
ما بينه وقاله جالينوس فإن الناس قد تركوا النظر في المقالة
الرابعة والخامسة والسابعة من هذا الكتاب فاندروست) .

٩ - كتاب الأخلاط :

وهو ثلاث مقالات ، وتعرف من هذا الكتاب حال الأخلاط
أعنى كميتها وكيفيةها وتقدمه المعرفة بالأعراض اللاحقة بها
والحيلة والثاني في علاج كل واحد منها .

١٠ - كتاب الغذاء :

وهو أربع مقالات - ويستفاد من هذا الكتاب علل وأسباب مواد الأخلاط أعني علل الأغذية وأسبابها التي بها تزيد في البدن وتنمية وتختلف عليه بدل ما نحل منه .

١١ - كتاب قاطيطريون :

أي حانوت الطبيب ، وهو ثلاث مقالات : ويستفاد من هذا الكتاب ما يحتاج اليه من أعمال الطب التي تختص بعمل اليدين دون غيرهما من الربط والشد والجبر والخياطة ، ورد الخلع والتنطيل والتكميد ، وجميع ما يحتاج اليه (ولقد ذكر جالينوس أن أبقرات بنى أمره على أن هذا الكتاب أول كتاب يقرأ من كتبه وكذلك ظن به جميع المفسرين وسماء الحانوت الذي يجلس فيه الطبيب لعلاج المرضى والأجود أن تجعل ترجمته كتاب الأشياء التي تعمل في حانوت الطبيب) .

١٢ - كتاب الكسر والجبر :

وهو ثلاث مقالات ، تتضمن كل ما يحتاج اليه الطبيب من هذا الفن .

كتب أبقرات الأخرى :

« كتاب أوجاع العذارى ، كتاب في مواضع الجسد ، كتاب في القلب ، كتاب في نبات الأسنان ، كتاب في العين ، كتاب الى بسلوس ، كتاب في سيلان الدم ، كتاب في النفخ ، كتاب في الحمى المحرقة ، كتاب في الغدد ، كتاب الى ديمطريوس الملك (ويعرف

كتابه هذا بالمقال الشافي) كتاب منافع الرطوبات ، كتاب
الوصايا ، كتاب العهد (ويعرف أيضا بكتاب الايمان وقد وضعه
أبقراط للمتعلمين ولم يعلمونه أيضا ليقنعوا به والا يخالفوا
ما شرطه عليهم فيه ، وأن بنفى بما ذكره الشنعة عليه في نقله هذه
الصناعة من الوراثة الى الإذاعة ، وكتاب ناموس الطب وكتاب
الوصية (المعروفة بترتيب الطب) ذكر فيها ما يجب أن يكون الطبيب
عليه من الشكل والزى والترتيب وغير ذلك ، وكتاب الخلع ، وكتاب
جراحات الرأس ، وكتاب اللحوم ، وكتاب في مقدمة معرفة الأمراض
الكائنة من تغير الهواء ، كتاب طبائع الحيوان ، وكتاب علامات
القضايا (وهو الخمس والعشرون قضية الدالة على الموت) ، كتاب
في علامات البهران ، كتاب في حبل على حبل ، كتاب في المدخل
الى الطب ، كتاب في المولودين لسبعة أشهر ، كتاب في الجراح ،
كتاب في الأسابيع ، كتاب في الجنون ، كتاب في البثور ، كتاب
في المولودين لثمانية أشهر ، كتاب في الفصد والحجامة ، كتاب في
الابطنى ، رسالة في مسنونات أفلاطن على أرس ، كتاب في البول ،
كتاب في الألوان ، كتاب الى أنطيقن الملك في حفظ الصحة ، كتاب
في الأمراض ، كتاب في الأحداث ، كتاب في المرض الالهى (وقد
ذكر جالينوس في المقالة الأولى من شرح مقدمة المعرفة عن هذا
الكتاب أن أبقراط يرد فيه على من ظن أن الله يكون سبب
الأمراض) ، كتاب الى أقطيغيودس قيصر ملك الروم في قسمة
الإنسان على مزاج السنة ، كتاب طب الوحي (وهذا الكتاب
ذكروا أنه يتضمن كل ما كان يقع في قلبه فيستعمله فيكون كما
وقع له) ، رسالة الى أوطحسشت الكبير ملك فارس لما عرض
في أيامه للفرس الموتان ، رسالة الى جماعة من أهل أبديرا (مدينة
ديمقراطيس الحكيم) جوابا عن رسالتهم اليه لاستدعائه وحضوره
لعلاج ديمقراطيس ، كتاب اختلاف الأزمنة واصلاح الأغذية ،

كتاب تركيب الانسان ، كتاب في استخراج الفصول ، كتاب
تقدمة القول الأول ، كتاب تقدمه القول الثاني .

ويقول أبقراط :

ولقد نشأ الاعتقاد بأن الصرع ينشأ من سبب الهى من جراء
الجهل والتعجب لأنه ليس له مثيل بين كافة الأمراض الأخرى ،
في حين أنه توجد أمراض أخرى يمكن أن يطلق عليها الهية مثل
الحميات الرابعة (حمى الملاريا) .

وينهى أبقراط كلامه بأن كل مرض له منشأ ، ولا يمكن للمرضى
أن يحدث بدون أسباب طبيعية ، وهذه العبارة ذات الدلالة الكبيرة
تجعل أبقراط في مصاف الذين أدوا خدمات جليلة للإنسانية .

عصر ما بعد أبقراط

توفى أبقراط مخلفا وراءه سلسلة من أطباء تشبهوا من مبادئه ، ولكن شتان بين المعلم وتلاميذه ، فعلى مر السنين فقدت المدرسة الأبقراطية حيويتها واتخذت العناصر القليلة من الفسيولوجيا الموجودة في مذهبها الطبي أساسا لتفسيرات طبية منهجية لا تخلو من التصنع . فنهضت مدرسة الاسكندرية التجريبية (Empirical School) ضد هذا التيار العقلي المتزمت وقالت انها لا تهتم بعزل الأمراض كما تهتم بعلاجها : « ليس المهم ، على قولهم ، ان نعرف ماهية الهضم بل ما هو سهل الهضم » .

وقد جمعت الكتب الأبقراطية في الاسكندرية ولكن الطب هاجر بعد ذلك الى روما التي أصبحت مركز الحضارة . والذي حقق هذا الانتقال هو اسقليبيوس (Aesclepius) (القرن الأول ق م) وكان طبيبا ذا شخصية قوية متضلعا في الطب والفلسفة . وسريعا ما أصبح الطبيب الرسمي للطبقة الراقية

في روما ، وكان يعتنق الفلسفة الذرية (Atomism) للوقيبوس (Leucippus) وديمقريطس (Democritus) وابيقورس (Epicurus) التي كان قد أدخلها الى روما الشاعر لوكريطوس (Lucretius) في كتابه «في طبيعة الأشياء» (De Rerum Natura) وقد حاول أحد تلاميذ اسقليبيوس التوفيق بين النزعتين المتضادتين فأسس المدرسة المنهجية ، وأشهر ممثل لهذه المدرسة هو سورانوس الملقب بالذهبي (Soranus of Ephesus) (القرن الأول ق م) مؤسس فن الولادة وأمراض النساء .

وقد وجد ، حتى قبل المدرسة الأبقراطية ، أشخاص في اليونان كانوا يختصون بالأعشاب الطبية ، يجمعونها في الوقت المناسب ويخزنونها ويبيعونها وكانوا يسمون العشابين (Rhizotomoi) وكتبوا ما كانوا يعالجون به المرضى بأنفسهم . وقد واصلوا تجارتهم أثناء رواج المدرسة الأبقراطية وبعدها (*) .

من المعروف أن علم البيولوجيا الحديثة نشأ من جراء جهود هؤلاء العلماء أمثال ليوناردو Leonardo وفيساليوس Vessalius وذلك نتيجة قيامهم بتشريح الجسم الانساني وليس عن طريق دراسة الكتب (**) .

ومن هنا نجد ان هناك فروقا اكبر بين البيولوجيا الاغريقية وتلك المعاصرة لنا الآن من حيث المنشأ وارتباطها بعلوم أخرى وطرق وظروف عديدة . فنجد أن العلوم الاغريقية قد نشأت

(★) كتاب تاريخ الصيدلة والمقايير في العهد القديم والعهد الوسيط للدكتور الأب ج. شحاتة فتواي ، دار المعارف ١٩٥٨ ، القاهرة .
 (★★) Greek Biology and Greek Medicine, by C. Singer, Oxford, 1922.

نتيجة الرغبة القوية لمعرفة التركيب الأساسى وطرق وظروف نشأة وخلق العالم . وقد تصدى لدراسة هذه الظواهر أناس اصطلح على تسميتهم بالفلاسفة وبمرور الوقت وتدرجاً انفصلت الفلسفة عن الفيزياء . فقد تميزت الفلسفة الإغريقية بكونها تستخدم بكثرة أصول المنطق والظواهر التى لا يدركها الحس العادى (الميتافيزيقيا) ، ومن هنا ظلت العلوم البيولوجية تتطور متخذة أسلوب الملاحظة الدقيقة والاستنتاج الصحيح ، ولكنها لم تنفصل تماماً عن الفلسفة وأحياناً اتخذت نفس الوسائل التى استخدمها الفلاسفة فى أبحاثهم . ومن هنا كانت النتيجة أن ظهر رجال علماء وفلاسفة فى نفس الوقت كما يطلق عليهم أحياناً « الميتافيزيقيون » Metaphysicians ، ومن هنا فقد كان أعظم البيولوجيين الإغريق هم فى نفس الوقت الفلاسفة العظام ومن أشهرهم البيولوجى أرسطو Aristotles الذى لم يختلف فى تفسيراته عن أرسطو الفيلسوف (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) ، فى حين أننا نجد حالياً فى عصرنا الحديث هذا أن البيولوجيا الحديثة لا ترتبط بأية صلة بالفلسفة الحديثة .

ومن هؤلاء العلماء والفلاسفة :

ديوجينيس Diogenes (اشتهر عام ٤٦٠ ق م) :

طبيب إغريقى ، ولد فى مدينة أبولونيا Apollonia وأصله من القبائل الدورية التى نزحت من آسيا الصغرى . ألف كتاباً شهيراً عن الطبيعة أسماه «De Natura» .

ديوكليس Diocles (٤٤٥ - ٣٨٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كوس Cos
ويمت بصله قرابة الى ابقراط وتلمذ على يديه ، ثم ذهب الى
مدينة أثينا لمواصلة تعلم الطب . ألف كتابا شهيرا فى الطب وعلم
السموم وعلم الأدوية والصيدلة ، واعتبر الحمى أحد الأعراض
المرضية وفرق بين الالتهاب الرئوى والتهاب البللورة (البرسام
أو ذات الجنب) واعتبر أن القلب هو مصدر للدلم كما وصف
المرىء وجوف البطن والحالبين والمبايض وقنوات فانلوب وشرح
أمراض السكتة القلبية والصرع وسقوط الرحم وكذلك ذكر الأفيون
ويعد أول من شرح فى كتاب كل ما يخص تشريح الجثث بعد
اصابتها بالأمراض (الطب الشرعى) .

زينوفون Xenophon (٤٣٥ - ٣٥٥ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة أثينا وتلمذ على يد سقراط
وبعدها كان له تأثير كبير على ابقراط . ألف كتابا مهما من علم
البيولوجيا والفيزياء .

ثيسالوس Thessalus (٤٣٠ - ٣٦٠ ق م) :

طبيب اغريقى وابن ابقراط ، اشتهر كطبيب وفيلسوف أيضا
ويظن انه المؤلف الحقيقى لبعض مؤلفات والده المنسوبة لأبقراط .
كما قام بتأليف بعض الكتب الخاصة به ذكر فيها بعض « آرائه
الطبية الخاصة مثل « ان زيادة افراز الحويصلة المرارية تدل
على حدوث مرض بها » .

افلاطون Plato (٤٢٧ - ٣٤٧ ق م) :

اسمه الأصلي اريستوكليس Aristocles • فيلسوف اغريقي شهير ، ولد في مدينة أثينا وتعلم على يد سقراط وأصبح بعد فترة أستاذا لأرسطو • سافر الى مصر وقيرينيا وصقلية كما جال في الكثير من أراضى شبه الجزيرة اليونانية • ثم أسس عام ٣٨٧ ق م مدرسته الفلسفية الخاصة في مدينة أثينا وأطلق عليها اسم « الأكاديمية » وأصبحت فيما بعد أول جامعة في كل اليونان وظلت تمارس عملها بكل نشاط حتى أغلقها الامبراطور الروماني جوستانيانوس عام ٥٢٩ م •

وقد اعتقد افلاطون أن الأوعية الدموية قد نشأت من القلب الذي يعد مركز الروح أيضا ، كما أن الرئتين تبرد القلب وأن الكبد يتغذى بالمرارة التي ترد اليه من الدماغ •

ارسطو Aristotles (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) :

عالم بيولوجي وفيلسوف اغريقي ، ولد في مدينة ستاجيرا Stagira بإقليم مقدونيا Macedonia وتوفي في مدينة خاليس Chalcis • كان والد نيكوماخوس Nicomachus طبيبا في بلاط ملك مقدونيا وتعلم الطب منه • كما تتلمذ أرسطو على يد الفيلسوف افلاطون لمدة عشرين عاما (٣٦٧ - ٣٤٧ ق م) الذي عده أفضل تلاميذه • ثم سافر الى مصر لدراسة الطب وعاد بعد فراغه منها الى موطنه ثم هاجر عام ٣٤٣ ق م الى اقليم مقدونيا وأصبح المعلم الخاص للاسكندر ابن ملكها فيليب • كذلك عمل مساعدا لوالده الطبيب في بلاط جد الاسكندر (

وعاد أرسطو الى مدينة أثينا عام ٣٣٥ ق م حيث أسس مدرسته الخاصة التي عرفت باسم مدرسة المشائين Peripatos ويعتد أرسطو أعظم من فسر وطور العلوم القديمة واثرت آراؤه الخاصة على الفكر الطبى فى بلاده بدرجة كبيرة وظلت فلسفته لمدة ألفى عام مقبلة تمثل القواعد الثقافية الرئيسية للإنسانية اذ كان النظام الطبى لا يمكن فهمه بدون بعض المعلومات الأساسية لبيولوجيا أرسطو . كانت هناك مدرسة فلسفية قديمة اسمها مدرسة Peripatetic التي أسسها بعض الفلاسفة الإغريق القدماء .

ويظهر تأثير أرسطو واضحا بخصوص بعض الآراء البيولوجية الأساسية مثل ٠٠ « هناك أربع صفات أولية وأساسية متضادة وهى : الحرارة والبرودة - الرطوبة والجفاف ، وهذه الصفات تتجمع فى تكوينات ثنائية لتكوين العناصر الأربعة للوجود الحى والتي تدخل بنسب متفاوتة فى تكوين كل المواد وهى : الأرض والهواء والنار والماء ، وعلى ذلك فإن الماء رطب وبارد والنار حارة وجافة وهكذا ٠٠ » .

كذلك قام أرسطو بتشريح جثث الحيوانات ورسم خرائط تشريحية لها وعلقها على جدران مدرسته الليسيوم Lycium . كذلك تفوق أرسطو على أستاذه أفلاطون فى دقة ملاحظته للطبيعة ونبغ فى علم الأجنة والتاريخ الطبيعى كما درس تطور نمو الكتكوت وضربات قلب الجنين الأدمى وأغشيته المحيطة به وأطلق على شريان القلب الرئيسى اسم الأورطى Aorta .

وآلف أرسطو ثلاثة كتب مهمة عن الحيوان هى :

Historia Animalium

١ - تاريخ الحيوان

De Partibus Animalium

٢ - تفصيلات أجزاء الحيوان

De Generatione Animalium

٣ - خلق الحيوان

كما ألف كتابا ضخما أسماه « أوجانون » Organon (العضو أو الآلة) وذكر فيه كل آرائه الخاصة بالمنطق والفلسفة والسياسة . كما ألف كتابا آخر أسماه « الحياة » De Anima ويختص بالروح الحية . كذلك ألف كتابا في الطب « كتاب سوفطس » و « كتاب ما بعد الطبيعة » و « كتابا في تدبير الغذاء » و « كتابا في النبض » ، وكتبا في السياسة وغيرها .

كذلك لاحظ أرسطو أن العلوم الاغريقية قد نشأت كنتيجة للحاجة الشديدة لكشف التكوين الرئيسى للكون وطرق وظروف خلقه وتطوره فحاول الكثيرون دراسة هذه الظواهر ما حدا بالناس الى اطلاق اسم الفلاسفة عليهم . وبمرور الوقت انفصلت الفلسفة عن الفيزياء كما استخدمت الفلسفة الاغريقية الكثير من الأفكار المنطقية التى لم يكن فى مقدورهم التوصل اليها بالطرق العادية مثل علم الميتافيزيقا .

ولهذا السبب داومت العلوم البيولوجية على التطور المستمر مستخدمة فى ذلك الملاحظات الدقيقة والنتائج الصحيحة ولكنها لم تنفصل تماما عن الفلسفة ، كما استخدمت طرقا مماثلة لتى استخدمها الفلاسفة فى أبحاثهم مما أدى الى ظهور رجال يجمعون بين العلم والفلسفة فى نفس الوقت أو ما أسموه « الميتافيزيقيين » . ولذلك فإن أعظم البيولوجيين الإغريق كانوا فلاسفة عظاما فى نفس الوقت وكان أرسطو أعظمهم . . . اذ كان بيولوجيا ولم يختلف كثيرا

عن الفيلسوف (بعكس ما يحدث في العصر الحديث اذ لا يوجد
أدنى صلة بين البيولوجيا والفلسفة) •

وقد تطورت البيولوجيا الاغريقية نتيجة مؤلفات ارسطو
المهمة التي كان ابقراط قد توسع فيها من قبل من خلال مدرسته
الطبية الشهيرة ، وظهر ذلك في كتبه الثلاثة عن الحيوانات التي
شرح فيها ملاحظاته غير العادية ومحاولاته العديدة لمعرفة الحقيقة
عن السلوك الحيواني مما ساهم في تطور البيولوجيا الاغريقية
بدرجة كبيرة بالرغم مما واجهها من انتقادات قاسية •

وقد حصل ارسطو على معلوماته القيمة من العديد من العلماء
الذين سبقوه ومن خلال تجاربه الشخصية في تشريح جثث الحيوانات
التي تظهر تفاصيلها جلية في مؤلفاته ، كما حدد بدقة وذكاء كبيرين
كافة اعضاء الحيوانات التي شرحها • وقد قسم الحيوانات الى
أجناس وأنواع يادئا بالحيوانات الأولية وصولا الى الرتبة العليا
وهي الثدييات وبلغ عددها الكلى في كتاباته حوالي ٥٤٠ حيوانا
بما فيها الحشرات (ويصل عددها حاليا الى مليون نوع مقسمة
الى أجناس تماثل تقريبا ما قام به ارسطو من تقسيم) •

كذلك اعتبر ارسطو أن النباتات أكثر تطورا من الجماد بسبب
الروح التي دخلتها ، كما اعتبر الحيوانات أكثر تطورا من النباتات
بسبب ما بها من روح وقدرتها على الحركة واعتبر الانسان
أكثر تطورا من الحيوانات بسبب قابليته للتعلم والثقافة • كما
ذكر أنه يجب وجود سبب وقانون يتحكم في عملية الخلق وفي
تكوين كل حيوان من اطراف واعضاء ، اذ أن الطبيعة لا تخلق
أى شئ الا اذا كانت له فائدة أو قيمة • كذلك قسم الحيوانات
الى ذوات الدم والتي بدون دم (أى التى لا تحوى دما حقيقيا بل

جها سائل مختلف ومخصص لتغذيتها) وهو مشابه للتقسيم المتبع حاليا من حيوانات فقارية ولا فقارية (وتشمل الحيوانات ذات الدم الحيتان والزواحف والطيور والبرمائيات والأسماك العظمية والفضروفية) .

كما لم يتمكن أرسطو من معرفة تركيب مبيض الحيوانات لعدم وجود ميكروسكوبات في ذلك الوقت البعيد ، واعتبر جنين الإنسان مخلوقا منفصلا داخل الرحم وله حياته الخاصة به ولكنه يختلف في مراحل تكونه عن بيض الزواحف والأسماك والطيور . كذلك ألف أرسطو كتابا عن حياة النباتات ولكن بدقة أقل عن النباتات ، وقد فقد للأسف .

ثيوفراستوس Theophrastus (٣٧٠ - ٢٨٦ ق م) :

فيلسوف وعالم نبات اغريقي ، ولد في مدينة اريسوس Eresos وتلمذ على يد أفلاطون ثم أرسطو من بعده . ألف كتابه المشهور « تاريخ النبات De Historia Plantarum » وضمنه كل ما أمكنه وصفه من مختلف أنواع النباتات ، كما ألف كتابا أقل شهرة عن النبات أيضا أسماه « أحوال النبات » De Causis Plantarum (نقل ثيوفراستوس كل ما كتب المصريون القدماء عن النباتات وضمنها كتابه بالإضافة الى النباتات الاغريقية . ثم أصبح مديرا لمدرسة أرسطو الفلسفية بسبب كونه ابن عمه وظل يحتل هذا المنصب سنين طويلة . ونبغ في التاريخ الطبيعي وفي تقسيم النباتات ولذلك أطلق عليه اسم « أبو النبات الاغريقي » . بالرغم من أن أرسطو قد سبقه في كتابة مؤلفه عن حياة النباتات وفوائدها الطبية) . ولم يستطع ثيوفراستوس تقسيم النباتات الى

مجموعات محددة بالنسبة لتركيبها الطبيعي . ولهذا تأخر علم النبات الاغريقي بدرجة كبيرة عن علم الحيوان ، كما يعتقد بعض المحققين ان كتاب ثيوفراستوس لا يعبر عن آراء ارسطو بالنسبة لدراسة الحيوانات ، كما لا يصلح أيضا كأساس لدراسة العلوم الحديثة (وقد قام الفيلسوف الاغريقي كاطيغورس Categoriاس شرح هذا الكتاب وتفسيره) .

كذلك استفاد ثيوفراستوس من مناقشات وملاحظات ارسطو بالنسبة للاختلافات بين النباتات والحيوانات والمقارنة بين أوجه الشبه بينها لكنه انحرف في مرات كثيرة عن الطريق الصحيح . وقد استطاع رغم ذلك التفرقة بين الأعضاء التناسلية المؤنثة والذكرية في الزهور كما توصل الى فكرة التلقيح بين الأنواع المختلفة لأشجار نخيل البلح عن طريق ملاحظة زراعتها والعناية بها لمدة طويلة اذ ذكر أن هناك أشجارا مذكرة وأخرى مؤنثة وأن الأخيرة هي التي تحمل الثمار فقط كما شرح امكانية نثر الزهور الذكرية فوق الأنثوية فيلتصق غبارها عليها وبذلك تتكون الثمار .

ويمكن استخلاص بعض النتائج العلمية المهمة من أعمال ثيوفراستوس وهي :

- ١ - أمكنه التفرقة بين مختلف الأعضاء للنباتات وكذلك أعطى لكل منها اسما خاصا بدءا من الجذور حتى الثمار بطريقة متسلسلة وفلسفة متميزة .
- ٢ - أمكنه وصف تركيب الزهرة بصفة عامة ولكنه لم يستطع تفسير كيفية عمل أعضاء التكاثر .
- ٣ - استطاع ان يصنف ولكن بطريقة بدائية اول تقسيم عام لمختلف أنواع النباتات .

٤ - استطاع ملاحظة طريقة تكوين البذور وحدد الى حد ما الفروق ما بين أحادية الفلقات وثنائية الفلقات .

٥ - برهن على وجود بعض الروابط بين التكوين العام للنبات وعاداته وكذلك التوزيع الجغرافي لمختلف الأنواع النباتية .

٦ - بين أن هناك حاجة شديدة لتقسيم عام للنباتات وقدم بعض المحاولات المبدئية في نظام معين قام بذكره في مؤلفاته ولكنه لم يحز القبول لدى معاصريه بسبب كونه غير عملي .

٧ - بين أن هناك علاقة عامة بين تركيب النبات ووظائفه .

(وقد قام ديوسقوريدس بإضافة الكثير من المعلومات عن النباتات الى كتاب ثيوفراستوس الشهير عن النباتات (وأحيانا يطلق عليه اسم « المجموعة ») كما أضاف اليه أيضا الطبيب الشهير جالينوس الكثير) .

وقد برز ثيوفراستوس في مجال العلوم الطبيعية بدرجة كبيرة وركز على تاريخ النباتات وعلمها بصفة خاصة ، كما زود كتابه بحوالى ٣٠ رسما لشخصيات حية مثل المناق والمقامر وغيرها .

باراكساجوراس Paraxagoras (٣٦٠ - ٢٩٠ ق م)

طبيب اغريقى ، ولد في مدينة كوس Cos . تعلم الطب وبرع في التشريح وأصبح أستاذا لهروفيلوس ، واستطاع التعرف على الفروق ما بين الشريان والوريد .

ومن أشهر الأطباء الاغريق بعد أبقراط :

— سنبليقيوس (مفسر لكتب أبقراط) •

Anchelaus I — انقيلاوس الأول

Erisistratus II — أرسيسطراطس الثاني

Lucus — لوقس

Mylen II — ميلن الثاني

Galus — غالوس

Methridates — مثريداوس (صاحب العقاقير)

Scalus — سقالس (مفسر كتب أبقراط)

Mantias — مانطياس (مفسر كتب أبقراط)

Gaulus — غولس الطازنطائي

Magnus — مقسن الخمصى (صاحب كتاب البول)

Andromachus — اندروماخس

Abras — أبراس

— سوناخس الأثيني (صاحب الأدوية والصيادلة)

Soriacus of Athenes

الجراحة عند الاغريق

الى الشمال من سواحل مصر الفرعونية ظهر في جزيرة كريت
بالبحر المتوسط منذ ما قبل القرن ال ١٨ ق٠م شعب كانت له
حضارة متقدمة عرفت باسم الحضارة المينوية وكان رسم الشعبان
رمزا للشفاء من الأمراض ، ووجد مرسوما بكثرة على التماثيل
والحمامات وكانت لهم اتصالات تجارية وثقافية كبيرة مع مصر حيث
نقلوا الكثير من حضارتها الى جزيرتهم ومنها نظريات وطرق العلاج
الطبي . ثم ظهرت حضارة قوية في شبه الجزيرة اليونانية (عرفت
بحضارة ميكينة) نتيجة نزوح قبائل من شبه جزيرة البلقان جنوبا
واثروا في الشعب الأصلي وازدهرت حضارتهم خاصة بعد ان دمرت
كريت في القرن ال ١٣ ق٠م نتيجة الزلازل القوية . كما ظهرت نظريات
طبية في جزيرة ديلوس ببحر ايجي التي تعد حسب أساطيرهم
مكان ولادة أبوللو اله الصحة وبمرور الوقت أصبحت هذه الجزيرة
كمبة للحجاج يأتونها التماسا للعلاج في معبدها الذي اعتقدوا ان
اله الطب أسكولاببيوس قد بناه بعد أن تعلم اصول مهنة الطب

من أبوللو . (يعتقد أن أسكولاببيوس.اله الطب الأسطوري قد عاش
حوالي عام ١٢٥٠ ق م) .

وتزخر مؤلفات الشاعر اليوناني الضرير هوميروس (القرن
ال ٨ ق م) في الإلياذة والأوديسة بالكثير من المعلومات عن علاج
المصابين في حرب طروادة حيث قام الجراحون باستخراج السهام
من أجسادهم ووقف نزيف جروحهم وذكرت أن أسكولاببيوس
وولديه بودالاريوس وماخاون يقومون بالعناية بالجرحى . وقد
تعلم أسكولاببيوس الطب هو وأخيلس وجاسون فنون الطب
والجراحة من خيرون اله الجراحة الذي تعلمها من أبوللو . ثم
أصبحت الجزيرة القريبة رينيا مقرا لمستشفى للولادة وجزيرة دلفي
مكانا مقدسا لعبادة الإله أبوللو .

وعبد أسكولاببيوس كاله للطب والعلاج في كل الجزر اليونانية
بعد أن مارس معجزات الشفاء في جزيرة دلفي ومنها إعادة الحياة
إلى الموتى ، ثم انتقلت طريقة العلاج في الأسكليبييا إلى مدن كثيرة
ومن أشهرها أبيداوروس وكوس وأثينا وبرجاموس وكنيدس
وغيرها . وأتى إلى هذه الأسكليبييا منذ عام ٨٠٠ ق م آلاف المرضى
لكي يمارسوا طقوس الشفاء من أمراضهم عن طريق النوم في هذه
المعابد بعد أن يذبح ضحية من الحيوانات حال وصوله ثم يظهر
تجسده بالانتحام في ينبوع ماء حار ملحق بالمعبد ، ثم يستلقي
أرضا وينام في بهو طويل تحوطه أعمدة ومفتوح من الجانبين بحيث
يمر الهواء من خلال الأعمدة ، وأثناء الليل يظهر الإله أسكولاببيوس
للنائمين في أحلامهم ويعطيهم إرشاداته ونصائحه ، وفي حالات كثيرة
يجرى عليهم العمليات الجراحية وفي الصباح يقاد المرضى المعابد
مغافين ؛ كما كانت هناك أفاع غير ضارة تقوم بلعق أعين المرضى
فتشفى أمراضها وفقدان البصر أو تلمق قروحهم المزمنة فتشفيها .

وكانت هذه الأفاعى تبببت فى بناء صغير ملحق بكل معبد ومكون من حائطين مزدوجين من الحجر على شكل دائرتين واحدة خلف الأخرى وتحوطها ، ويظن أن هذا المكان كان يضحى فيه وتلقى لحوم الأضاحى للنعابين لتتغذى بها .

وكانت الرؤى التى تظهر للنائمين فى أحلامهم عبارة عن ظهور الاله أسكولاببوس تحوطه أنوار باهرة وأحيانا أخرى يسمعون صوته فقط . ويمكن اعتبار هذا العلاج نوعا من العلاج النفسى ويظن أن معظم حالات الشفاء من الأمراض قد تمت عن طريق المعجزات بعد يأس المرضى من العلاج الطبى . وكان العلاج فى معبد أسكولاببوس بمدينة بوجاموس (على الشاطئ الغربى لآسيا الصغرى) يتضمن دهان المريض لجسده بالطين حسب أمر الاله ثم يغتسل فى مياه البئر الملحقة بالمعبد ثم يجرى ثلاث مرات حول المعبد وبذلك يتم شفاؤه . وأحيانا كان العلاج يتضمن علاجاً طبيفيا يشغل نظاما غذائيا خاصا ومداومة الاستحمام والتدليك ومزاولة الرياضة ، وأحيانا أخرى كان المريض يمكث بالمعبد لمدة أيام وأسابيع لاستكمال العلاج مع شرب مياه الينابيع والاستحمام فى مياهها التجارية مع اتباع نظام غذائى ومزاولة أنواع متعددة من الرياضة البدنية (هنا يماثل ما يتم حاليا فى المنتجعات الصحية الحديثة) .

وكانت هذه الأسكلينيا تختار بحيث تقع فى مناطق جبلية خصبة وبها الكثير من النباتات والزهور والأشجار فى جمال طبيعى أخذ يسر العيون ويساعد على تحسن صحة المريض ونفسيته مع وجود ينبوع دائية جارية آتية من أعالي الجبال بالإضافة الى وجود مسارح دائرية متسعة للترفيه عن المرضى حيث تقدم لهم بعض التمثيليات المرحية (وكان فى مدينة أبنداوروس مسرح يسع حوالي ٢٠٠٠٠ متفرج) . وهذه الطادات الصناعية ما زالت كماوس حتى

الآن في جزيرة تينوس المقدسة القريبة من جزيرة ديلوس حيث تقام هذه الطقوس مرتين كل عام عن طريق نوم المرضى داخل كنيستها انتظارا لمسحرات الشفاء ، كما تتم نفس الطقوس في جزيرة رودس وبعض المدن اليونانية والتركية .

كذلك مارس الجراح اليوناني الكيميون من كروتونا (عاش حوالي عام ٥٠٠ ق م) وتلميذ العالم الرياضي اليوناني الكبير فيثاغورس تشريح مختلف جثث الحيوانات ووصف في كتاب ألفه بعض الأعصاب ومنها الخاصة بالابصار وقنوات استاكيوس بالأذن كما فرق بين الشرايين والأوردة ولكنه أيد النظرية التي تقول ان الشرايين تحوي هواء وذلك بعد ان فتح بعض الشرايين في حيوان ميت فوجدها خالية ، كما أوضح ان المخ هو مصغر كل الحواس والدكاء وليس القلب ، وأن المرض ينشأ عندما يختل التوافق بين عناصر الجسم وأن الفسجة الجيدة تعتمد على هذا التوافق (الهارموني) .

كذلك نادى الطبيب أمبيدوكليس من أجريجنتوم بصقلية (٤٩٠ ب ٤٣٠ ق م) بأن القلب يقوم بتوزيع النيوما (أي الخيلة والتنفس) خلال كل أجزاء الجسم ، كما اعتقد أن التنفس يتم من خلال فتحات الجلد بالإضافة الى الرئتين وأن كل الكائنات الحية تحوي أنابيب من اللحم ليس بها دم تنتشر تحت الجلد في كل الجسد وتبرز الطبقات العليا من الجلد عند فوهات هذه القنوات ويصغله قنوات يظل الدم داخلها بينما توجد فتحات خاصة لكي يمر الهواء داخلها .

وعلم الطبيب أبقرط في جزيرة كوس (بجوار الساحل الغربي لآسيا الصغرى) وكان ينتمي الى طائفة المجالين بطريقتيه

اسكولايبوس (بينما يرجح بعض المؤرخين أنها لم تصل الى جزيرة كوس الا بعد وفاة أبقرات) • وابتدع أبقرات طريقة في العلاج الطبى تختلف تماما عن طريقة الاسكولابين اذ انه بعد أن عاش طويلا في جزيرة كوس رحل الى أثينا ثم ثيسالى وعدة مدن أخرى قبل أن يشد رحاله الى مصر حيث استزاد من علومها الطبية وخاصة في معابد أون (هليوبوليس) ومنف (ممفيس) ثم رجع الى بلاده ومعه نظريات طبية جديدة ومعلومات متطورة وعالج بواسطتها مرضاه الى أن توفي في مدينة لاريسا ودفن بها •

• وأهم كتب أبقرات « المجموعة » التى تضم أكثر من مائة كتاب حوت كل طرقه ونظرياته الطبية ، ومن أهمها كتاب « الأمثال الحكيمه » الذى ظل أهم المراجع الأساسية في تعلم الطب في أوروبا حتى بداية القرن ال ١٩ م والذي أظهر أنه أول اغريقى فصل الطب عن الفلسفة (وكانت الفلسفة قد اختلطت بكل المعلومات الطبية التى اقتبسها كل من سبقه من الأطباء الاغريق من العلوم الطبية المصرية التى كانت تخلو تماما من أية نظريات فلسفية عقيم) • وذكر أبقرات في هذا الكتاب أن علاج السرطان سوف يقصر من عمر المريض لذا يجب تركه بدون علاج وينوف يعيش مدة أطول

١. وكانت الجراحة في عصر أبقرات مهنة لا يليق بالطبيب أن يمارسها بيديه وخاصة عند القيام باستخراج الحصى من المثانة لذلك تركت لكى يزاولها شخص أقل مكانة منه ، ولذلك قيام أبقرات بأجراء الجراحات بالرغم من أن معلوماته عن التشريح ووظائف الأعضاء كانت محدودة جدا وهذا ما وضع في كتابه عن الصرع والخمياث بينما رفض فكرة أن المرض هو عقاب تنزله الآلهة على الإنسان غضبا منها ، كذلك وضع في كتابه « التشخيص »

الخطوات التى يجب على الطبيب اتخاذها عند فحص المريض حيث يبدأ بوجهه ثم جلده ثم لونه ووضع المريض عند جلوسه على السرير وطريقة التنفس وشكل البصاق مما جعل إبقراط رائدا في الملاحظات المرضية عند الاغريق .

كذلك قامت المنافسة بين إبقراط ومدرسته الطبية في جزيرة كوس ومدرسة أخرى في جزيرة كنيدس اذ قامت الأخيرة بعلاج المرضى معتمدة على التشخيص والعلاج فقط بدون البحث في أسباب المرض أو التفكير فيما سوف يحدث له من مضاعفات . وقد استعان إبقراط بأقل القليل من العقاقير في العلاج وراقب تطور المرض وترك للطبيعة أن تأخذ مجراها ولم يتدخل في طريقها ونصح باستعمال الحمامات والمكمدات وشجع اتباع نظام غذائي خاص لكل حالة وكان الغذاء المفضل للمرضى في نظره هو عصيدة الشعير وعسل النحل (المخلوط أحيانا بالخل) ووصف للمعش مخلوط العسل مع الماء .

ومن العمليات الجراحية التى برع إبقراط في اجرائها كانت استخراج الصديد من الجروح وجبر الكسور ورد العظام المخلوعة الى مكانها كما أجرى أحيانا عمليات التربنة للجمجمة (كما ورد في كتابه عن إصابات الرأس) واستعمل القطران كمطهر للجروح . أما كتابه عن آداب الجراحة فقد نصت على أنه « يجب أن تكون أظافر الجراح قصيرة وتكوين أصابعه طبيعيا بحيث يقابل الإبهام السبابة ، ثم يقوم بإجراء كل أنواع العمليات الجراحية مستخدما يدا واحدة أو الاثنتين » ، ويشرح طريقة استعمال الماء الساخن وموضع الإضاءة ونوع الآلات الجراحية المستخدمة وكذلك مواصفات مساعدي الجراح مع التأكيد على أهمية مقدرة الجراح وسرعته في الأداء مع عدم إحداث ألم للمريض . . وغيرها .

كذلك وصف أبقراط في كتابه « الأمثال الحكيمة » كافة الأمراض التي لا يمكن للطب أن يشفيها بل يشفيها السكين (أى الجراحة) وتلك الأمراض التي لا يمكن للسكين أن يشفيها بل يمكن للكى أن يشفيها وتلك التي لا يشفيها الكى فيمكن اعتبارها غير قابلة للشفاء .

ثم ظهر الفيلسوف أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) المولود في استاجيرا بمقدونيا وتعلم البيولوجيا ليصبح بعد ذلك أحد كبارها وأرسى قواعد علوم التشريح والأجنة خاصة أنه كان يمارس تشريح أعداد كبيرة من الحيوانات وخاصة الأسماك والأصناف البحرية .

الحضارة المصرية تحت الحكم الآفريقى

بعد وفاة الاسكندر المقدونى عام ٣٢٣ ق م اجتمع قواد جيشه وقسموا مملكته الواسعة عليهم بحيث يظل انتيباتروس على بلاد الآفريق نفسها كالسابق وتقسم باقى المستعمرات بين القواد ، ولكن النزاع دب بينهم وظل مستمرا لعدة سنوات حتى انتهى الأمر بتقسيم المستعمرات بين : أنتيجونوس على مقدونيا واليونان وأوروبا ، وسيليوكوس على سوريا وفارس ، وبطلميوس على مصر وشمال افريقيا •

وهكذا قامت الدولة البطلمية فى مصر وظلت لمدة ثلاثمائة عام يعاملون أهل مصر معاملة العبيد فى حين كان الآفريق هم سادة فيها ولهم كل الثراء والمناصب العليا وكان هذا جزاء المصريين حين رحبوا بالآفريق كفاتحين لانقاذهم من استعمار الفرس ، وظلوا كذلك حتى وقعت مصر تحت سيطرة الرومان حين غزاها القيصر

الرومانى أغسطس عام ٣١ ق م بعد أن هزم جيش كليوباترة
السابعة وبذلك دخلت مصر فى نطاق الضيعة الخاصة للإمبراطور
الرومانى حتى دخول العرب مصر فاتحين عام ٦٤١ م .

١ - النظام السياسى :

قدم مصر القائد بطليموس الأول (عام ٣٢٣ ق م) وذلك بعد
وفاة الاسكندر المقدونى بصفته واليا عليها وقام بقتل الحاكم
كليومنيس الذى تركه الاسكندر ، وقام بتكوين جيش كبير من
الاغريق الذين تدفقوا على مصر بكثرة واعتمد عليهم فى ادارة البلاد
واعطاهم المناصب الكبيرة فيها فى حين أبعد المصريين من الجيش خوفا
من انقلابهم عليه وعاملهم كالعبيد وجعلهم فى طبقة أدنى من طبقة
اليهود الذين نزحوا بالآلاف من فلسطين واشتغلوا بالتجارة .
واستقل بطليموس بمصر استقلالاً تاماً وأخذ يتطلع الى السيادة
على بحر ايجيه .

ووضع بطليموس الأول سياسة صارمة لاستغلال كل موارد
مصر فى تكوين جيش واسطول قوين لتحقيق سيطرته وتكوين دولة
وامبراطورية كبيرة ، وسار على منوال ذلك باقى خلفائه الذين
عملوا على اعتبار مصر ضيعة خاصة لهم امتلكوها بحق الفتح
وجعلوا أبناءها عبداً لهم . وقام بطليموس الأول بإنشاء جيش
عظيم من الاغريق المقيمين فى مصر ومن المرتزقة النازحين اليها ووضع
نظاماً ادارياً دقيقاً يكفل له الهيمنة على كل موارد البلاد الزراعية
والصناعية والتجارية واستخدام المحاصيل الزراعية فى تحقيق
أهدافه . وقام بتعيين موظفين اغريق قساة القلوب ساموا الشعب
كل أنواع الهوان والذل .

وقام بطليموس الأول بفرو برقة وفلسطين وفينيقيا وسوريا وآسيا الوسطى وقبرص والكثير من الجزر غيرها . وتابع بطليموس الثاني سياسة والده مستخدما أساليب الخديعة والمناورات وإضاف مستعمرات جديدة الى ملكه وبذلك أصبحت مصر تمتلك إمبراطورية واسعة في حين أصبح شعبها أضعف الشعوب وأتعبها نتيجة تعسف الحكام . واستمر بطليموس الثالث في اتباع نفس سياسة الظلم والطغيان في حين بدأ الانهيار أيام خلفه بطليموس الرابع نتيجة انغماسه في ملذاته ، فأهمل الجيش والأسطول ولهذا انتهن الملك أنتيوخس الثالث ملك سوريا ضعف مصر فقام بالزحف عليها فاضطر بطليموس الرابع الى تجنيد المصريين في جيشه وذلك لأول مرة منذ الغزو المقدوني وبالفعل هزم بهم العدو . فكان هذا التاريخ بداية المواجهة بين شعب مصر والبطالة واستعاد المصريون الثقة بأنفسهم وثاروا على حكم البطالة وأرغمهم على التنازل عن جبروتهم وطغيانهم وانتهاج سياسة جديدة في معاملتهم .

وكذلك ظهرت قوة الرومان العسكرية مما هدد سيطرة البطالة على العالم الإغريقي الهلينستي . ولما تولى الملك بطليموس الخامس وكان ضعيفا انفصلت سوريا عن مصر وكذلك تبعها جزر بحر إيجة ولم يبق في حوزة مصر سوى جزيرة قبرص ومدينة برقة . ومع ذلك استمرت ثورة المصريين على حكم وظلم البطالة طوال عهده .

ولما تولى بطليموس السادس حكم مصر غزا ملك سوريا حدود مصر ولكنه انسحب عندما تدخلت روما ومنذ هذا التاريخ دخلت مصر تحت نفوذ وحماية الإمبراطورية الرومانية . وطوال عهد البطالة من السابع حتى الثاني عشر ظلت الثورة المصرية

مشتعلة وانتشغل البطالمة بالتالى بالقضاء عليها وازدادت مصر ضعفا وزاد بالتالى نفوذ الرومان فيها ٠٠ حتى جلست على عرش مصر الملكة كليوباترة السابعة آخر ملوك العصر البطلمى فحاولت استعادة الممتلكات القديمة عن طريق اغراء الحكام الرومان واحدا تلو الآخر ولكن نهايتها كانت بشعة اذ قتلت نفسها بعد ان تسببت في مقتل كل عشاقها من القادة الرومان ٠ وبموتها انهار عرش البطالمة ودخلت مصر في حوزة الرومان عام ٣١ ق م كولاية خاصة مملوكة للامبراطور الرومانى ٠

٢ - النظام الادارى :

اعتبر البطالمة انفسهم ملوكا لمصر وآلهة لها في نفس الوقت فكان الملك هو المسيطر على دنيا المصريين ودينهم ، وهو رأس السلطات ومصدر القوانين والمتحكم في مصائر الناس في الأرض وفي السماء وله عليهم وحده الخضوع والعبادة والولاء ٠

واستغل البطالمة مدى تغفل الدين في نفوس المصريين ومدى تقديسهم للفرعون واعتباره الها ومنحدروا من نسل اله فكان كل ملك يقيم نفسه فرعونا بنفس التقاليد والطقوس الدينية التي كانت تقام للفراعة ، ورفع نفسه لمرتبة الاله وذلك اتباعا لما بداه الاسكندر المقدوني من تتويج نفسه فرعونا واتخاذه الألقاب الفرعونية ومن ادعائه انه ابن آخر الفراعة المصريين الذى تقمص الاله آمون صورته وأنجبه من امه أولمبيا بعد هربه الى بلاد الاغريق ٠

وسار البطالمة على منوال الاسكندر وادعوا انهم من نسل الآلهة وحتموا على المصريين عبادتهم ٠ كذلك عملوا على اخضاع الاغريق المقيمين في مصر لسلطانهم الملكى لانهم كانوا يميلون للنظام الجمهورى المطبق في بلادهم الأصلية ٠ فاوعزوا الى الفلاسفة

بكتابة رسائل يدافعون بها عن النظام الملكى مبررين ذلك باعتبارات دينية وبأن الأشخاص المتأزين يجب اعتبارهم آلهة (كما كتب أرسطو من قبل) • وسار بذلك بطليموس الأول على مثال الاسكندر فادعى أنه ابن الاله زيوس كذلك •

وفرض بطليموس الأول عبادة الاسكندر دينا رسميا في مصر ورفع نفسه ومعه زوجته (وكذلك فعل كل خلفائه) الى مصاف الآلهة وخصص كهنة لعبادتهما مع اقامة احتفالات كبيرة دينية كل أربع سنوات ، مما خضع له الاغريق في مصر فزاد ذلك من قوة وسيطرة البطالمة •

وكان الملك وتولى العرش من نصيب أكبر الأبناء الذكور ويتم تنويجه في مدينة الاسكندرية ثم في معبد بتاح بمدينة منف ، وعاش البطالمة في بذخ كبير وفي قصور فخمة •

وكان الملك هو الحاكم المطلق الذى تتركز في يده كل السلطات وهو رأس السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية كما كان هو الكاهن الأعظم والقائد الأعلى للجيش والأسطول •

وكان يعاونه شبكة دقيقة من الموظفين برئاسة الوزراء والمديرين وقواد الجيش وكهم من الاغريق • أما المصريون فقد حرمهم من كل المناصب الادارية وترك لهم الوظائف الصغيرة والحرف البسيطة والفلاحة • وبذلك سيطر البطالمة على كل شئ وقام الموظفون الاغريق المتجردون من الرحمة والضمير باستخدام القسوة والرشاوى مما جعل الفساد يتغلغل بينهم حتى عجز البطالمة عن السيطرة عليهم فتركوهم في غيهم حتى اهلكوا المصريين وهلكوا معهم •

وقد كانت مصر مقسمة منذ القدم الى مقاطعات عددها ست وثلاثون ولكل منها عاصمة وعدد من المراكز والمدن والقرى .
فقام البطالمة باستبقائهن مع تغيير أسمائها الى أسماء اغريقية وجعلوا على كل منها مديرا اغريقيا وكذلك عينوا لها قائدا عسكريا اغريقيا على رأس حامية اغريقية بها ، ولم يلبث أن أصبح هذا القائد هو الحاكم الفعلى لها وأصبح له مساعدان أحدهما للشرطة والآخر للقضاء .

وكذلك كان لكل قرية حاكمها وعمدتها ورئيس شرطتها ويساعد كل حاكم جماعة من شيوخها . وفرق البطالمة المقاطعات فقد كانت فى الغيوم جالية كبيرة من الاغريق ووضعوا لها نظاما خاصا حرا فى حين كانت طيبة يسكنها مصريون فأقاموا عليها حتى الشلال الأول حاكما اغريقيا مع وضع نظام عسكري صارم ، وأطلقوا على المدن الاغريقية الخالصة اسم « بوليس » ووضعوها تحت حكم وادارة مستقلين وسمحوا لهم بامتلاك الأراضى وكفلوا لهم كل الحرية .

وكانت هناك ثلاث مدن اغريقية هى نقراتيس والاسكندرية وبطوليميس ، وكانت مدينة نقراتيس قد أسسها التجار الاغريق من مدينة ميليتوس أثناء الأسرة السادسة والعشرين وما قبلها ثم هاجر اليها العديد من سكان مدن شبه الجزيرة البلقانية ومن جزر بحر ايجيه والأناضول . واحتكرت هذه المدينة معظم تجارة مصر مع دول البحر المتوسط وأصبحت لها شهرة كبيرة وازدادت ثراء ، وكانت تزخر بكل معالم المدن الاغريقية من معابد ومسارح ونواد وملاعب وأسواق عامة ويحكمها مجلس أرسقراطى من أبنائها على غرار المدن الاغريقية وبذلك أصبحت دولة اغريقية داخل الدولة المصرية ، وظلت طيلة أيام البطالمة محتفظة باستقلالها مع

عدم السماح بزواج الاغريق من المصريين فظلت بذلك اغريقية
الدم خالصة .

اما مدينة الاسكندرية فقد أنشأها الاسكندر المقدوني ونمت
بسرعة وأصبحت مركزا للحضارة الاغريقية في العالم الهلينستي
وبذلك اقل نجم مدينة نقراتيس واصبحت الاسكندرية عاصمة
لمصر كلها وميناءها الأول ، ولعبت دورا كبيرا في حياة مصر
الاقتصادية من استيراد وتصدير لكل نواحي التجارة . وظلت
مدينة الاسكندرية تعتبر مدينة اغريقية ولها مجلسها الشعبي الخاص
ومحاكمها الخاصة وكذلك حكامها المستقلون ومنهم رئيس
الجمنازيوم .

كذلك أنشأ البطالمة مدينة جديدة أسموها بطوليميس في
مقاطعة سوهاج وكان لسكانها فيها كافة حقوق المواطنة الحرة كما
في بلاد الاغريق . وكان هذا الاستقلال لا يتعارض مع سياسة
البطالمة ولا لسيادة ملوكهم وكانت تعتبر وحدات ادارية تخضع
لسياسة الدولة العامة .

وكانت هناك بعض المدن الأخرى ذات الجاليات الاغريقية
والتي كان سكانها يتمتعون بنوع من الحكم الذاتي ولهم كافة
الامتيازات التي تجعل منهم طبقة أرفع من المصريين .

كذلك ألف اليهود جمعيات خاصة لهم لكي يكتسبوا بها
امتيازات وحقوقا أكثر مما لدى المصريين . وسار على منوالهم كافة
الجاليات الأجنبية من كل الدويلات الآسيوية والأوروبية الذين
قدموا مصر وعاشوا فيها .

وأقام البطالمة جيشا ضخما لحمايتهم وكانت نواته جيش الاسكندر الذى تركه في مصر ودخل تحت رئاسة بطلميوس الأول يعد اقتسامه لملك الاسكندر . وضم اليهم بطلميوس الأول الكثير من المرتزقة من الاغريق بحيث أصبح يزيد على سبعة وثلاثين ألف مقاتل وأنفق عليه الكثير من أموال المصريين وكذلك ضم اليه الكثير من اليهود والأدوميين وغيرهم من المرتزقة الأجانب ، وأعطى بطلميوس الأول لهؤلاء المرتزقة من الاغريق الكثير من الاقطاعات الزراعية لكي يبقوا في خدمته وأبعد المصريين عن الجيش ما عدا بعض الأعمال التافهة به .

ولما اضطر بطلميوس الرابع الى تجنب المصريين في حربه مع سورية قبل على مضض تجنب المصريين في جيشه حيث بلغ عددهم أكثر من عشرين ألفا رغم خوفه من ثورتهم عليه بعد الحرب ، وهذا ما حدث تماما . وقام البطالمة بعد انتصار المصريين في الحرب بالسماح لهم بعد ذلك بالانخراط في الجيش الدائم ولكن بأعداد ضئيلة ، وبمرور الوقت أصبح المرتزقة الاغريق بعد حصولهم على اقطاعات زراعية كبيرة يسلكون سلوكا كالمدينين وفقدوا بذلك الروح الحربية وضعفوا وضعفت بذلك دولة البطالمة معهم .

وكان البطالمة في أول عهدهم قد كونوا أسطولا ضخما مكونا من حوالي أربعمئة سفينة وكل بحارتها ومحاربيها من الاغريق ، أما المجدفون فكانوا من المصريين الذين استعبدوهم تماما ، وأصبحت الاسكندرية أعظم ميناء بحرى في العالم الاغريقى .

وكان يساعد البطالمة وموظفيهم فئة من رجال الشرطة من الاغريق الذين كانوا يستنزفون دماء المصريين ويهددون كرامتهم .



وانشأ بطلميوس الأول سورا حول مدينة الاسكندرية لحمايتها
وبنى بها الكثير من المعابد والقصور الفخمة والمسارح والأسواق
والحدائق وبنى جامعة كبيرة ، وألحق بها مكتبة ضخمة ومنارة
لإرشاد السفن .

وكان يقطن الاسكندرية خليط من مختلف الجنسيات من
اغريق ورومان وليبيين وسوريين واثوبيين وفارسيين وهنود
وغيرهم ، ومع ذلك كان أغلب سكانها من الاغريق وبعض اليهود .

وكانت الطبقات الموجودة في مصر مقسمة كالآتي :

١ - طبقة الاسكندرانيين أو المواطنين الكاملين :

وهم من الأسر الاغريقية ولهم كافة الحقوق السياسية
والشخصية والاجتماعية ووظائف الكهنة والاعفاء من الضرائب .

٢ - طبقة أنصاف المواطنين :

وهم الذين لم يسجلوا اسماءهم في أحد الأحياء الاغريقية ولهم
بذلك قدر محدود من الحقوق فلا يستطيعون الشراء أو البيع .

٣ - طبقة المقننين :

وكانوا الغلبة في القصر والجيش .

٤ - الطبقة الفارسية :

وكانوا قد اصطبغوا بالصبغة الاغريقية ولهم بعض الامتيازات .

٥ - طبقة عامة الاغريق :

وكانوا من المهاجرين الذين تدفقوا من كل أنحاء العالم الاغريقى ولم يكن لهم حقوق ولا امتيازات المواطنين الكاملة .

٦ - طبقة اليهود :

وكانوا يكونون جالية كبيرة ولهم دستور خاص وامتيازات تعادل أنصاف المواطنين .

٧ - طبقة المصريين :

وكانوا يأتون في نهاية السلم الاجتماعى وترك لهم تولى بعض الأعمال والصناعات الصغيرة وكانوا يعتبرون عنصرا أجنبيا وليس لهم أية امتيازات من حقوق سكان الاسكندرية .

٣ - النظام الاقتصادى :

اعتمد البطالة في تدعيم قوتهم على اتباع سياسة اقتصادية تقوم على استغلال كل موارد مصر واستنزاف جهود أبنائها لزيادة الانتاج بغرض زيادة موارد ودخل الدولة وذلك لمواجهة نفقات التوسع العسكرى والنفوذ والبذخ والاسراف ، فاهتموا بالزراعة ولجأوا الى اتباع كافة وسائل الضغط على المصريين الفلاحين بغرض زيادة انتاجهم والعمل في الحقول ولزيادة الأرض المزروعة وتحسين المزروعات . فاستخدموا نظام السخرة في شق القنوات واقامة الجسور واستخدام الحديد من وسائل الرى مثل الطنبور ، وأدخلوا الحديد في صناعة الأدوات الزراعية بدلا من

الخشب ، وأكثروا من زراعة القمح والشعير والذرة والعدس والفول
والسمسم والخروع والبقول والنخيل والكروم . كذلك أدخلوا
زراعة البرسيم والحلبة والبسلة والحمص والتمرس حتى أصبحت
مصر أول وأكبر دولة منتجة للقمح في المنطقة بأسرها ، وكذلك
الزيتون والحبوب الزيتية وأدخلوا أيضا زراعة الجوز والتين
والرمان والمشمش والتفاح والكمثرى واهتموا بتربية الماشية ،
وكانت كل المواشي والمراعي ملكا للملك وكثيرا ما عمد الى سلب
ماشية الأهالي .

ولهذا زادت الرقعة الزراعية وخاصة في الناحية التي كان أكثر
سكانها من الاغريق ، ولكن في أواخر عهد بطليموس الثالث تناقصت
الأراضي الزراعية وبالتالي نقصت المحاصيل بسبب قسوته على
الفلاحين الذين هجروا أراضيهم وقاموا بالثورة عليه وبذلك بدأت
عوامل انهيار وتدهور الاقتصاد في مصر .

وعمل البطالة كذلك على تشجيع الصناعة لكي تدر المال
الوفير لهم وأصبحت مدينة الاسكندرية أهم مدينة صناعية في مصر
والعالم . وكان للمعابد المصرية فضل كبير في ازدهار الصناعة
لأنها كانت تملك الضياع الواسعة وتمارس الزراعة والصناعة
مثل الورق والنسيج والخزف والزجاج والخشب والأبنوس والعاج
والذهب والفضة والبخور والعطور وكانت تصدرها الى كل مكان ،
واهتموا كذلك بصناعة الورق من البردى وأدخلوا التحسينات
الكثيرة عليه ، وكذلك الصناعات الكتابية والقطنية والحريرية
والصوفية (وذلك راجع لميل الاغريق الى الملابس الصوفية) وأهم
مراكز هذه الصناعات كانت تقع في مدن طيبة وتانيس وبوتو
ودندرة .. وغيرها .

كذلك نشطت صناعة الخزف لعمل أواني النبيذ وصناعة الزجاج لتصديره حيث كانت الأواني الزجاجية المصرية تلقى رواجا كبيرا وكذلك الكتوس والأطباق الموشاة بالذهب وكانوا أحيانا يرصعونها بقطع الزجاج بدلا من الأحجار الكريمة في الحلل والأثاث وجدران المنازل وأسقفها • كذلك استوردوا الأخشاب من قبرص وسوريا ولذلك ازدهرت الصناعات الخشبية •

كما ازدهرت كذلك صناعة العاج والأبنوس المجلوب من إثيوبيا ، وكذلك صناعة البخور والعلطور المجلوبة خاماتها من الصومال • وكذلك تقدمت صناعة المعادن مثل الحلبي الذهبية والفضية والبرونزية خاصة في مدينة منف • وكذلك نشط التنقيب عن المعادن واستخدام المناجم والمحاجر • كذلك ازدهرت صناعة الزيت الذي كان يدر المال الكثير واهتموا بزراعة الكروم لصناعة النبيذ •

ونقل الاغريق كافة المهارات الصناعية الى بلادهم الأصلية وقلدوها واستوردوا العبيد من فلسطين وسوريا للعمل في هذه الصناعات • وكان العمال الزراعيون المصريون يعتبرون عبيدا للأرض المصرية في عهد البطالمة وكذلك كان حال العمال الصناعيين الذين استخدموهم للعمل في مناجم الذهب في الصعيد تحت ظروف قاسية وطعام قليل • كذلك كان حال العمال من مختلف الصناعات الذين كان رؤساؤهم يعاقبونهم عند أقل هفوة ويشنقونهم وكان أجرم زهيدا جدا وقد أدى ذلك كله الى هروب الزراع والفلاحين من الأراضي وتدهورت بذلك الزراعة في أواخر عهد بطليموس الثالث وكذلك أصبح حال الصناعة •• وأشعل المصريون بذلك نار الثورة •

كذلك عمل البطالة على تنشيط التجارة مع البلاد الأخرى المجاورة فقاموا باستيراد الخيول والنحاس والحديد والفضة والذهب والخشب والعسل وعملوا على تصنيع هذه الخامات وبيع الناتج الى البلاد المجاورة وخاصة في بحر ايجه .

ولهذا أنشأوا العديد من الموانئ وخاصة على البحر الأحمر واعتنوا بالملاحة النهرية والنقل البرى والطرق ونظموا البريد وسكوا النقود من الذهب والفضة والبرونز . وبتدهور الزراعة والصناعة تدهورت التجارة تبعاً لذلك ، وهذا راجع الى الفقر والضعف الذى ناله الشعب المصرى من نظام حكم البطالة الرهيب وخاصة أثناء استغلال الموظفين للعمال ابان حكم ملك ضعيف .

٤ - النظام المالى :

كان اساس السياسة الاقتصادية للبطالة في حكمهم لمصر هو الحصول على اكبر قدر من الدخل بأقل قدر ممكن من المصروفات وخالفوا بذلك كل القواعد الاقتصادية واعتبروا الأرض المصرية ملكاً لهم وحدهم . واحتكروا التعامل في أغلب منتجات البلاد كان مصر ضيقة خاصة لهم وكل دخلها يذهب لخزانتهم التى كانت تسمى خزانة الملك ويديرها وزير المالية وتحت يده شبكة من الموظفين الاغريق ينتشرون في كل أنحاء مصر ولهم قوانين صارمة لجميع الأموال وبذلك أصبحوا بمثابة سوط رهيب يلهب ظهور المصريين للحصول على أكبر قدر ممكن من المال .

كذلك اعتبر البطالة أن المصريين عبيد لهم يزرعون الأرض قسراً فاستولوا على كل المنتجات الزراعية ولم يتركوا لهم سوى أقل القليل بالرغم من التظاهر بتأجير الأرض لهم مقابل نسبة من المحصول .

واحتسكروا كذلك توريد البذور للفلاحين وفرضوا عليهم الضرائب المرتفعة لدفع مرتبات الموظفين ورشوتهم ، وبمرور الوقت أصبح الفلاح عاجزا عن سداد الديون المتراكمة عليه وبذلك هجر الأرض وهرب الى الصحراء . حتى كان عهد بطليموس الرابع حين أقفرت كثير من القرى من الأهالي وعجز الموظفون عن توريد الحاصلات المكلفين بتوريدها واضطروا لزراعة الأرض بأنفسهم وقاموا بفرض زراعة الأرض على الناس سخرة .

ولقد تظاهر البطالة باحترام ديانة المصريين فوهبوا الكثير من الأراضي والاقطاعات للمعابد ولكنهم اعتبروا الأرض ملكا للملوك وفرضوا على ادارتها موظفين اغريقيا ، فقاموا بالاستيلاء على إيراداتها وبذلك سيطروا على المعابد والكهنة .

وكلما ازداد البطالة ضعفا زاد نفوذ الكهنة قوة وأصبحوا زعماء للثورة ضد البطالة فاضطر البطالة الى استرضائهم وعهدوا اليهم بإدارة أملاك المعابد ولكن البطالة كانوا يحتكرون بيع الوظائف الكهنوتية لقاء أكبر مبلغ مدفوع .

ولما كانت سياسة البطالة هي الاحتفاظ بجيش كبير للتوسعات والفتوحات فانهم جندوا المرتزقة الاغريق والأجانب دون المصريين وأعطوا للجنود الأراضي الكثيرة لكي يضمّنوا بقاءهم فيها وقت السلم حتى اذا قامت الحرب وجدوهم رهن اشارتهم بدون دفع أية نفقات لهم كمرتبات وأجبروا الأهالي على اعطاء بيوتهم للجنود واقتسام كل شيء معهم وكثيرا ما كانوا يطردون المصريين من أراضيهم ويغتصبونها .

كذلك وهب البطالة المقربين من الموظفين الكثير من الأراضي بما عليها من قرى وفلاحين وذلك بمثابة مرتبات لهم وفي أغلب

الأوقات كانت هذه الأراضي مملوكة للملك يتصرف فيها ويأخذها
إذا غضب على أحدهم .

وسمح البطالمة كذلك بالتأجير الوراثي لمن يزرعها أشجارا
ويصلحها وفرضوا عليها الضرائب العالية واستولوا على النسبة
الكبيرة من الحاصلات الزراعية مقابل تأجيرها . فاهتموا بزراعة
الحبوب الغذائية ذات العائد المرتفع واحتكروا صناعة الزيوت مثل
زيت الخروع والسمسم وزرعوا الكروم بكثرة وكانوا يفرضون
الضرائب عليها ، وعملوا كذلك على فرض غرس الأشجار لصناعة
السفن .

كذلك احتكروا أغلب الصناعات مثل المنسوجات الكتانية بعد
فرض نسج كميات معينة منها مقابل إمدادهم بالخامات ولم يفلت
من نظامهم المعابد وصناعاتها . وكذلك احتكروا المناجم والمحاجر
وسخروا للعمل فيها الكثير من المسجونين وأسرى الحروب
واحتكروا استخراج الملح وفرضوا ضرائب باهظة عليه . كما
احتكروا صناعة الجعة من الشعير وصناعة الورق من نبات البردي
وصناعة الفخار والزجاج والجاود . وادخلوا نظام الحمامات
وفرضوا الضرائب مقابل التصريح بإقامتها .

أما الماشية فقد كانت مملوكة كذلك للبطالمة وفرضوا
رسومًا على استخدامها وكذلك على تملكها ، كما فرضوا تقديم
هبات منها للملك وكبار الموظفين أثناء مرورهم بقراهم . كذلك
احتكروا تجارة العسل وملكية خلايا النحل حيث كانوا يؤجرونها
للناس ليحصلوا منهم على ضرائب عالية ، واحتكروا ملكية أبراج
الحمام لفائدته الغذائية ولخلفاته التي استخدموها في تسميد
الأراضي وفرضوا على أبراج الأهالي الضرائب الباهظة وكذلك
على تربية الأوز والأسماك وصيدها .

كذلك ربح البطالة الكثير نتيجة احتكارهم للتجارة الداخلية عن طريق بيع المنتجات في الأسواق وفرض الضرائب على الباعة والتجار ، وكذلك على التجارة الخارجية مع الدول المجاورة حيث احتكروا استيراد السلع التي تحتاج اليها مصر مثل الأخشاب والمعادن كما فرضوا ضرائب جمركية عالية على السلع التي ترد ولها مثل بفرض الحصول على أرباح أكثر مثل التبيز والزيت والعسل واللحوم والأسماك والبهار والجلود والقطن والحرير .. وغيرها ، في حين كانوا يصدرون منتجات مصر ويحتكرون تداولها .

كذلك فرضوا الضرائب العالية على العقارات وتسجيل العقود وانتقال الملكية والوراثة ، وكذلك الضرائب على العبيد الذين جلبوا الكثيرين منهم لاستخدامهم في المصانع والمزارع والمناجم والمحاجر مخالفين بذلك النظام العام في مصر حيث كان نظام العبيد غير موجود فيها قبل عصر البطالة .

أيضا فرضوا ضريبة على تحرير العبيد وانتقال ملكيتهم بالميراث والضرائب على استيرادهم أو كاسرى حرب ، وكذلك فرضوا ضريبة الرأس على المصريين مما كان أحد أهم أسباب ثورتهم .

وسخروا المصريين كذلك في شق الترع والحصار واقامة الجسور وكذلك فرضوا ضرائب على أدوات العمل الزراعية . وكلما احتاج البطالة الى المزيد من المال فرضوا ضرائب جديدة على المصريين عن طريق الالتزام (حيث كان الملتزم اغريقيا أو يهوديا) وكان يحصل على الالتزام عن طريق المزاو .. فكان يجمع بالقوة أكبر قدر من المال من المصريين ليسدد المبلغ المطلوب منه دفعة والباقي يدخل جيبه ، وفي سبيل ذلك كان الملتزمون يسومون

الأهالي العذاب والاضطهاد . كذلك كانوا يحملون الموظفين أية خساره تنشأ فكانوا بالتالى يحصلون عليها من الأهالي بالقوة مما أثار المصريين بشدة فاضطر بطليموس الثانى الى اصدار أوامر مشددة بالكف عن تسخير الأهالي خوفا من الثورة ولكن الموظفين لم يحفلوا بهذه الأوامر واستمروا فى غيهم غير مبالين .

٥ - النظام القضائى :

كان للمصريين قبل حكم البطالمة قوانينهم وتقاليدهم الخاصة التى درجوا عليها منذ أقدم العصور ولم يستطع البطالمة تغييرها دفعة واحدة بل عملوا على اصدار قوانين تتعلق بتوطيد سيادتهم فقط وتركوا للمصريين فى أول الامر حرية التعامل فى التواشى الشخصية اهمالا لشأنهم ، ووضعوا للاغريق المقيمين بمصر قوانين للأحوال الشخصية تتفق وعقولهم وتكفل لهم الحرية .

وكان للمرأة المصرية حرية الزواج بمحض ارادتها وتطليق زوجها متى شاءت وأن تطالبه بالصداق اذا طلقها وأن تصرف فى ممتلكاتها كيفما شاءت فى حين لم تكن للمرأة الاغريقية أية حرية فى زواجها أو طلاقها أو فى ممتلكاتها الا بأمر الوصى عليها (وكانت المرأة المصرية تأخذ مهرا من زوجها فى حين كانت الاغريقية تدفع دوة يرجعها الزوج الى أهلها اذا توفيت) .

وكانت عقود زواج المصريين تشتمل على التزامات للزوج فقط بعكس الاغريقية التى كانت تقضى على التزام الزوجين وكذلك كانت مراسم الزواج المصرية تتم بواسطة الكهنة فى المعبد أى « زواجا دينيا » فى حين كانت الاغريقية تتزوج زواجا مدنيا فقط .

وبهذا كفل نظام الزواج المصرى للمرأة المصرية حقوقا وامتيازات لم تكن تتوافر للمرأة الاغريقية ، وعلى هذا لم يقبل البطالة بعد فترة ذلك التفريق وحرموا المرأة المصرية من حقوقها وامتيازاتها لكي تتساوى مع المرأة الاغريقية وفرضوا على الاولى القوانين الاغريقية (ومنها تحريم حرية الانشاء فى التصرف متى كبروا فى البيع والشراء) .

كذلك كان المصرى قديما يقسم املاكه قبل وفاته بين اولاده الذكور والاناث بالتساوى او يرثونها بالتساوى بعد وفاته على ان يكون الابن الاكبر وصيا على اخوته القصر ، فقام البطالة بتحريم ذلك وتركوا للاب تقسيم تركته كيفما يريد . وكذلك سمح البطالة بالتبنى وبيع الاولاد فى حين كان التبنى مرفوضا من قبل فى العقائد والقوانين المصرية .

وقام البطالة بترك المصريين يقومون بحرية تحرير العقود العرفية المدنية بواسطة الكهنة او بواسطة الكتبة العاديين مع فرض رسوم على انتقال الملكية وفرض شرط جزاء (غرامة) على المخالف لالتزاماته فى العقد وتدخل فى خزانة الملك مباشرة او يحكم عليه بالحبس او برهن ممتلكاته حتى يسدد الديون ، او بيع الرهن لسداد المبلغ المدين او يدفع فائدة قدرها ٥٠٪ من قيمة الدين وهى قيمة فائدة فاحشة فى حين كانت الدولة المصرية القديمة تمنع الفوائد الفاحشة .

ومن ناحية التشريع الجنائى فقد طبق البطالة قوانين جديدة على المصريين تختلف عن تلك التى طبقوها على الاغريق ، حيث كانت ايام القدماء تخضع لاحكام الدين وكانت الخطايا الدينية تعتبر جرائم يعاقب عليها وكان القتل العمد عقوبته الموت يستبدل به الملك الاشغال الشاقة ، ولا ينفذ حكم بالاعدام على امرأة حامل

حتى تلد . اما مرتكب القتل غير المتعمد فيجب عليه وضع قربان على مقبرة القتل وعقوبة الجاسوس قطع لسانه وعقوبة المزيف قطع يده وعقوبة الزانية جدد انفها ، والجلد عقوبة من يشهد جريمة قتل ولا يبلغ عنها والموت لمن يستطيع انقاذ القتل ولا يفعل .

وادخل البطالمة تغيرات كثيرة واعفاءات قرضية للاغريق ، وكان هناك قضاة مصريون للفصل في قضايا المصريين وفقا للقوانين المصرية ، وقضاة اغريق للاغريق ولكن ذلك لم يمنع من التقاضي امام اية محكمة منهما حسب التخاصم ولهذا انشأوا محاكم مختلطة حتى قام بطليميوس الثامن بسن قانون بأن لغة العقد هي التي تحدد نوع المحكمة وألغيت تبعا لذلك هذه المحاكم المختلطة ، في حين كانت هناك هيئة خاصة من الموظفين والقضاة الاغريق للفصل في شكاوى المصريين ضد موظفي الحكومة بينما كانت هناك محكمة خاصة لقضايا رجال الجيش وكان قضائهما من الاغريق .

كذلك بقيت هناك محاكم محلية في المدن وعواصم المقاطعات برئاسة قضاة مصريين للفصل في القضايا المدنية والجنائية للمصريين ويمكن استئناف احكامها امام محكمة الملك في مدينة الاسكندرية . بينما كانت هناك محاكم خاصة للاغريق قضائهما من الاغريق وتختص بالفصل في قضاياهم .

كذلك كانت هناك محاكم خاصة لسرعة الفصل في القضايا الخاصة بالخزانة الملكية التي كثرت بسبب مخالفات موظفي الدولة ضد الاهالي وكان هذا منافيا للعدالة والأخلاق كما حرم البطالمة المحامين من الترافع ضد هؤلاء الموظفين .

٦ - الحياة الاجتماعية :

زاد عدد المهاجرين من الاغريق وغيرهم الى مصر ابان غزو الاسكندر وأثناء حكم البطلمة الذين استقدموا الكثيرين وكونوا جيشهم منهم وبذلك أصبح للاغريق جالية كبيرة في مصر واحتلوا الكثير من المدن والقرى واعتبروا المصريين عبيدا لهم بسبب اعطاء البطلمة كافة الامتيازات واسباب الحرية والكرامة لهؤلاء الأجانب في حين ساموا المصريين الدل والمهانة والبؤس ، وبهذا صبح البطلمة مصر بالصبغة الاغريقية باعتبارها دولة اغريقية من حيث توفير أسباب البيئة الصالحة والمناسبة لمعيشتهم حسب مزاجهم ، واعتنوا بمدينة نقرطيس ثم بمدينة الاسكندرية عند انشائها واعتبارها عاصمة لمصر كلها حتى ضارعت بفخامتها أعظم المدن الاغريقية كما أنشأوا مدينة بطلومييس في الصعيد .

وفي هذه المدن الثلاث تمتع سكانها من الاغريق بممارسة حريتهم وحياتهم كاملة . وتوظف الاغريق في كل المدن والقرى وسيطروا على المصريين سيطرة كاملة ، وتمتعوا هم بالحكم الذاتي وأنشأوا معاهد للجيمنازيوم على نمط ما في بلادهم واعتنوا بها كثيرا .

وعمل الاغريق كرعايا للملك البطلمي يخضعون للضرائب ويعملون بأمره في الجيش والدولة التي هي تابعة للملك فكان ولاؤهم له وليس لمصر ، وكان كل فرد ينتمي لحاشية خاضعة تكفل له الحماية والمركز الممتاز والمناصب العالية والمكاسب والنفوذ وكذلك منحوا الاقطاعيات الواسعة لكي يسيطروا بواسطتها على المصريين واستغلالهم .

وكان الاغريق يؤلفون في مصر طبقات عديدة منها :

١ - الطبقة العليا :

وتشمل الموظفين المدنيين والعسكريين ومنهم الوزراء والقادة وكبار رجال الحاشية والحكام ورؤساء الادارات وكانوا يتقاضون مرتبات سخية وانطلقوا يستغلون وظيفتهم في مضاعفة ثرواتهم بالسلب والنهب .

واستمر الحال هكذا حتى أصبحت الوظائف الحكومية هي اضمن وسيلة للكسب وسمحت الحكومة لهم بالابتجار فيها لمن يدفع اكبر ثمن فعاشوا بذلك في نعيم كبير .

٢ - طبقة أرباب المهن الفنية :

وغالبيتهم من الاغريق وفي مقدمتهم العلماء والأدباء والفنانون حيث وفر لهم البطالة كل أسباب الحياة الكريمة مع اعفائهم من الضرائب وتخصيص مساعدين لهم لكي يتفرغوا للبحث والتأليف والانتاج العلمي والفني والأدبي بحيث جذبت شهرتهم الطلبة من كل انحاء العالم ليأخذوا العلم عنهم .

وكانت مهنة الطب من أهم المهن وكانت مدرستها في الاسكندرية من أشهر مدارس الطب في العالم ويعمل بها عدد كبير من الأطباء كما انتشر الأطباء في كل انحاء مصر ، وكذلك كثر عدد المحامين والمهندسين المعماريين والمدنيين والممثلين والمفنيين والرياضيين كالمصارعين والملاكمين وغيرهم وكلهم من الاغريق الذين جنوا أرباحا طائلة .

١٩٣ :-

(م ١٣ - تاريخ الطب)

٣ - طبقة رجال الأعمال :

حيث احتكروا أغلب الحرف والصناعات وباعوها للملتزمين والضامنين الذين أثروا كثيرا ونشأت بينهم طائفة كبيرة من تجار التجزئة الذين كانوا يشترون من البطالة حق الاتجار في أنواع معينة من السلع وكونوا طبقة وسطي مع صغار الموظفين والضباط المتقاعدين وانهمكوا في استغلال الأراضي وتربية الماشية .

٤ - طبقة ارباب الحرف اليدوية :

وهم من العمال الاغريق والمشتغلين في المنشآت الزراعية والصناعية والتجارية ، وكان مكسبهم ومركزهم بالمقارنة اقل من الطبقة السابقة ولكنه اعلى من مستوى غالبية المصريين .

وقد كثرت معاهد الجيمنازيو التي كانت بمثابة مراكز للتعليم والتربية العقلية والبدنية بحيث تغذى الاغريق بالثقافة الاغريقية للمحافظة على تقاليد وحضارة الاغريق فظلوا متشبعين بالروح الاغريقية فقط بالإضافة الى تدفق أعداد كبيرة من الاغريق من خارج مصر لينضموا في الدراسة بها .

ولما انقطع ورود مثل هؤلاء الاغريق منذ أواخر القرن الثالث ق.م بسبب الحروب خارج مصر ، ضعفت بالتدريج الروح الاغريقية في وسط طبقة الاغريق ولكنهم مع ذلك ظلوا محتفظين بنعرتهم القديمة ولم يندمجوا في المصريين (ما عدا قلة قليلة منهم) لأنهم اعتبروا المصريين أدنى منزلة وأقل حضارة منهم . في حين كان المصريون قبل الغزو الاغريقي لبلادهم يشكلون الغالبية العظمى ولهم طبقات عدة تتفاوت في المكانة الاجتماعية والثقافية والثروة منها :

١ - الطبقة الأرستقراطية :

وتتضمن الوزراء والحكام والكهنة حيث منحهم الفراعنة أكبر قدر من السلطة والاقطاعات الزراعية الواسعة ولما أتى البطالة استولوا على كل ممتلكات هذه الطبقة وأقصوهم عن كل مناصب الدولة وتعهدوا بتحقيقهم وقضوا عليهم تماما ما عدا طبقة الكهنة لما كانوا يتمتعون به من نفوذ في وجدان المصريين ، فوضعوا أيديهم على أراضي الكهنة وثوراتهم وأرغموهم على اظهار الولاء للملك .

ومع ذلك ظل الكهنة هم الفئة الممتازة من المصريين حيث عمل البطالة في أواخر عهودهم على استرضائهم بمنحهم بعض الامتيازات ولكنهم ظلوا دائما قادة الشعب روحيا .

٢ - طبقة رجال الجيش :

وكانوا يؤلفون كل الجيش وعمل البطالة على اقصائهم وابعادهم وقضوا عليهم تماما . لكن لما اضطر بطلميوس الرابع الى تجنيد المصريين لصد غزو سوريا ونجح المصريون في ذلك ، تطلخوا الى امجادهم السابقة لكن البطالة سرعان ما أبعدهم بعد ذلك ما عدا قلة ضئيلة منهم ليس لها أهمية .

٣ - طبقة الموظفين :

وكانوا يتألفون من عدة فئات متفاوتة الدرجات وعمل البطالة على القضاء على الفئة العليا منهم واستبقوا صفار الكتبة في الوظائف الحقيرة وبذلك عانوا كثيرا من المذلة والهوان .

٤ - طبقة الفلاحين والعمال وصغار التجار :

وكانوا أكثر الطبقات انتشارا ويكونون عماد الحياة الاقتصادية فعمل البطالة على عدم اتاحة الفرصة لهم لتحسين حالهم ومعيشتهم عن طريق فرض ضرائب باهظة عليهم وتسخيرهم في المناجم والمحاجر وشق الترع وغيرها مع تصفيدهم بالأغلال لعدم هروبهم ، وكان المخالفون يسجنون أو يقتلون .

وبهذا قضى البطالة على كل فئات الشعب المصرى واستولوا على كل الأراضى الزراعية فكرههم الشعب وثاروا عليهم حتى نشبت الثورة واندلعت في كل أنحاء مصر وهجروا الأراضى والمصانع الى الصحراء والمسابد ، ولم يزددهم بطش وعنف البطالة معهم الا اصرارا وقوة أكثر ، وكانت أول فرصة لثورة الشعب أيام حكم بطليميوس الثالث ثم ازدادت أيام بطليميوس الرابع حين جند الآلاف منهم وقامت الثورة متركزة في مدينة طيبة واستقلت بجنوب مصر زهاء عشرين عاما ولكن الملك تمكن في النهاية من أن يخمدتها بالقوة بعد أن تدهور اقتصاد البلاد بدرجة كبيرة .

كما تزعمت مدينة ليكوبوليس في الدلتا ثورة ماثلة ، وانتقم منهم بطليميوس الخامس وقتل الآلاف من المصريين وخرب قراهم تماما حتى أمكنه في النهاية اخماد الثورة . ولكن ظلت روح الثورة مشتعلة في صدور ونفوس المصريين حتى خربت البلاد أكثر أيام بطليميوس السادس مما سبب اندلاع الثورة مرة أخرى وهاجم زعيمهم ديونيسيوس بتوسيرايس مدينة الاسكندرية ولم تخمد الثورة الا بعد استشهاده الآلاف من المصريين ، وعاد الملك لفرض الضرائب الفادحة على المصريين لتعويض النقص في الموارد الملكية مما أشعل نار الثورة من جديد فعمل الملك على استرضاء المصريين ولكنهم عاودوا الثورة مرة أخرى مما اضطر بطليميوس الثامن الى

استرضائهم أكثر بقيامه بالعفو عن قادة الثورة ولكن ذلك لم يجد شيئا وظل المصريون يعلنون الثورة في كل مناسبة على خلفائه ولا سيما في مدينة طيبة مما اضطر بطليموس التاسع الى تخريب هذه المدينة تماما ومع ذلك ظلت الثورة مشتعلة حتى نهاية سقوط دولة البطالمة .

٥ - العقائد الدينية :

عمل البطالمة على استغلال عقائد المصريين الدينية أحسن استغلال بفرض تدعيم سلطانهم . فقد كان الدين بالنسبة للمصريين هو حجر الأساس في حياتهم وتستند عليه كل افكارهم وتقاليدهم وتصرفاتهم ، وهو كذلك يمثل المصدر الذي يستمد منه الفراعنة سطوتهم حيث اعتبروا انفسهم أبناء الالهة وصورتهم المجسمة على الأرض ، وعلى رعاياهم الخضوع التام لهم .

وعلى هذا استغل البطالمة هذا الاعتقاد لمصلحتهم الشخصية وأوهموا المصريين بأنهم من سلالة الفراعنة الأوائل ليكسبوا بذلك ولائهم وخضوعهم .

وأول من أرسى قواعد ذلك هو الاسكندر المقدوني الذي أوهم المصريين بأنه ابن الاله آمون الذي تقمص شخصية الملك نقتانيبو الثاني آخر الفراعنة وحملته منه أمه ووسم بذلك نفسه فرعوناً والها ابن الاله . وسار على منواله كل البطالمة فرسموا انفسهم فراعنة وحملوا الألقاب الالهية وفرضوا عبادتهم على الشعب بجوار آلهتهم القديمة وتظاهروا باحترام الديانة المصرية فقدموا القرابين

للآلهة المصرية وأغدقوا الهبات على المعابد وشيدوا ورمموا الكثير منها .

ثم لما رأوا مدى نفوذ وقوة الكهنة خافوا منهم وجردوهم من كل الممتلكات وفرضوا القوانين المقيدة لهم لكسر شوكتهم حيث أقاموا في كل معبد رقيباً يراقب كل تصرفاتهم ويحاسبهم .

وزادوا على ذلك بأن تحكموا في تعيين الكهنة متخذين من ذلك تجارة يبيعون فيها المنصب لمن يدفع أكثر وفرضوا عليهم أن يرسلوا. وفدا منهم كل عام الى الاسكندرية لتقديم فروض الطاعة والولاء للملك .

بيد أن هذا الاذلال جعل الكهنة يتزعمون الثورة ضد البطالة مما اضطرهم الى تخفيف الوطأة على الكهنة فأعفوهم من بعض الضرائب والقرامات وأباحوا لهم ادارة المعابد دون التدخل في شئونها مع الحرص على مراقبتهم خشية تحولهم الى الثورة عليهم .

وحرص البطالة على استغلال العقائد الدينية عند الاغريق في مصر لكي يسيطروا عليهم في نفس الوقت حيث كان الاغريق يحبون الحرية ويميلون الى النظام الجمهورى تلافياً لطغيان الملوك ورغبتهم في حكم انفسهم بانفسهم .

ولتبرير اقناع الاغريق بشرعية حكمهم عمد البطالة الى اسباغ صفة الألوهية الاغريقية على انفسهم مثلما عمد الاسكندر الى اعتبار نفسه - في نفس الوقت - ابن الاله زيوس وأقام البطالة من بعده المعابد لعبادة الاسكندر ورفعوا انفسهم الى مصاف الآلهة. باعتبارهم من سلالة الالهين هيراكليوس وديونيسوس .

وفرضوا عبادتهم في المعابد الخاصة للاغريق ، وبهذا اقبل
الاغريق على عبادتهم حسب تقاليدهم الاغريقية بينما عمل البطالمة
على بناء معابد لهم وتقديم القرابين فيها •

وانشأ البطالمة احتفالات دينية على نمط الاحتفالات
الأوليمبية وكانوا يدعون اليها الشعراء والممثلين والمغنين من كل
انحاء العالم الهلينستي مثل احتفالات البطوليمايا التي أنشأها
بطلميوس الثاني •

واغدى البطالمة الهبات الكثيرة على كهنة معابدهم وغيروا
أسماء المدن المصرية ذات أسماء الآلهة المصرية الى مثيلتها الاغريقية
وفي نفس الوقت قام الاغريق بعبادة بعض الآلهة المصرية بعد اطلاق
أسماء اغريقية عليها ومزجوا بين الآلهة المصرية والاغريقية وعبدوها
في صورة اله واحد ، ولكن المصريين لم يعتنقوا أبدا ديانة الاغريق •

أما اليهود الذين نزحوا الى مصر منذ أزمان بعيدة ، فقد
انخرطوا في سلك الجندية أو اشتغلوا بالتجارة وخاصة بمؤلاء
المهاجرين من فلسطين ابان الغزو الآشورى في عام ٦٠٦ ق م •

وأقاموا لهم مستعمرة في جنوب جزيرة الفنتين وبنوا معبدا
خاصا لهم بها لم يمسه الفرس بسوء اثناء غزوهم لمصر في حين
قاموا بتخريب المعابد المصرية مما أثار غضب المصريين عليهم •

وكذلك وطن الاسكندر عددا كبيرا منهم في الاسكندرية وفي
طيبة وسار على منواله البطالمة من استجلاب الكثير من اليهود
وانزالهم في القيوم لزراعة اراضيها •

وبذلك انتشر اليهود في كل مصر واشتغلوا بكل المهن وخاصة في اقراض المال بالربا الفاحش . وكانت اكبر جالية لهم تقبع وتتركز في الاسكندرية وتتمتع بالحكم الذاتي ولهم محاكم يهودية خاصة بهم . ثم لما عارضوا بطلميوس الرابع حينما فرض عبادة الاله ديونيسوس عليهم قرر قتلهم كلهم ولما فشل في ذلك جردهم من امتيازاتهم .

وفي عهد الملك بطلميوس السادس نزع كثير من اليهود الى مصر بعد أن فرض ملك سوريا عليهم اعتناق الديانة الاغريقية فأنزلهم في الدلتا وسمح لهم ببناء معبد مما جعل الاغريق يكرهون اليهود والبطالمة وظل هذا السلوك سائدا حتى نهاية عصر البطالمة . ولقد حاول بطلميوس الثامن قتل اليهود كلهم ولكنه عفا عنهم وجاء بعده بطلميوس التاسع وقتل الكثير منهم . ولقد نتج عن تسامح البطالمة مع اليهود ازدياد نفوذهم بحيث أصبحوا اكبر جالية بعد الاغريق وكثرت معابدهم .

ولقد عمل بطلميوس الثاني على ترجمة التوراة الى اللغة الاغريقية (الترجمة السبعينية) وبذلك استغل البطالمة العقيدة الدينية لليهود في خدمة اغراضهم وتدعيم دعائم حكمهم .

ويزلي اليهود في العدد طبقة الفرس حيث كانوا ينتشرون في كل انحاء مصر وكانوا قد نزحوا اليها ابان الاحتلال الفارسي لمصر والبعض منهم جلبهم الاسكندر و بطلميوس الاول والثالث في حملاتهم مأسورين وقام البطالمة بتجنيدهم في الجيش كمرتزقة ومنحهم الامتيازات الكثيرة وجعلوهم ارفع منزلة من المصريين مما حفز بعض الجنسيات والجاليات الأخرى من الانتساب اليهم للتمتع بامتيازاتهم وكان لهم معبد خاص لاله ميثرا بالفيوم .

كذلك تمتع بالحرية الدينية كافة الطوائف الأجنبية في مصر
كالتراقيين والقرينيين والفينيقيين والسوريين والكاريين والبابليين
والهنود والعرب ، وأقامت كل طائفة معبدا خاصا بها لعبادة
آلهتها .

ولقد حاول البطالمة في بداية عهدهم توحيد الديانتين المصرية
والاغريقية في ديانة جديدة واحدة تعتمد على ثلاث مقدس مكون من
خليط آلهة المصريين والاغريق هم سيرابيس وايزيس وهاربوكراتيس
حيث أصبح سيرابيس مزيجا من الآلهة أوزوريس والآلهة ديونيسوس
(بحسب اعتقادهم بقيامته كذلك بعد موته) وصورة الاغريق على
هيئة الآلهة زيوس وعلى هيئة الآلهة أوزيريس للمصريين وجعل
بطلميوس الأول عبادته في الاسكندرية في معبد السيرابيوم ويتولى
شؤونه كهنة من الاغريق ومن المصريين ووضع تماثلا لآلهة أحدهما
على الهيئة المصرية والآخر على الهيئة الاغريقية وكان مخصصا
لكل آلهة كهنة يقيمون طقوسهم أمام تماثيل الههم وأصبح كعبة للشفاء
من الأمراض .

وانتشرت عبادة سيرابيس حتى وصلت للهند وانتقلت بعد
ذلك الى الرومان وأصبحت ديانتهم الرسمية بينما لم ير المصريون
في سيرابيس سوى صورة الههم القديم أوزيريس وعبدوه مع زوجته
ايزيس التي كانت دائما في نظرهم الزوجة الفاضلة والأم الحنون
وكانوا يعتقدون أنها ستحييهم بعد الموت مثلما فعلت مع
أوزيريس .

وفي نفس الوقت كان الاغريق يشبهون ايزيس بالههم ديمتر
أو أفروديتي أو هيرا أو أثينا . ولهذا انتشرت عبادة ايزيس في كل
مصر ولم تلبث أن احتلت منذ عهد بطلميوس السادس أعلى مكانة

في الثالث المقدس وانتشرت عبادتها في كل مدن البحر الأبيض
واعتبرت سيدة العالم وملكته .

وكان هاروبوكراتيس يعتبر ثالث الثالث المقدس وهو الاله
المصرى القديم حوريس والذي كان ابن أوزيريس وإيزيس ، وعبدته
الاغريق بعد أن شبهوه بالههم أبوللو وأقاموا له التماثيل .

٦ - الحياة الثقافية :

حجب البطالة شعب مصر وحضارته عن انظار العالم لكي
يبرزوا مصر كدولة اغريقية خالصة ذات حضارة وثقافة اغريقية
بحثة ، وبهذا انزوت الحضارة والثقافة المصرية بالرغم من أن مصر
كانت هى المنبع والمصدر لحضارة الاغريق والعالم ، واصبحت
مدينة الاسكندرية عاصمة للأدب والعلوم منذ القرن الثالث ق.م
بينما ظلت اثينا عاصمة الفلسفة الأولى بفضل تلاميذ افلاطون
وأرسطو وأبيقورس وزينون .

ولقد وفد الى الاسكندرية بعض الفلاسفة من مختلف المذاهب
مثل المشائين ومنهم ديمتريوس الفاليري أيام بطلميوس الأول
واستراتون أيام بطلميوس الثانى وايكايارخوس أستاذ أراتوستينوس
وكذلك الرواقيون مثل سقايروس أستاذ بطلميوس الرابع .

ولكن الفلسفة الاغريقية لم تزدهر في مصر كثيرا وكذلك كان
حال الخطابة وذلك بسبب نظام الحكم الاستبدادى بينما نشط الشعر
والنثر ولاسيما في المؤلفات العلمية مثل التاريخ والجغرافيا والطبيعة
والطب والتاريخ الطبيعى وفقه اللغة والرياضيات .

وقد ساعد على ذلك الازدهار انشاء دار العلم (الماوسيون)
والمكتبة أيام بطليموس الأول (وكانت هذه الجامعة تشبه في نظامها
مدارس الفلسفة في أثينا ولا سيما الأكاديمية والليقيون)
وكانت هذه الجامعة تقع في الحي الملكي وبها متنزه فسيح
ويحتوى على الكثير من المباني والقاعات وهيكل لآلهات الشعر .

ولقد أنفق البطلمة الرواتب الكثيرة على علماء الجامعة
المنقطعين للبحث والتأليف والتعليم والقاء المحاضرات حيث كانوا
يشغلون بكل أنواع المعارف والعلوم ، وكان ملحقا بها مكتبة
انشأها بطليموس الأول وأتم تنظيمها واستكمالها بطليموس الثانى
حتى بلغ عدد مجلداتها ٣٠ مليون . كما أنشأ بطليموس الثانى
مكتبة أخرى صغيرة كانت ملحقة بمعبد السيرايوم وتحتوى على
نصف مليون مجلد .

وظلت مكتبة الاسكندرية الكبيرة كعبة للباحثين طوال الف
عام وكان أول أمين لها هو زنودوتس الأفسوسى الذى نظم دواوين
الشعر والغناء بينما تولى الاسكندر الايتولى تنظيم كتب التراجم
وليكوفرون كتب الكوميديا وكاليماخوس وضع الفهارس وكتابة
تاريخ موجز لحياة أشهر المؤلفين .

وكان منصب أمين الجامعة من أرفع المناصب وهو فى نفس
الوقت معلم ومربى الأمراء الملكيين . وقد أثمرت جهود أمناء المكتبة فى
تحقيق المخطوطات القديمة وتصحيحها وخاصة الأشعار والمسرحيات
ودراسة قواعد اللغة الاغريقية التى كان ديونيسيوس التراقى أول
من وضع قواعدها .

وتربعت مدينة الاسكندرية على عرش الشعر في العالم الهيلينستى واشتهر منهم ماخون شاعر الكوميديا وكذلك السبعة الشعراء في تأليف التراجيديا أيام بطلميوس الثانى وقد وضع كاليماخوس (أشهر الشعراء) فهارس المكتبة الكبرى وألف الكثير من الكتب وأبدع قصائد الشعر ، وكذلك ثيوكريتوس الشاعر وهيرونداس شاعر الكوميديا .

وفي منتصف القرن الثالث ق.م ضعف الشعر بتدهور الحالة الاقتصادية والسياسية ، وكانت ألوان الشعر اغريقية بحتة ولا تمت بصلة الى مصر ولا شعبها بل الى بلاد الاغريق فقط وذلك راجع لجهل هؤلاء الأجانب بمصر وبطبيعتها .

واهتم البطلمة كذلك بالنثر ولا سيما في التاريخ وخاصة حياة المشاهير ومن أشهر المؤرخين سانسيتروس وهرميوس وكلايتارخوس (والأخير كتب عن حياة الاسكندر التى نقلها عنه ديودوروس وكوريتوس) . وكتب كذلك هيكاتايوس الأبديرى تاريخ مصر فى ثلاثة أجزاء حسب رغبة بطلميوس الثانى واستمد مادته من الوثائق الهيروغليفية .

وكذلك كان حال علم الجغرافيا التى برع فيها أراثوستينوس أيام بطلميوس الثالث حيث ألف كتاباً عن قياس أبعاد الكرة الأرضية وعن « علم الجغرافيا » حيث رسم خريطة للعالم المعروف آنذاك وكذلك كتاباً عن « الموانئ » ساعد كثيراً على تقدم الملاحة فى ذلك العصر .

وكذلك حفل النثر أيام البطلمة بالكثير من القصص والأساطير مثل قصة تأسيس روما وقصة الاسكندر وأسطورة أونياس وقصص

الأسفار التي ألفها انتيفانس ولوكيانوس ، وقصص المخلوقات
الغريبة والنباتات النادرة •

أما العلوم فقد تقدمت كثيرا اذ وضع الفيثاغوريون قواعد
علم الهندسة وتابع افلاطون وتلاميذه توطيدها ووضع ابقراط في
القرن الخامس ق.م وأرسطو من بعده قواعد البحث العلمي وزاد
كذلك الاهتمام بعلوم الحيوان والنبات ودراسة الأجناس مما فتح
الطريق لقيام حركة علمية زاهرة في كل العالم الهيلنستي وفي
الاسكندرية خاصة •

ومن أكثر العلوم ازدهارا أيام بطليموس الأول كان الطب
والتشريح حيث اشتهر هيروفيلوس في علم التشريح وإيراسيستراتوس
في علم وظائف الأعضاء واعتمد على أعمالهما من بعدهما جالينوس
وسورانوس وكلسوس •

ولقد كان هيروفيلوس من أتباع مدرسة أبقراط ويعتبر (مع
إيراسيستراتوس) أول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى واهتم
بنبض الدم وابتكر أداة لقياسه • وكانت أبحاثه التشريحية تدور
حول المخ والأعصاب والكبد والرئتين وشرح جسم الحيوان والإنسان
ويعتبر بحق أبا علم التشريح الحديث ، وكان يقوم بالتدريس
بجامعة الاسكندرية • ولقد أدى تقدم التشريح الى تقدم الجراحة
واختراع آلات جديدة تستخدم فيها • وتوصل الى أن المخ هو
مركز التفكير وأنه متصل بالجهاز العصبي وفرق بين المخ والمخيخ
ولا يزال الأطباء يستخدمون نفس الأسماء التي أطلقها على أجزاء
الجسم مثل الاثنا عشر •

ومن أشهر تلاميذ هيروفيلوس كان أندرياس طبيب بطليموس
الرابع عشر الخاص • وكان من أشهر العلماء والمعاصرين لهيروفيلوس •

والعالم ايراسيستراتوس • والأخير تخصص في علم الفسيولوجيا (وظائف الأعضاء) وبرع في أبحاثه عن المخ والقلب واخترع المجس ووصفها جالينوس بأنها من أئمة المدرسة الاستدلالية التي تعتمد على دراسة أسباب المرض معتمدة على علمي التشريح والفسيولوجيا •

وفي عام ٢٨٠ ق م (أيام بطلميوس الثاني) أسس العالم فيلينوس مدرسة طبية جديدة في مدينة الاسكندرية أسماها المدرسة التجريبية وكانت تنادى بأن الطب يجب ألا يختص بالبحث في أسباب المرض وإنما يختص بعلاجه عن طريق التجربة وملاحظة الحالات المتشابهة وتفاضت بذلك عن الاستعانة بعلمي التشريح والفسيولوجيا •

ولقد أدت هذه المدرسة خدمة جليلة للطب حيث ابتعدت عن الاتجاهات النظرية التي كانت تغلب على الطب الاغريقي وتعمق تقدمه واهتمت بالوسائل العملية للعلاج وأنواع العقاقير التي تحقق الشفاء • ومن أبرز أتباعها هيراكليوس (في أوائل القرن الأول ق م) وكان جراحا بارعا ووضع كتابا ممتازا عن العقاقير الطبية المجربة بنفسه •

واهتم الفلاسفة بتوضيح الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها الطبيب وشاركوا في وضع التقاليد السامية لمهنة الطب التي تقضى بتقديم الاعتبارات الانسانية على كل اعتبار آخر وهو أساس هذه المهنة حتى اليوم •

وقد شغف الاغريق كذلك بملاحظة الحيوان والنبات وبذل ارسطو جهودا علمية كبيرة خاصة في علم الحيوان وكذلك ثيوفراستوس الذي خلفه في رئاسة مدرسة الليقيون وكذلك خليفته

استراتون • وساعد على دراسة علم الحيوان تلك الحديقة
التي أنشأها بطلميوس الثاني في جامعة الاسكندرية ، ولقد كتب
نيوفراسطوس مجلدا كبيرا عن النبات ظل درجعا مهما في كل العالم
الهيلنستي لقرون طويلة •

وهكذا أصبحت مدينة الاسكندرية عاصمة للعالم الهيلنستي
في كل فروع الأدب والعلم بفضل رعاية البطلمة الأوائل حيث
جذب بطلميوس الأول العلماء والأدباء الى مصر ومنهم استراتون
لتعليم ابنة بطلميوس الثاني وكذلك فيلتياس وديمتريوس الفاليري
واريستارخوس أستاذ الفلسفة وأيوكلیدس أستاذ الرياضة
وهيروفيلوس أستاذ الطب والتشريح وإيراستراتوس أستاذ
الفسيولوجيا وكذلك أشهر أساتذة الهندسة خاصة إريستايوس
وأوثوليکوس وأيوكلیدس الذي اشتهر بكتابه الكبير « العناصر »
الذي ظل مرجعا لكل العالم حتى عهد قريب وترجم الى كل
اللغات ، وكذلك كتبه عن الرياضيات والأبحاث الهندسية
ونظرياته في الفلك والموسيقى •

كذلك اشتهر العالم أبولونيوس تلميذ أيوكلیدس (أيام
بطلميوس الثالث) الذي وضع كتابا شهيرا عن « المخروطات »
وايضا ارتقى بالهندسة الى أعلى المستويات •

تطور علم الفلك كثيرا ونبغ هيراكلیدس الذي عارض
النظرية الفلكية القديمة ومفادها أن الشمس والقمر والكواكب تدور
كلها حول الأرض ونادى بأن كل الكواكب تدور حقيقة حول
الشمس • ثم جاء إريستارخوس (في أوائل القرن الثالث ق م)
واشتهر بالرياضيات والفلك ونادى بنفس النظرية الجديدة لدوران
الكواكب وذكر معلومات فلكية عن حجم الكواكب والمسافات بين
بعضها البعض •

وهناك كونون والذي كان أرشميدس يعتبره عالما رياضيا
جليلا فوضع مؤلفات كثيرة في علم الفلك .

ومن أعظم علماء الفلك أيضا هيبارخوس (في القرن الثاني
ق.م) الذي أدى خدمات جليلة لهذا العلم مستخدما حساب
المثلثات لأول مرة ووضع تقديرا لطول الشهر القمري وكذلك
فهرسا للنجوم الثابتة وبين مواقعها وأدخل تحسينات كثيرة على
آلات الرصد وألف كتابا عن استخدام الفلك في الجغرافيا وظلت
مؤلفاته محل تقدير العالم حتى القرن السادس عشر الميلادي .

ومن أشهر العبقریات الرياضية أرشميدس السيراكوزى والذي
كانت أكبر اختراعاته وهى الطنبور سببا لتطور كثير من أساليب
العلم والحياة ، ألف كتباً كثيرة من الرياضة البحتة واكتشف
الكثير من النظريات الهندسية ووضع مبادئ علم الميكانيكا وابتدع
علم دراسة السوائل .

واشتهر في الرياضيات أيراتوستينوس الذى وضع كتابا
في الرياضة اسمه « الأفلاطونى » وبه بعض التعاريف الأساسية في
الهندسة والموسيقى ، ومن أبرز علماء الميكانيكا كتسييوس الذى
اخترع آلات تعمل بالقوة الهوائية وأخرى بالقوة المائية وجاء بعده
فيلون البيزنطى ووضع كتابا من تسعة أجزاء عن « مجموعة
الميكانيكا » .

وبالرغم من أن الحياة الثقافية في مصر كانت اغريقية بحتة
فإنها استمدت أصولها الأولى من نبع الثقافة المصرية العريقة
ولكنها تنكرت بعد ذلك لمصر ، حتى العلماء والأدباء المصريون
احتجبوا وراء الأسماء الاغريقية ولم يعد في المستطاع التفريق بين
باحث مصرى واغريقى لأن الفضل كله كان يرجع الى الاغريق

في النهاية حيث سرقوا ثقافة مصر بعد سلبهم لحياتها وثروتها
وأصبح المصريون أمام العالم بلا حرية ولا ثروة ولا ثقافة .

٧ - الفنون :

بالرغم من أن الآداب والعلوم أثناء العصر الاغريقي في مصر
كانت قد اصطبشت بطابع اغريقي بحث فإن الفنون ولا سيما
العمارة والنحت ظلت مصرية خالصة لم تطمسها الشخصية
الاغريقية . ومن أبرز نماذج العمارة في مصر أثناء عهد البطالمة
كانت المقابر والمعابد والمنازل حيث امتزج الطرازان المصرى
والاغريقي معا .

وكان عامة الاغريق يجعلون مقابرهم على شكل حفر في الأرض
أو في الصخر ومغطاة بالتراب والحجارة وبها فتحات تهوية ومكونة
من درج يؤدي الى فتحة مستطيلة لدفن الجثث أو الى غرفة خاصة
أو الى دهليز طويل به عدة فتحات على الجانبين لدفن الموتى
أو فتحات فوق بعضها كصفوف ، وتقل الفتحات بألواح صخرية
وازدانت الغرف من الداخل بنقوش ملونة اغريقية كثيرة ومصرية
قليلة .

أما مقابر الأثرياء فكانت على هيئة بيوتهم مزخرفة وجميلة
وبها أرائك مخفورة من الصخر ومكونة من غرفتين خلف بعضهما
وتدفن الجثة في الغرفة الخلفية داخل تابوت . وفي الغرفة الأمامية
كانت تصف مقاعد وفي وسطها مذبح لتقديم القرابين ومكسوة من
الداخل بألواح من المرمر الملون . ومن أشهر هذه المقابر بالاسكندرية
مقبرة سوق الورديان ومقبرة الشاطبي ومقبرة الأنفوشي ومقبرة
حديقة انطونيادس ومقبرة سيلدى جابر .

وقد استمسك المصريون بعاداتهم القديمة فكانوا يحفرون مقابرهم على شكل بشر تؤدي الى فتحة أسفلها يدفنون فيها الجثة ثم يغلقونها بالواح من الصخر أو ينحتونها في الصخر على شكل غرفة أو أكثر يؤدي إليها درج أو طريق منحدر وكانت تكلف بذلك القليل من المال ولذلك شاعت بين عامة المصريين •

أما الأغنياء فقد بنوا مقابرهم على شكل هيكل جنائزى صغير يشتمل على بشر يدفنون الجثة في قاعها ويزينون جدرانها بمناظر دينية مصرية صميمة أو على شكل غرف ذات أسقف تزينها أشكال النجوم والكواكب •

وكانت منازل الاغريق صورة حية من مقابرهم وتتكون من دهليز وفناء وحجرة أمامية وحجرة خلفية وطرازها اغريقى خالص في حين كانت منازل المصريين محتفظة بطابع الأجداد الموروثة وكانت تتألف من مدخل وصالة وسطى وغرفة نوم ومطبخ وبعض المخازن واعتادوا ترك فتحة مربعة في سقف الصالة للاضاءة والتهوية أو تركها غير مسقوفة • وظلت الصالة الوسطى طابعا مميزا للمنزل المصرى حتى العصر الحديث •

وكان المنزل الريفي يتكون من طابق أو اثنين في حين كانت في المدن مكونة من ٥ أو ٦ طوابق ، وتغطي جدرانها بالجبس ويطلونها بالألوان الجذابة فتبدو كالمرمر •

وقد تأثر الاغريق بالطراز المعماري المصرى فأضافوا لميوتهم فناء خارجيا وطابقا أرضيا وزينوا الداخل ببعض الزخارف المصرية أو بنوا البيوت على الطراز المصرى مع زخرفته بالزخارف •

وقد أدام البطالمة الكثير من المعابد الثلاثة الإغريقية في مدن الاسكندرية ونقراطيس وبطوليميس ومنف على الطراز الإغريقي في حين بنوا المعابد للآلهة المصرية على الطراز المصرى وبدأوا في القيام ببعض الإصلاحات في المعابد القديمة أو اضافوا لها بعض الإضافات .

ثم اتجهوا بعد ذلك الى بناء معابد مصرية كاملة في مدن ادفو ودندرة وكوم أمبو واسنا وقيلة ومن أشهرها معبد ادفو ذو الأعمدة الضخمة ، ونقشوا على جدرانها مناظر تمثل بطلميوس الثامن يقوم ببعض الطقوس الدينية وبه غرف تحوى كل منها لها واحدا لعبادته وبه سلمان يؤديان الى السطح مثل المعابد المصرية .

كذلك قام بطلميوس الثامن بهدم معبد دندرة الذى كان قد بناه الملك خوفو وبني مكانه واحدا من أجمل المعابد المصرية وبني حوله سورا ضخما وقاعة بها أعمدة ضخمة وامتاز المعبد بأقبية محفورة تحت الأرض لممارسة الطقوس السرية للآلهة ولحفظ الكنوز بها . أيضا بنى معبد كوم أمبو الذى احتوى على هيكلين أحدهما للاله حورس والآخر للاله سوبك .

وهكذا حافظ المصريون على عقائدهم ومعابدهم المصرية وعلى طرازها القديم ولم يستطع البطالمة تغييرها .

اما النحت فقد كان الصراع حوله كبيرا بين الحضارتين الإغريقية والمصرية . فقد شجع البطالمة الفنانين اليونانيين وأصبحت في الاسكندرية مدرسة مشهورة للنحت الإغريقي ولاسيما نحت التماثيل للآلهة وللملوك وزوجاتهم وعشيقاتهم وجلبوا الكثير

• من النحاتين أمثال بريكسيس وثيون الانطاكي وديمترىوس
الرودى مما اثر على فن فنانى الاسكندرية الاغريق وخصوصا
ما شاهدوه من اعمال ليسيبوس وسكوباس وبراكستيليس ، كما
تاثروا بلامح الاسكندر العابسة ففتحوا تماثيل ملوك البطالمة
الأوائل على هيئته ثم عدلوا عن ذلك وقاموا بمحاكاة الأصل
الطبيعى له •

وفى أيام بطلمىوس الخامس تدهور فن النحت ووصل
للخضيف أيام بطلمىوس التاسع وكانت كل التماثيل طرازا
اغريقى بحت وطابعها المثالية ويظهر ذلك على نصب المقابر حيث
يرقد المتوفى مع عائلته ومعه الصور المنقوشة والأوانى المعدنية
التي كانوا يستخدمونها •

أما فن النحت المصرى فإنه احتفظ بأصالته الا أنه تدهور أيام
البطالمة الأوائل الى أن انتعشت الروح العسكرية اثر النصر أيام
بطلمىوس الرابع فنهض الفن المصرى الصميم مرة أخرى •

وبعد عهد بطلمىوس الثامن تدهور الفن مرة أخرى ويظهر ذلك
على النصب التذكارى للمقابر •

بالرغم من ذلك فقد ظل الفن مصرىا خالصا ولم يمتزج
الطرازان الا نادرا كما يظهر فى بعض التماثيل أيام بطلمىوس
الرابع • ومن هنا فقد ظل المصريون محافظين على طرازهم كما كان
اليونانيون محافظين كذلك على طرازهم الفنى •

نظام الحكم في مصر أيام حكم البطالمة

بعد وفاة الاسكندر المقدوني ، اجتمع قواد جيشه وقسموا البلاد التي احتلها بينهم ، بحيث يظل أنتيباتروس حاكما على بلاد اليونان كالسابق في حين تقسم باقي الممالك بالتساوي بينهم . ولكن النزاع دب بينهم وظل مستعرا لعدة سنوات حتى انتهى الأمر بينهم بتقسيم المستعمرات بحيث نال أنتيجونوس بلاد مقدونيا واليونان وأوروبا ، ونال سيلوكوس بلاد سوريا وفارس في حين نال بطلميوس بلاد مصر وشمال افريقيا . وهكذا قامت الدولة البطلمية في مصر وظلت قائمة لمدة ثلاثمائة عام حتى انهارت تحت أقدام القيصر الروماني أغسطس عام ٣٠ ق.م وخلال هذه القرون عامل البطالمة أهل مصر معاملة العبيد في حين كان اليونانيون هم السادة ولهم كل الثراء والمناصب العليا وبذلك خاب أمل المصريين في قدوم اليونانيين لتخليصهم من احتلال الفرس لمصر واذلالهم العظيم لشعبها .

بطليموس الأول (سوتر) :

قدم مصر بعد وفاة الاسكندر المقدوني بصفته واليا عليها فقام بقتل الحاكم كليومينيس الذى تركه الاسكندر ليدير شئون البلاد . وبدأ حكمه عام ٣٢٣ ق م وقام بتكوين جيش كبير من اليونانيين الذين تدفقوا على مصر بكثرة ، وكذلك اعتمد عليهم في ادارة البلاد واعطاهم المناصب الكبرى في حين أبعد المصريين وعاملهم كالعبيد مما دفعهم للثورة على حكم البطلمة حينما وجدوا سبيلا لذلك . واصبح المصريون في درجة أدنى من اليهود الذين نزعوا بكثرة من فلسطين واشتغلوا في مصر بالتجارة . واستقل بطليموس الأول بمصر استقلالاً تاماً وأخذ يتطلع الى السيادة على بحر ايجة وجزره .

وعمل بطليموس الأول على وضع القوانين الصارمة لتدعيم النظام المالى والاداري لكي تدر مصر أكبر قدر ممكن من الدخل بعد أن كانت أحوالها قد تدهورت بشدة خلال حكم الفرس . فاعتبر مصر مزروعة الخاصة وعد المصريين عبيدا فيها وهيمن بذلك على الزراعة والصناعة والتجارة الداخلية والخارجية . وقام بإنشاء جامعة علمية ضخمة بمدينة الاسكندرية لكي يتعلم بها اليونانيون فقط وتكون بذلك مركزا لاشعاع الثقافة اليونانية ، وضم اليها الكثير من المفكرين والفلاسفة اليونانيين الذين استفاد منهم خصيصا من بلاد اليونان ، وقامت الجامعة بتدريس الفلك والرياضيات والطب والطبيعة والكيمياء والصيدلة والحساب والهندسة والتاريخ والجغرافيا والبلاغة والفلسفة والموسيقى وغيرها . وضمت الجامعة كذلك مكتبة ضخمة حوت أكثر من ٥ مليون مجلد وتضمنت قاعات للمحاضرات ومعامل للفحص والتشريح وحدائق للحيوان والنبات

وتمتحنأ لعينات منها ومرصدافلكيا وداراللفنون . واستقدم بطليموسالأول الكثير من الفلاسفة الاغريق امثال ديمتريوس الفاليري واستراتون (الذى أصبح معلم بطليموس الثانى) . وسمى بطليموس نفسه ابن رع وتقرب الى كهنة المعابد المصرية واغلق عليهم الهبات .

وانشأ بطليموس الأول عدة مدن خاصة لليونانيين على غرار مدينة نقراتيس (التى قدم اليها المستوطنون اليونان منذ القرن السادس ق م) وأطلق عليها اسماء : هيراكليوبوليس ، هرموبوليس ، بطوميس وجعل للديانة اليونانية مكانة ممتازة فى كل مصر وقرر اعتبار عبادة الاسكندر دينا رسميا لمصر . وبتزايد نفور المصريين من هذه الديانة المخالفة للطبيعة المصرية ، قام بطليموس الأول بانشاء ديانة جديدة عبارة عن مزيج من الديانتين اليونانية والمصرية تتمثل فى الثالوث الالهى سيرابيس وايزيس وهربوكراتيس . مما دفع اليونانيين للاقبال عليها فى حين ظل المصريون متمسكين بديانتهم المصرية القديمة . وفارق بطليموس الأول الحياة عام ٢٨٢ ق م .

بطليموس الثانى (فيلادلفوس) :

ولد عام ٣٠٨ ق م وتولى حكم مصر عام ٢٨٢ ق م وكان يكره الحروب ويميل الى الملذات والترف والمحظيات ، واستقدم الكثير من اليونانيين واستقطعهم الفيوم وأصبحوا بذلك من كبار الأغنياء ، ودعم جامعة الاسكندرية ونقل اليها العديد من علماء جامعة هليوبوليس (عين شمس) وانشأ مكتبة ثانية (مكتبة معبد السرابيوم) ضمت حوالى مائتى ألف مجلد . وأمر الكاهن المصرى

مانيتون بتأليف كتاب ضخيم عن تاريخ مصر القديمة منذ بداية عهد الأسرات ، وكان يقدق العطف الكثير على اليهود وأمر الفيلسوف بطلميوس بترجمة التوراة من العبرية الى اليونانية حيث استقدم سبعين شيخا ضليعا من اورشليم وجعلهم يكتبون على حدة كل منهم ترجمة للتوراة ثم قام بمضاهاة الترجمات المتعددة وجعل منها ترجمة واحدة عرفت باسم الترجمة السبعينية .

ووضع بطلميوس الثانى نظاما اقتصاديا وماليا خاصا مفاده أن الأرض وما عليها ملك للملك وعلى الأهالى طاعة الملك وتقديم الولاء والخضوع له باعتباره الههم . واستغل الفلاحين استغلالا كبيرا وفرض الضرائب الباهظة عليهم ، واهتم بالزراعة فآكثر من مشروعات الرى والصرف وغرس الحدائق بالكروم والفاكهة ، واهتم بالتجارة فأعاد حفر الخليج القديم الذى يصل نهر النيل بالبحر الأحمر وأصلح طريق القوافل فى وادى الحمامات وأنشأ الحصون لحماية المسافرين .

قام بطلميوس الثانى أيضا بتنشيط التجارة مع الحبشة والهند ودول البحر المتوسط فأقام منارة الاسكندرية فى جزيرة فاروس كما قام بترميم المعابد وبنى بعضا منها مثل تلك الموجودة فى جزيرة فيلة والكرنك ، ولكنه جعل الديانة اليونانية فى المقام الأول وفرض على المصريين عبادة الاسكندر ورفع أباه بطلميوس الأول الى مصاف الآلهة وفرض عبادته تحت اسم الاله سوتير وأقام له عيدا كل أربع سنوات (سماء البطوليميا) ، ثم رفع نفسه مع زوجته الى مرتبة الآلهة تحت اسم « الالهين الأخوين أدلفوى » وأقام معبدا خاصا فى الاسكندرية لعبادته ، وتوفى عام ٢٤٦ ق م .

بطليموس الثالث (يورجيتس) :

تولى حكم مصر عام ٢٤٦ ق.م ، وسار على منوال أبيه وجده وزاد اعتماده على المرتزقة اليونانيين في جيشه بغية تكوين امبراطورية واسعة ، وفي عهده نشبت ثورة عام ٢٤٥ ق.م اثناء حربه مع سوريا بسبب المجاعة في مصر ونقص مياه الفيضان فاسرع عائدا وهادن المصريين وخفف الضرائب وجلب الغلال من الخارج . وشملت امبراطوريته كل آسيا القربية وبحر ايجه واهتم بمكتبة الاسكندرية وقام بتعديل التقويم المصرى عن طريق زيادة يوم واحد كل اربعة اعوام واجزل الهبات للمعابد المصرية واقام البعض منها ، ورفع نفسه مع زوجته الى مصاف الالهة تحت اسم « الالهين يورجيتيس » ، وكذلك احاط اليهود برعايته وانزل عددا كبيرا منهم في الفيوم . وتوفى عام ٢٢١ ق.م .

بطليموس الرابع (فيلوپاتور) :

تولى حكم مصر عام ٢٢١ ق.م وكان شايبا عابثا منصرفا الى اشباع شهواته ، وسقط في حبائل محظيته وأخيهما وأما حيث حكموا مصر فعليا مع وزيره سوسيبوس وبذلك بدأت قوة البطالمة في التدهور . واهمل العناية بالجيش والأسطول الى أن استولى أنطيوخوس الثالث ملك سوريا على ممتلكات مصر في الشام فقام بمحاربتة بما عرف بالحرب السورية الرابعة واستعان لأول مرة بالمصريين كجنود بالجيش وذلك لاكمال العدد المطلوب ، فجند حوالي عشرين ألفا منهم وبذلك استطاع صد هجوم أنطيوخوس على رفح وانتصر المصريون في هذه الحرب وأعاد ذلك الى اذهان المصريين أمجادهم الحرية القديمة واتقدت من جديد نار الوطنية بينهم وتطلعوا الى طرد البطالمة واندلعت الثورة ضدهم عام ٢١٧ ق.م في كل مصر

بزعامه كهنة الوجه القبلى وانفصلت طيبة عن باقى مصر لمدة عشرين عاما . وظلت الثورة مشتتة يحاربها البطالمة طوال عهودهم الباقية وبدأ بذلك التدهور الاقتصادى لمصر . وتبع ذلك تزايد ضغط الحكومة على الشعب المصرى بالضرائب مما زاد من اشتعال الثورة والمجاعة حتى سادت حالة تشبه تلك التى كانت عقب سقوط الدولتين القديمة والوسطى .

ولقد سار بطليموس الرابع على سياسة أسلافه فى احترام الديانة المصرية والتقاليد القديمة ظاهريا وتوج نفسه فرعوناً وأغدى على المعابد وأنشأ بعضاً منها ، بيد أنه جعل المكانة الأولى للديانة اليونانية وخاصة عبادة ديونيسيسوس الذى زعم أنه من نسله وكذلك شجع عبادة افروديتى ، وكذلك رفع نفسه وزوجته الى مصاف الآلهة تحت اسم « الالهين فيلوباتروس » . ولقد تعلم على يد العالم ايراتوسثينوس والفيلسوف الرواقى « سفايروس » واهتم بالأدب والعلوم . ولما رفض اليهود عبادة ديونيسيسوس ساءمهم العذاب وجردهم من امتيازاتهم ، وتوفى عام ٢٠٢ ق.م .

بطليموس الخامس (ايفانيس يوخاريستوس) :

تولى حكم مصر عام ٢٠٢ ق.م وهو لا يزال صبيا صغيرا فاستحوذ على الحكم وزيره « أجاثوكليس » الذى نفى خارج مصر كل الشخصيات البارزة المنافسة وسار فى غيه وفساده واستهتاره حتى ضج الشعب منه ، ولكنه قتل معارضيه فاندلعت الثورة فى الاسكندرية كلها وقتل أجاثوكليس وعائلته وأقامت الأسرة المالكة أوصياء آخرين على الملك ولكنه قبض على زمام الحكم بنفسه وعزلهم . وفى عهده بزغ نجم الامبراطورية الرومانية التى استولت على الكثير من مستعمرات مصر بالخارج وبدأت لوما تتدخل فى

شئون مصر وفرضت سيطرتها على الملك ووضعت تحت حمايتها .
وقامت الثورة مرة أخرى في طيبة ولكنه أخمدتها عام ١٨٦ ق م ثم
أخمد ثورة بالدلتا عام ١٨٥ ق م . وعمل على احترام الديانة المصرية
وأغندق الأموال على المعابد وشيد بعضها وتوج نفسه فرعوناً ولكنه
ظل مخلصاً للديانة اليونانية ووقع نفسه وزوجته الى مصاف
الآلهة تحت اسم « الالهين ابيفانس » ولم تلبث كل الممتلكات
المصرية في الخارج أن ضاعت وازداد النفوذ الروماني في مصر ،
وتوفي عام ١٨٠ ق م .

بطليموس السادس (فيلومتور) :

تولى حكم مصر عام ١٨٠ ق م . وكان في السابعة من عمره
فتولت أمه كليوباترة الأولى الوصاية عليه . ثم أعلنت الحرب
على سوريا ولكن ملكها أنطيوخس الرابع سرعان ما هزم جيش مصر
وزحف الى منف ونهب نفسه ملكاً على مصر ، ولكنه ترك مصر
راجعاً لمجابهة ثورة اليهود في فلسطين ولما أخمدتها قفل راجعاً
الى مصر ثم عاد وتركها نظراً للضغوط الرومانية المتزايدة ومنذ
ذلك الوقت أصبحت مصر خاضعة لنفوذ الدولة الرومانية . وقامت
ثورة عارمة في الاسكندرية بزعامة مصري يدعى (ديونيسوس
بتوسيرايبس) سرعان ما شملت كل مصر ولكن بطليموس أخضعها
بقسوة وشرذ زعماءها وأرغم المصريين على مضاعفة العمل لتمويض
العجز في إيرادات الدولة مما زاد من اتساع نطاق الثورة وفشل
في إخمادها .

وقد سار بطليموس السادس على سياسة أسلافه فتظاهر
باحترام الديانة المصرية وشيد المعابد ولكنه في نفس الوقت مجد
الديانة اليونانية واله نفسه وزوجته تحت اسم « الالهين

فيلومتورس » • وكذلك شمل اليهود برعايته بغرض حماية نفسه من يونانيي الاسكندرية ومن باقي المصريين وبذلك بدأت بذرة العداوة بين اليهود وكل من اليونانيين والمصريين • وشحن بطلميوس السادس الحرب ضد ملك سوريا ولكنه قتل هناك عام ١٤٥ ق م •

بطلميوس السابع (نيوس فيلوباتور) :

تولى حكم مصر وهو صغير عام ١٤٥ ق م تحت وصاية أمه كليوباترة الثانية ولكن عمه بطلميوس الثامن قتله بعد أشهر وتولى الملك بعده •

بطلميوس الثامن (يوجيتس الثاني) :

اعتلى عرش مصر عام ١٤٥ ق م وشن سلسلة من جرائم القتل ضد منافسيه وخاصة اليهود الذين وقفوا ضده مع أخيه بطلميوس السادس ، وكذلك اضطهد علماء الاسكندرية وفنانيها وفلاسفتها بسبب ميلهم لأخيه مما دفع هؤلاء الى الهرب لكل أنحاء العالم اليوناني ، وقام شعب الاسكندرية بثورة عارمة عام ١٣١ ق م اضطرا ابناء بطلميوس الثامن الى حرق كل من كان في الجمنازيوم بالاسكندرية مما زاد من هياج الشعب وقاموا بحرق قصره فهرب الى جزيرة قبرص تاركا زوجته كليوباترة الثالثة تحكم مصر باسمه ، وبعد عامين قفل راجعا الى الاسكندرية وعمد الى قتل الكثير من اليهود واليونانيين فاشتعلت الثورة مرة أخرى لمدة عامين حتى اضطرا عام ١١٨ ق م الى اصدار سلسلة من القرارات التي تهدف الى علاج أسباب الثورة بغرض وقف الفوضى والاضطرابات بعد أن هرب المصريون الى الصحارى والمعابد للاحتباء بها وانتشرت

المجاعة بالاسكندرية .. وعهد بطلميوس الثامن كذلك الى ارضاء كهنة المعابد لكونها منبع الثروة فمنحها الأراضي الكثيرة والأموال الطائلة وحق حماية اللاجئين واعفائهم من الضرائب وأصلح المعابد ، ولكنه من ناحية أخرى راعى التقاليد اليونانية وآله نفسه وزوجته تحت اسم « الالهين يوجيتيس » *

وقبل وفاته ترك بطلميوس الثامن لزوجته كليوباترة الثالثة حرية اختيار أحد أبنائه ليحكم بعده ولكنها طغت عليهما وحكمت بمفردهما حكما مصطبغا بالدماء ، وتوفي بطلميوس الثامن عام ١١٦ ق م *

بطلميوس التاسع (سوتر الثاني) :

كان بطلميوس التاسع مقيما في قبرص وقت وفاة أبيه بطلميوس الثامن ولكن أمه كليوباترة الثالثة كانت تكرهه وتفضل عليه أخاه الاسكندر ، ولكن الشعب فرض عليها اسناد العرش الى بطلميوس التاسع فقامت بتعيين أخيه الاسكندر نائبا للملك في قبرص ، وذلك عام ١١٦ ق م . وبعد فترة البت كليوباترة الثالثة أهل الاسكندرية لقتل بطلميوس التاسع فهرب الى قبرص واستدعت ابنها الاسكندر وأشركته معها في الحكم تحت اسم بطلميوس العاشر . ولما قتلت عام ١٠١ ق م انفرد بطلميوس العاشر بالحكم حتى وفاته عام ٨٨ ق م ، وهنا عاد بطلميوس التاسع الى مصر وحكم البلاد وتمادى في اضطهاد المصريين فقاموا بثورة عارمة احتجاجا على ظلمه وقادت مدينة طيبة الثورة الجديدة فحاصرها الملك ثلاث سنوات حتى تمكن من اقتحامها وحطلمها تماما . ثم عاد فأغدق الهبات على المعابد وشيد بعضا منها . وقام بقتل اليهود بكثرة نظرا لكرهه الشديد لهم . وثار الاسكندريون على

بطلميوس التاسع وقتلوه عام ٨٠ ق م . وبذلك يكون بطلميوس التاسع قد حكم من عام ١١٦ حتى عام ١٠٧ ق م ومن عام ٨٨ حتى عام ٨٠ ق م .

بطلميوس العاشر (بطلميوس اسكندر الاول) :

حكم مصر مع امه كليوباترة الثالثة عام ١٠٧ ق م حتى قتلها عام ١٠١ ق م وحكم بمفرده حتى مقتله عام ٨٨ ق م .

بطلميوس الحادى عشر (بطلميوس اسكندر الثانى) :

بعد وفاة بطلميوس التاسع عام ٨٠ ق م انفردت زوجته برنيكى الثالثة بالحكم ولكن امبراطور روما أمرها بالزواج من بطلميوس اسكندر ابن بطلميوس العاشر ونودى به ملكا على مصر تحت اسم بطلميوس الحادى عشر ولم يلبث أن قتلها عام ٨٠ ق م فثار عليه الاسكندريون وقتلوه عام ٨٠ ق م واقاموا أحد ابناء بطلميوس التاسع ملكا على مصر تحت اسم بطلميوس الثانى عشر .

بطلميوس الثانى عشر (يوليتس) :

كان متواجدا فى سوريا ثم عاد وجلس على عرش مصر برغبة الاسكندريين مع زوجته كليوباترة السادسة عام ٨٠ ق م ، ولكن الرومان رفضوا الاعتراف به رغبة منهم فى الاستيلاء على مصر وضمها الى امبراطوريتهم . فى عام ٦٧ ق م أصبح بومبى اقوى شخصية فى روما ونافسه كل من كراسوس ويوليوس قيصر ولكن بومبى رفض الاعتراف بحكم بطلميوس الثانى عشر ، وفى عام ٥٩ ق م أصبح يوليوس قيصر قنصلا على روما وفرض على بطلميوس الثانى عشر دفع مبلغ كبير من المال لكى يعترف به

ملكا على مصر فاضطر الى دفعه ٠ وتوالى استيلاء الرومان على بلدان البحر المتوسط فاحتلوا قبرص بعد أن غزوا برقة ولم يبق للبطلمية الا ملك مصر وحدها ، فثار الاسكندريون على بطلميوس فهرب الى روما عام ٥٨ ق.م وأقيمت ابنته برنيكي الرابعة ملكة على مصر تحت وصاية أمها وبعد عام توفيت أمها فانفردت بالعرش ٠

وحاولت سوريا مع الاسكندريين عرقلة عودة بطلميوس الثاني عشر لتولى الحكم في مصر مرة أخرى وهنا أرسل بومبي لجابينيوس حاكم سوريا لدخول مصر بصحبة قائد الفرسان الروماني ماركوس أنطونيوس وبطلميوس وأعادوه مرة أخرى للعرش وتركوا حامية رومانية بالاسكندرية لحمايته ٠ وقتل بطلميوس ابنته وأنصارها وكثيرا من الأغنياء ، ثم اشرك معه في الحكم ابنته كليوباترة السابعة وابنه بطلميوس الثالث عشر وأوصى بأن يخلفاه بعد وفاته ٠ وعين بطلميوس الثاني عشر مراهبا رومانيا وزيرا للمالية لكي يسدد ديونه لروما فأخذ ينهب أموال الشعب تحت حماية الرومان فاندلعت الثورة مرة أخرى وحاول بطلميوس تهدئتها فأبعد المراهبي الى روما وتولى بنفسه اجتياز الشعب المصري ٠ وظل بطلميوس الثاني عشر في لهوه وعربدته بقية حياته حتى سمي بالزمار لولعه بالعزف على المزمار حتى توفي عام ٥١ ق.م ٠

بطلميوس الثالث عشر وكليوباترة السابعة :

تولى بطلميوس الثالث عشر حكم مصر عام ٥١ ق.م وهو في العاشرة من عمره وتزوج من أخته كليوباترة السابعة (ولدت عام ٦٩ ق.م) وكانت في الثامنة عشرة من عمرها وسرعان ما سيطرت عليه بقوة شخصيتها وارادتها وتمطشها للسلطان بالإضافة الى جمالها الباهر وذكاها النادر وقدرتها على اغراء الرجال ، وبذلك

اصبحت هي الملكة المتوجة والحاكمة الفعلية لمصر . وانحازت الى صف بومبي ضد يوليوس قيصر في الصراع الدائر بينهما لحكم الامبراطورية الرومانية فثار عليها الاسكندريون وطردوها خارج الاسكندرية ثم هرب بومبي الى مصر ولكنه قتل وقدموا راسه الى يوليوس قيصر عند قدومه الى مصر وظل مقيما في مصر معتبرا مصر كلها ولاية رومانية . وتسلمت كليوباترة الى الاسكندرية ودخلت قصر يوليوس قيصر الذي فتن بجمالها الباهر وحاول اصلاح الامر بين كليوباترة واخيها ولكن الأخير وقض والب عليهما الاسكندريين الذين استرضاهم قيصر بارجاع قبرص الى مصر مع اعتلاء عرشها لأرسينوى أخت كليوباترة مع أخيها الأصغر .

ولما كثرت الأقاويل عن العلاقة الشائنة بين كليوباترة ويوليوس قيصر ثار الاسكندريون مرة أخرى وأرجعوا أرسينوى الى الفرما ونادوا بها ملكة مصر وطالبو بإطلاق سراح بطلميوس الثالث عشر فوافق ولكن بطلميوس أعلن الحرب على قيصر واستمرت مشتملة حتى قضى عليها قيصر وغرق بطلميوس في النيل عام ٤٧ ق.م واستسلم الاسكندريون وتوطدت أقدام قيصر في مصر وأقام كليوباترة ملكة على العرش بالاشتراك مع أخيها الأصغر بطلميوس الرابع عشر . وغادر قيصر مصر بعد أن أنجبت منه كليوباترة صبيا أسمته قيرون عام ٤٧ ق.م وكرمه الرومان وقتلوه لمحاولته تحويل جمهوريتهم الى مملكة هيلينستية عام ٤٤ ق.م وضاعت آمال كليوباترة في أن تصبح ملكة على كل الامبراطورية الرومانية وهربت الى مصر . ثم أشركت ابنها قيرون (بطلميوس الخامس عشر) في الحكم معها عام ٣٤ ق.م بعد أن دست السم لأخيها بطلميوس الرابع عشر فقضى نحبه عام ٤٤ ق.م وهو في الخامسة عشرة من عمره وانفردت بالحكم .

وبانتقال السلطة في روما ليد أنطونيوس وأوكتافيوس اقتسما
الامبراطورية بينهما بحيث اختص أنطونيوس بالشرق وأوكتافيوس
بالغرب ، وذهب أنطونيوس الى افسس في آسيا الصغرى وذهب
اليه كليوباترة فيهر بجمالها وأصبح عبدا لها وتبعها الى الاسكندرية
وظل بجوارها وأنجبت منه توأمين اسكندر هيليوس وكليوباترة
سيليني ومنحها ملكية سوريا وفينيقيا وفلسطين وجزءا من آسيا
الصغرى بالإضافة الى قبرص ، وأنجبت منه ولدا آخر أسمته
بطلميوس فيلادلفوس .

وسادت العلاقات بين أنطونيوس وأوكتافيوس لتطليقه اخت
أوكتافيوس وزواجه من كليوباترة وأعلن الحرب على أنطونيوس
وكليوباترة وعبر بأسطوله الى بحر اليونان والتحم أسطوله مع
أسطول أنطونيوس وكليوباترة ، ولما رأت كليوباترة انهزام
أنطونيوس في المعركة (عام ٣١ ق م) عادت الى الاسكندرية
ولحق بها أنطونيوس مهزوما . وحاولت كليوباترة إيقاع أوكتافيوس
في حبائلها فأرسلت اليه تدعوه الى الحضور اليها على أن تتخلص
من أنطونيوس ، وقدم بالفعل الى مدينة بلوزيوم (شرق بورسعيد
حاليا) ودخل الاسكندرية وقتل أنطونيوس نفسه ، وقتل
أوكتافيوس قيصرين ولم تغلق الاعيب كليوباترة مع أوكتافيوس
فأرسل اليه كليوباترة سرية من جنده للقبض عليها فقتلت نفسها
بحية . وبذلك سقطت مصر في حوزة الرومان كولاية تابعة
للإمبراطورية في يوم أول أغسطس عام ٣٠ ق م .

جامعة الاسكندرية القديمة

انشأ الاسكندر المقدوني مدينة الاسكندرية مكان مدينة
راكوتيس (راقودة) الفرعونية على ساحل البحر المتوسط غرب
خرق وشيد واعطاف اليها حيا جديدا هو نيا بوليس ، ثم طادزها
بعد اشتهر قليلة الى الشرق ولم يند اليها بعد ذلك الا ليدفن فيها .
واصبحت الاسكندرية بعد ذلك مركزا للثقافة الهيلينية بل اكبر
المراكز الثقافية الاربعة وهي : برجاموم وانطاكية ومقدونية
والاسكندرية ، واعتنى بها من اجل ذلك سائر البطالة الواحد
بعد الآخر .

وخصص الملك بطليموس الاول الملقب ببطلميوس سوتر
Ptolemaios Soter مكانا لجامعة الاسكندرية ومكتبتها الشهيرة
في أحد قصوره الكبيرة في منطقة الميناء الشرقى (حيث كان يقع فيها
القصر الملكى والسوق Emporium ومعسكر قيصر والمسرح
والمدسة الرياضية Gymnasium والمتحف والمرصد الفلكى) ،
كما ضمت كذلك مجلس الشيوخ Boulé وهو برلمان

الاسكندرية • وكان للقصر الملكي وبلاطه مكتبة خاصة تحوى حوالى ٧٠٠.٠٠٠ كتاب متنوع بينما كانت بالمكتبة العامة أكثر من ٥٠.٠٠٠ كتاب • (وكانت مكتبة القصر والبلاط هي المكتبة الكبرى للجامعة) •

وقد ضمت الجامعة عشر مدارس متخصصة منها الطب والصيدلة والعلوم والفلك والزراعة والهندسة والرياضيات والآداب والقانون والفنون •

واهتم بطليموس الأول بالمكتبة الكبيرة (حكم من ٢٢٣ الى ٢٨٣ ق م) فدعا اليه الكاتب والسياسى الاثينى ديميتريوس الفاليرى Demetrius of Phalerum (وهو تلميذ سقراط الذى كان يعرف بحكم موقعه نظام مكتبة المشائين فى أثينا) لكى ينظم هذه المكتبة بعد أن تضخم عدد كتبها وأصبح بذلك أول رئيس للمكتبة والمتحف ، فقسم المكتبة الى أقسام وجعل على رأس كل قسم رئيسا كاهنا •

وكان ديميتريوس الفاليرى حاكما لأثينا واضطر للهرب منها ولجأ الى بطليموس الأول حيث عينه أمينا ورئيسا للمكتبة (وكان ديميتريوس قد نجا من الإعدام عام ٣١٨ ق م) بسبب ميوله المقنونية الرامية الى توحيد دويلات اليونان وفقا لدعوة الملك فيليب المقدونى ثم الاسكندر الأكبر ، وظل الحاكم العسكرى المطلق لأثينا لمدة عشر سنوات حتى خلع عام ٣٠٧ ق م وعين عام ٢٩٧ ق م أمينا لمكتبة الاسكندرية • ولكن نزعتة القديمة للاشتغال بالسياسة دعتة الى التدخل فى النزاع الذى شج بين أبناء بطليموس الأول بعد وفاته على وراثة العرش فوقف مع الابن الثامن فكان صغيره المنسجن والموت (إذ إن بطليموس تزوج امرأة من

الأولى أوريديس التي أنجبت ولدين والثانية بيرينيس التي كان يفضلها فاختر ابنها خليفة له وهو ما عرف باسم بطليموس الثاني « فيلادلفوس » وناصر ديميتريوس ابن أوريديس قسجته الملك الجديد ودس له ثعبانا لدغته فمات) •

وقام ديميتريوس أثناء رئاسته للمكتبة بمصادرة أى كتاب موجود على ظهر أية سفينة ترسو في ميناء الاسكندرية ثم يعمل عدة نسخ منه يعطى احداها لصاحبه ويحتفظ بالأصل في المكتبة وبذلك جمع عشرات الآلاف من الكتب التي صدرت في اليونان وآسيا الصغرى حتى الهند وما بعدها وذلك بلغاتها الأصلية وبترجماتها اليونانية لهدف سياسى اذ أن البطالة عدوا أنفسهم ورثة الاسكندر وكانوا يحملون بالسيطرة مثله على كافة شعوب العالم القديم ولذلك كانوا يحبون معرفة كيفية تفكير هذه الشعوب للسيطرة عليهم •

كما جلب ديميتريوس مكتبة أرسطو وما فيها من نصوص فلسفية له توارثها تلاميذه الذين خلفوه على رئاسة مدرسته • ولما لم يقع الاختيار على تلميذ أرسطو ويدعى نيلوس واختير بدلا منه ستراتون ، قام بتهريب مكتبة أرسطو وكتاباتة كلها الى مدينة سبسيس بآسيا الصغرى • وارسل ستراتون الى بطليموس الأول يحثه على شراء هذه المكتبة ، وبالفعل ارسل لنيلوس بعض الرسل لشراؤها فخدعهم وباع لهم بعض التعليقات القليلة القيمة من عمل بعض زملائه وليست أعمالا أصلية لأرسطو •

كذلك اقترح ديميتريوس على بطليموس الأول أن يستجيب لرغبة صديقه الكاتب اليهودى أرسطوس في ترجمة الشريعة اليهودية والتوراة الى اللغة اليونانية وحفظها في المكتبة • فارسل بعثة

علمية الى اورشليم وكان من بين اعضائها أرسطوس وذلك لحمل رسالة من بطلميوس الى اليعازر الحاخام الأكبر لأورشليم يطلب فيها تسهيل عمل البعثة وإبلاغه أنه ألحق عددا من الشبان اليهود كضباط في الجيش البطلمي لآخافة المصريين . وقام الحاخام فاختر من كل سبط من أسباط بني اسرائيل الاثنى عشر ستة أحبار حتى بلغ عددهم ٧٢ حبرا وأرسلهم الى مصر وهناك كانوا يعقدون في مكتبة الاسكندرية ندوات تستمر لأيام يجيبون فيها عن الأسئلة التي يوجهها لهم الملك وبعد شهر طويلة تمت الترجمة وعرفت باسم الترجمة السبعينية .

واستقل أرسطوس هذا النجاح الثقافي الكبير فطلب من ديميتريوس التوسط لدى بطلميوس الأول مرة ثانية لكي يطلق سراح اليهود المنفيين والمعتقلين في سجون البطالمة وعددهم مائة ألف فوافق وأفرج عنهم .

أما التنظيم الحقيقي للمكتبة فكان في عهد الملك بطلميوس الثاني المعروف باسم بطلميوس فيلادلفوس Ptolemaios Philadelphus (حكم من ٢٨٣ الى ٢٤٦ ق م) حيث أكمل بناء منشآت الجامعة والمكتبة ، وعين العالم أراتوسشينييس Eratosthenes كبيرا للأمناء والشاعر كاليماخوس Callimachus أحد الأمناء بها ، كما شغل بعض الوظائف الفيلسوفان ديوجينيس ليرتيوس Diogenes Laertius وإثينا يوس Athenaeus وكلف الشاعر اسكندر الايتولي Alexander of Aetolia بتحقيق التراجمديات اليونانية والشاعر ليكوفرون Lycophron بتحقيق الكوميديات اليونانية والشاعرين أريستارخوس Aristarchus وزينودوتوس

Zenodotus بتحقيق الشعر اليوناني والشاعر كاليماخوس والعالم اراتوستينيس بتحقيق الكتب الوصفية والتصويرية اليونانية . (قام كاليماخوس بتنظيم لقائف التراث الاغريقي فانشا ييبيلوجرافيا للأدبيات الاغريقية عرفت باسمه كما انشا دارا للنشر تعيد نشر غير الصالح من المخطوطات ومنها الأشعار) .

وقد حوت المكتبة الكبرى مؤلفات كثيرة في الشعر (شعر الملاحم والشعر غير المسرحي والشعر المسرحي) والتشريع والتاريخ والخطابة والجغرافيا والفلك والأنثروبولوجيا (وتشمل عادات وتقاليد الشعوب الأجنبية) والألعاب والطب والصيدلة والكيمياء والعلوم والفيزياء والحيوانات والطيور والنباتات وغيرها . واشتهر بدرجة كبيرة العلماء أكثر من الأدباء والشعراء . فقد عاش اقليدس Euclides بالاسكندرية وتعلم بها وقام بتدريس الرياضيات في مدرسته الخاصة حيث ألف بها كتابه الشهير « المبادئ » . كذلك عاصره الفلكي الكبير اريستارخوس الصامي Aristarchus of Samos (٣١٠ - ٢٣٠ ق م) (كان أول من حسب المسافة بين الأرض وكل من الشمس والقمر بدقة كبيرة كما كان أول من نادى بنظرية دوران الأرض حول محورها وحول الشمس) .

كما عاش في عهد الملك بطليموس الثاني عالمان عظيمان هما ارشميدس Archimedes (٢٨٧ - ٢١٢ ق م) المولود في مدينة سيراكيوز بصقلية ولكنه قدم الى الاسكندرية وتعلم الهندسة والرياضيات بها ثم اشتهر بأبحاثه عن الدوائر والكرات والأجسام الاسطوانية وعن المعادلات التكعيبية والميكانيكا والهيدروستاتيكا . والثاني هو عالم الرياضيات والفلك والفيلسوف اراتوستينيس Eratosthenes المولود في مدينة الاسكندرية ثم درس

فترة في أثينا وبعدها عاد واستقر في الاسكندرية وشغل منصب كبير أمناء مكتبتها وشارك في أبحاثه ارشميدس بعض الوقت • وقد عينه الملك بطليموس الثالث المعروف باسم بطليموس يورجيتيس Ptolemaios Eurgetes (٢٤٦ - ٢٢١ ق م) في وظيفته هذه خلفا للشاعر أبولونيوس الرودى Apollonius Rhodius •

ودرس أراتوشينيس على يد الشاعر كاليماخوس علوم اللغة والنقد والأدب ثم تحول الى دراسة العلوم واشتهر بإضافاته في الجغرافيا الرياضية ، إذ أمكنه حساب محيط الأرض وحجم الشمس والقمر وأبعادها وذكرها في كتابه « مقاييس الأرض » مما جعل الناس تصفه بالموسوعي •

كذلك برز في مدرسة الاسكندرية الشاعر أبولونيوس (٢٦٢ - ١٨٠ ق م) الذي تعلم في مدرستها واشتهر بدراساته في المخروطات •

وبعد النصف الأول من القرن الثالث ق م هو العصر الذهبي لمدرسة الاسكندرية في الفنون والآداب حيث لمع نجم شاعرين من فحول الشعراء هما كاليماخوس Callimachus وثيروقريطس Theocritus • فقد ولد كاليماخوس عام ٣١٠ ق م وعاش أكثر من ٧٥ عاما وكان زميل دراسة بالاسكندرية للشاعر أراتوس Aratus المولود عام ٣١٥ ق م ، ثم أصبح معلما للنحو في ضاحية اليوسيس Eleusia بمدينة الاسكندرية وارتبط بعد ذلك بالبلاط الملكي • (كان معلم كاليماخوس وأراتوس هو الفيلسوف براكسيفانس Praxiphanes من أتباع مدرسة المشائين) • وترك كاليماخوس كتابا في الشعر وآخر في التاريخ ، في حين ألف أراتوس قصيدة في الفلك اسمها « الظواهر » •

وكان أبرز تلاميذ كاليماخوس هم أراتوستينيس الكيريني
 Eratosthenes of Syrene وأرسطوفانيس البيزنطي
 Aristophanes of Byzantium و أبولونيوس السرودى
 Apollonius Rhodius . وقامت معركة أدبية بين كاليماخوس
 وأبولونيوس بسبب قيام الأول بتنظيم قصائد شعرية قصيرة
 كانت بذاتها ورائعة الصقل وتعبر عن الثقافة العميقة والذوق الرفيع
 الذى تميز به ذلك العصر بدلا من الشعر الملحمى الذى كان يحاكي
 أسلوب هوميروس بحيث كان غاية فى الاصطناع وملينا بالعبارات
 والصور المستهلكة والكليشيهات اللغوية والمعانى المنقولة . ولذلك
 عد ما قام به كاليماخوس ثورة حقيقية فى فن الشعر قصد به التعبير
 عن ثقافة الاسكندرية الحية بدلا من أن يكون صدى فارغا للتقاليد
 البالية للشعر البطولى . لذلك ثار أبولونيوس ضده بسبب
 تحيزه الكامل لهذه التقاليد القديمة ولكنه استسلم فى النهاية .

كذلك ازدهرت كوكبة من الشعراء التراجيدين أيام الملك
 بطليموس الثانى بالاسكندرية عرفوا باسم « الثريات » Pleiads
 وهم : هوميروس الصغير Homerus junior — سوثيسيوس
 Sothiseus — ليكوفرون Lycophron — اسكندر الايتولى
 Alexander Aetolus — فيليكوس Philicus —
 ديونيسيادس Dionysiades — يوفرونيوس Euphronius
 وأحيانا يضاف اليهم ايانتيادس Aeantiades — سوسيپانيس
 Sosiphanes . وبعد انتهاء العصر البطلمى لم يعد أحد
 يتذكرهم ما عدا ليكوفرون الذى كتب ملحمة الكساندرا
 Alexandera أو كاسندرا (Cassandra) . وكان
 قد ولد عام ٣٢٠ ق.م فى أثينا ودرس هناك ثم اجتذبه ازدهار

الحياة الأدبية في مجتمع الاسكندرية فقدم اليها عام ٢٨٥ ق م وكلفه بطلميوس الثاني بجمع وتحقيق تراث شعراء الكوميديا للمكتبة الكبرى . وقد لمع اسم ليكوفرون كعالم في النحو وشاعر للتراجيديا وألف حوالي ٦٠ تراجيديا .

كما لمع الشاعر الكبير ثيوقريطس في مدرسة الاسكندرية (٣١٠ - ٢٥٠ ق م) ويعد واضح أساس تقاليد شعر الرعاة في العالم القديم ، وكانت أخصب فترات ابداعاته في عهد بطلميوس الثاني . ولد ثيوقراطيس في مدينة سيراكيوز وكانت مستعمرة مصرية منذ عام ٣٠١ ق م) . وعاصر المعركة الأدبية بين كاليماخوس وأبولونيوس وانحاز الى الأول . وعاش في بلاط الملك في الاسكندرية ويمثل شعره هرب المترفين من حياة المدينة الى الريف . ويعد الأب الحقيقي لكل من جاء بعده من أدباء الرعاة والمراثي ومنهم بيون Bion وموسكوس Moschus وكذلك الشاعر فيرجيل الروماني Virgil . وفي نهاية عمره عاد الى سيراكيوز وقام بأعداد قصائد في هجاء ابن الدكتاتور هيرو حاكم سيراكيوز فأعدمه .

ويعد موسكوس ثاني شعراء الرعاة في مدرسة الاسكندرية . وولد في سيراكيوز ثم انتقل الى الاسكندرية وتعلم على يد اريستاخوس الاسكندري (الذي عاش ما بين ٢١٥ و ١٤٣ ق م وعلم في الاسكندرية من ١٨٠ الى ١٤٤ ق م وكان ناقدا وعالما شهيرا في النحو) . أما بيون فقد كان ثالث شعراء الرعاة وعاش حول عام ١٠٠ ق م واشتهر بنظم القصائد الرعوية (ولد في أزمير وقضى أكثر حياته في صقلية) .

وقد تدهور الإبداع الشعري والعلمي في مدرسة الاسكندرية بعد وفاة بطليموس الثاني ، وبعد المؤرخ المصري مانيثون Manethon آخر هؤلاء العظماء المبدعين . وكان مستشارا لبطليموس الأول وأدخل عبادة الاله سيرابيس Serapis عام ٢٨٦ ق٠م بالاشتراك مع اليوناني ثيموثيوس . وقد ولد مانيثون في سمندود وأصبح كاهنا في معبد هليوبوليس قبل أن ينتقل الى بلاط الاسكندرية .

وقد حافظت المكتبة والمتحف بجامعة الاسكندرية القديمة على آثار ومخلفات ثقافة كانت في طريقها للزوال تبعا لسياسة نشر الثقافة الهلينية التي بدأها الاسكندر المقدوني خاصة بعد انتقال عاصمة العالم اليوناني من أثينا الى الاسكندرية . (وقد عجزت روما بعد ذلك عن ملء الفراغ الذي أحدثه موت ثقافة اليونان القديمة في اليونان ومصر) .

وقد اتخذت المحافظة على التراث اليوناني في جامعة الاسكندرية اشكالا متعددة ، اذ تخصصت طائفة من العلماء للتعليق أو التحقيق أو لكتابة الحواشي أو لنقد النصوص اليونانية الكلاسيكية في أنواع المؤلفات الأدبية ، ومن أهمهم أريستارخوس الاسكندري (ويلقب أحيانا بالصاموتراسي بسبب ولادته في صاموتراس Samotrache) وعاش بين ٢١٧ و ١٤٥ ق٠م وكان استاذ بطليموس السابع المعروف باسم بطليموس يوباتر . واشتهر بكونه عالما في النحو والنقد وتحقيقاته للكلاسيكيات اليونانية ثم أصبح رئيسا لمكتبة الاسكندرية .

واشتهر كذلك النحوي ديونيسيوس ثيراكس Dionysius Therax وكان تلميذا لأريستارخوس الإسكندري ثم

انتقل الى جزيرة رودس حيث علم هناك اللغة والأدب . كما برز الناقد أرسطوفانس البيزنطي الذي حقق عام ٢٠٠ ق٠م شعر الكايوس Alcaeus ثم أعاد بعد عشرين عاما تحقيقه مرة أخرى . وأيضا حقق فقهاء الاسكندرية شعر الشاعرة سافو Sappho ورتبوا قصائدها .

وكان من الملح تلاميذ اريستاخوس في الاسكندرية الكاتب الموسوعي أبولودوروس الأثيني Apollodorus of Athens (ولد عام ١٨٠ ق٠م في أثينا ثم قدم الى الاسكندرية وتعلم فيها ثم عاد الى أثينا عام ١٤٦ ق٠م) وقد ألف موسوعة « المكتبة » Eibliothece عن آلهة اليونان وأبطالها وتعد من أفضل ما كتب عن أساطير اليونان .

وقد حافظت دراسات مدرسة الاسكندرية وبحوثها وتحقيقاتها وأعمالها الموسوعية على تراث اليونان ومصر القديمة حيث استخرج منها المؤرخون والجغرافيون والفلاسفة ورجال الأساطير والدين الكثير من المعارف عن العالم القديم .

ولكن يوجد دائما الوجه الآخر لهذه النهضة العلمية والفكرية في مدينة الاسكندرية اذ أن مصر كلها كانت تئن تحت وطأة حكم أجنبي ثنائي يقوم به الغزاة اليونانيون واليهود المنفيون بينما لم يكن للمصريين أهل البلاد في الاسكندرية سوى دور التابع أو الخادم ، ومنع سكان مصر الذين كانوا يعيشون في بقية المدن والإقاليم من الإقامة في مدينة الاسكندرية إلا لثة عشرين يوما فقط . وذلك وفقا للقوانين التي سننها البطلمية - يطرد بعدها خارجها . فقد كانت الاسكندرية مدينة مقفلة على الحكام اليونانيين والمتنفذين

المتحدثين باليونانية بينما فرضوا على اهل مصر زراعة الأرض
وتقديم غلتها لسادتهم الأجانب .

ولذلك ظهرت أسماء العلماء والأدباء أيام البطلمة وفقا
للأسماء اليونانية مثل أقليدس وأرشميدس وأفلوطين وكاليماخوس
وثيوقراطيس وغيرهم وكذلك من اليهود أمثال المؤرخ يوسيفوس
والفيلسوف فيلون والكاتب أرسطوس واشتهروا كثيرا داخل وخارج
مصر ولم يسمع أحد عن مشاهير من المصريين سوى المؤرخ مانيتون .

واحتفلت مكتبة الاسكندرية بمنشئها البطلمة وابنائها
اليونانيين وبتراث اليونان في الشعر والرياضيات والمسرح (حيث
كان بها حوالي ٤٠٠ مسرح تعرض ألوانا مختلفة من فنون التمثيل
لتوافق امزجة الجاليات الأجنبية المختلفة) والفلسفة والتشريع
والفلك والطب وغيرها كما احتفت بكتب اليهود وشرائعهم وقوانينهم
وترجمتها الى اللغة اليونانية ولكنها أهملت ثقافة المصريين
وحضارتهم أهمالا كبيرا .

ولم يستطع المصريون الصبر طويلا على هذا الضيم فتوالت
ثوراتهم على هذه السلطة الحاكمة الأجنبية الفاشية وآخرها ذلك
التمرد الشهير الذي وقع بالاسكندرية خلال زيارة يوليوس قيصر
للمدينة لمحاولة عقد الصلح بين أفراد الأسرة البطلمية المتصارعين
على العرش . اذ تعرض لمحاولة قتله وبدأت مطاردة بين حرسه
والمتمردين الذين هربوا الى داخل المدينة ودارت حرب أهلية
اشتعلت فيها الحرائق في السفن الراسية في الميناء فآثت النيران
على حوالي ستين منها كانت محملة بأربعين ألفا من الكتب واللغائف
والوثائق التي كان بطليموس الثالث عشر قد أنتوى إرسالها
الى بعض الشخصيات المرموقة في روما فاحترقت عن آخرها .

(وقام ماركوس أنطونيوس باهداء الاسكندرية كل محتويات مكتبة
برجاموم وتزيد على ٢٠٠٠ ر ٢٠٠ كتاب) •

الموسيون (دار الحكمة) (Museion) :

أنشأ الملك بطلميوس الأول (سوتير) في الحي الملكي
(البروخيون) بمدينة الاسكندرية مجموعة متكاملة من المباني
المخصصة كمجمع كبير للعلوم والفنون المختلفة ، ومن هذه المباني
معبد لربات العلوم والفنون أطلق عليه اسم « الموسيون »
(Museion) وذلك لحيه في جمع صفوة العلماء والمفكرين
والأدباء من حوله وهذا المعبد كان بمثابة مجمع للعلوم والفنون .
وكانت الأساطير اليونانية القديمة تحوى قصصا عن الميوزات
Muses وهن ربات تسع أنجبهن الإله زيوس Zeus
من منيموسين Mnemosyne وكن مرافقات للإله أبوللو
وكن يسيطرن على كل أنواع العلوم والفنون والشعر وهن :

١ - كليو Clio :

ربة التاريخ وكانت تمثل حاملة لفة من الورق المفتوح
أو مجموعة من الكتب •

٢ - يوتيبي Euterpe :

ربة الشعر الغنائي وكانت تمثل حاملة آلة اللير الموسيقية •

٣ - ثاليا Thalia :

ربة الكوميديا وشعر الرعاة وكانت تمثل مقنعة الوجه
وحاملة عصا الراعي اكليلا من نبات العليق •

٤ - ميلبوميني Melpomene :

ربة التراجيديا وكانت تمثل حاملة عصا ملتوية أو هراوة
هيركيوليس أو سيفاً كما تضح فوق رأسها أوراق العنب وتنتحل
حذاء خاصا بالمثلين .

٥ - تيربسيكور Terpsichore :

ربة الفجر والاغنية وكانت تمثل حاملة آلة اللير الموسيقية .

٦ - إيراتو Erato :

ربة الشعر الغزلي وكانت تمثل حاملة آلة اللير الموسيقية .

٧ - بوليمنيا Polymnia :

ربة الترانيم .

٨ - يورانيا Urania :

ربة الفلك وكانت تمثل حاملة عصا مشيرة بها الى كرة .

٩ - كاليوبي Calliope :

ربة الشعر الحماسي وكانت تمثل حاملة لوحا وقلما .

وكان قدماء الاغريق قد أقاموا معبدا فوق قمة كل من جبال
هيليكون Helicon بينابيعها المقدسة وفوق جبل
پارناسوس Parnassus لعبادة هذه الميوزات المقدسة .^٤

وقد ضم موسيون الاسكندرية مشى طويلا مغطى ورواقا به
غرف ومقاعد كما احتوى على بناء كبير به قاعة عامة يتناول فيها
العلماء وجباتهم كما كان الملك يمنحهم الهبات الملكية ووضع على
راس العلماء رئيسا كاهنا يشرف عليهم ، وظل البطالمة يعينونهم
حتى غزا الرومان مصر فأصبح ذلك من اختصاص قيصر روما
وحده .

: Academia Alexandrina الأكاديمية الاسكندرية

تم انشاء الأكاديمية ومكتبتها وبقية منشأتها في اواخر عهد
بطلميوس الأول (سوتر) وبداية عهد خلفه بطلميوس الثاني
(فيلادلفوس) أى فى الفترة من ٢٨٨ الى ٢٨٠ ق م . واشرف على
تأسيسها ورئاستها ديمتريوس الفاليري Demetrius Phalerius
الذى ينسب الى حى فاليريون Phaleron وهو أحد
أحياء مدينة اثينا اليونانية) وكان على صلة وثيقة بمعهد اللوقيون
Lycion الذى أنشأه أرسطو وكذلك بالحلقات التراسية
التي كانت تعقد فيه والتنظيمات التي كانت تدار على أساسها ،
واستقدمه بطلميوس الأول عام ٣٠٧ ق م وعهد اليه اقامة الأكاديمية
بما فيها من مؤسسات ومن بينها دار الحكمة Museion
لكي تكون مركزا للبحث فقط .

وكان أساتذة هذه الأكاديمية يعدون صفوة أهل العلم والفكر
فى جميع أنحاء العالم الهلينستى واختارهم ديمتريوس وانتقاهم
بدقة وبلغ عددهم فى العصر الذهبى لحكم البطالمة حوالى مائة
مفكر . وكانت طريقة البحث عند هؤلاء المفكرين تدور على شكل

مناقشات أو ندوات في شتى نواحي العلم والفكر ويشتركون فيها في مجموعات متعددة ويدونون بعدها النتائج التي توصلوا اليها .
كما كانت أعداد كبيرة من المثقفين يحضرون هذه المناقشات بالرغم من أنهم كانوا من غير أعضاء الأكاديمية .

كما كان ملحقا بالأكاديمية عشر مدارس متخصصة في مختلف العلوم والفنون ومخصصة للتدريس وكونت بما يطلق عليه الآن اسم جامعة ، وقد حوت قاعات كبيرة يجتمع فيها الطلاب للدراسة (وكان يقصدها الطلاب من الاسكندرية ومن خارجها) . كما حوت الأكاديمية مكتبة ضخمة بلغ عدد كتبها أكثر من ٧٠٠.٠٠٠ مجلد (لغات من ورق البردي) .

ومن أشهر أمناء مكتبة الاسكندرية في العصر البطلمي :

١ - زينودوتس من افسسيوس :

ويعد أول من نشر ملحمتي الالياذة والأوديسية لهوميروس على أساس علمي من النقد والتحليل .

٢ - أبوللو نيوس الاسكندري :

يعد من أكبر شعراء الملاحم وكان يعاونه في ادارة المكتبة كاليماخوس .

٣ - اواتسطين :

وكان عالما وجغرافيا كبيرا .

٤ - أريستوفانيس Aristophanes :

نشر أعمال الشعراء والمفكرين اليونانيين الذين سبقوا أفلاطون .

٥ - أريستارخوس من ساموثراقيا Aristarchos :

آخر أمناء المكتبة من المتخصصين وقد نشر كل الأشعار الفنائية التي كانت معروفة في الأدب اليوناني من هوميروس الى بنسار .

وفي عهد الملك بطليموس الثامن قام بتعيين أحد أعوانه وهو من غير المتخصصين في شئون العلم مشرفا على الجامعة والمكتبة ، فعمل على اضطهاد علماء الجامعة مما دعاهم الى الفرار من الاسكندرية الى بعض البلاد المتاخمة لها على البحر المتوسط .

وظلت الاسكندرية طوال العصر البطلمي اشهر مراكز الأدب والعلوم في العالم الهيلينستي وقصدها الكثير من العلماء والدارسين وانضموا لهيئة علماء الأكاديمية (دار الحكمة) ومكتبتها الشهيرة . وتركت مدرسة الاسكندرية الأدبية أثرها على مراكز الأدب اليوناني الأخرى وفي بلاد اليونان نفسها . وتعدى تأثيرها الى روما فظهر بها أدباء وشعراء لاتينيون متأثرون باتجاهات الأدب الاسكندري وحاكوا نماذجه وقد بلغ هذا التأثير ذروته في روما على عهد الملكة كليوباترة السابعة .

واشتهرت الجامعة بالأدب ودراساته وبالبحث العلمي الذي اثر أحيانا على الانتاج الأدبي ونبع منهم عدد من كبار الشعراء

أمثال كاليماخوس Callimachus وثيروكريتوس
Theocritus وكذلك بعض العلماء أمثال أقليدس
Euclides وإيراتوستينيس Eratosthenes وأرشميدس
• Archimedes

وخلال العصر البطلمي قامت مدرسة الاسكندرية الطبية
يتدرّس الطب المصري القديم بعد ترجمته الى اليونانية بالإضافة
الى طب أبقرات وأرسطو وأبحاث أطباء الاسكندرية •

الطب والصيدلة في مدينة الاسكندرية

اثرت الحروب والانتصارات التي أحرزها الاسكندر المقدوني على الطب الاغريقي حيث انتشر في كل الممالك التي غزاها . وبمرور الوقت أنشأ البطلمية وأولهم بطليموس الأول (٣٢٣ - ٢٩٥ ق م) في مدينة الاسكندرية جامعة كبيرة داخل احد القصور الملكية الفخمة لتدريس العلوم والفلسفة الاغريقية متبعين نظرية العلاج الطبى الشائع حينذاك والذي كان ينادى بأنه يجب ملاحظة التأثيرات المرضية على الانسان بدلا من الاستعلام عن الأسباب التي أدت الى حدوث مثل هذه الأمراض . وكان النظام التعليمي في هذه الجامعة الوليدة يسير طبقا للنظام الاغريقي الذي كان في حقيقة الأمر نسخة مقلدة ومنقولة عن النظام التعليمي في جامعات ومدارس مصر القديمة .

ولقد اشتهرت جامعة الاسكندرية وذاع صيتها في كل انحاء العالم الهلينستي وأصبحت مركزا مهما للعلوم الاغريقية في هذه المنطقة وثبتت اقدامها في الاراضى المصرية بزعم أنها حضارة

اغريقية في حين أنها انطوت على الكثير من العلوم المصرية القديمة .
وبذلك أصبح على كل من يرغب في امتحان الطب أن يكفيه فخرا
كونه تعلم هذه المهنة في مدرسة الاسكندرية حتى يمكن ممارسة
الطب والاشتهار فيها في جميع أنحاء الامبراطورية الرومانية
بعد ذلك .

وكانت جامعة الاسكندرية تتكون من مكتبة كبيرة ومتحف
وانتعشت الدراسة فيها بقيادة الرواد الفلاسفة أمثال بطليموس
Ptolemieos الاسكندري ويوكليدس Euclides وهيرون
Heron واستراتو Strato بالاضافة الى ايراستراتوس
وهيروفيلوس والعديد من أمثالهم . (كان بطليموس بارعا في
الرياضيات وتوفي عام ٢٨٠ ق.م وهيرون برع أيضا مثله في
الرياضيات وعاش حوالي عام ١٠٠ ق.م) (٣) .

وهكذا تم لجامعة الاسكندرية رئاسة أكبر مركز للاشعاع
العلمي الاغريقي في كل منطقة حوض البحر المتوسط .

ولقد داومت جامعة الاسكندرية القديمة كذلك على تدريس
العديد من العلوم الأساسية والمعروفة في أنحاء العالم القديم آنذاك
ومن أهمها الرياضيات والفلك والميكانيكا والجغرافيا وغيرها .
وكذلك المؤلفات الطبية لأبقراط وجالينوس وبولس الأيجيني
(The Seven Books, by Paulus Aeginata) وغيرهم .

(★) كتاب تاريخ الحضارة المصرية في العصر اليوناني والروماني والمعمر
الاسلامي فصل من الطب والجراحة بقلم الدكتور ابراهيم نصحي - طبع
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .

وبالرغم من زوال الأسرة البطلمية في مصر بموت الملكة
كليوباترة واحتلال مصر كلها بواسطة الإمبراطور أغسطس الروماني
عام ٣٠ ق.م ودخول مصر في حوزة الممتلكات الخاصة للإمبراطور
فان جامعة الاسكندرية القديمة ظلت منارة للعلوم والفلسفة
في كل العالم الهيلنستي والروماني الى ما بعد نهاية الحكم الروماني
ودخول العرب فاتحين لها في عام ٦٤١ م بقرن من الزمان .

ولقد كانت من التقاليد المتبعة في الجامعة آنذاك أن يتولى
رئاستها كاهن اغريقى وكذلك عندما افتتحت مكتبتها الضخمة
تولى رئاسة أمانتها اغريقى آخر .

وكذلك ألحقت بالجامعة ملاعب رياضية كبيرة (وتقع الآن
في الجهة الشرقية وتسمى حاليا حي كوم الدكة) في حين كان
يوجد في المدينة الملكية (الخاصة بالنبله) مسرح كبير ومتحف
هائل احتوى على نماذج من جميع النباتات والحيوانات والمعادن
المعروفة والمجلوبة الى الاسكندرية من جميع أنحاء العالم
المعروف .

وكانت الجامعة تعتبر بمثابة أكاديمية او معهد للأبحاث حسب
التصريف الحالى في أيامنا هذه ، وكان أعضاء هيئة تدريسيها يعينون
من قبل الملك الذى خصص لهم المبالغ الطائلة بصفة شهرية كمرتبات
تكفيهم لاعاشتهم وتمتعهم بعيشة هائلة راضية كريمة بحيث
تفرغوا للتدريس والأبحاث العلمية المختلفة في مختلف مجالات
العلوم .

وقد ذكر المؤرخ الاغريقى سترابو Strabo في كتابه
الشهير أن جامعة الاسكندرية كانت تحتوى على صالة كبيرة
للتمشى فيها وأخرى للجلوس وثالثة ضخمة لايواء وإقامة الطلبة

الذين يدرسون فيها اقامة كاملة . وكان يتبعها كذلك مرصد
فلكي كبير وحديقة حيوان بها أعداد كبيرة من مختلف أنواع
الحيوانات المصرية او المجلوبة من الخارج لتعليم الطلبة اجراء
الدراسات عليها تحت اشراف اساتذتهم . وكذلك كانت تحوى معهدا
للتشريح ومكتبة ضخمة قدر ما كان بها من كتب ومجلدات
بما يزيد على ٤٠٠٠٠٠ مؤلف وذلك حسب احصائية نشرت في عهد
الملك بطليموس الثانى (٢٨٢ - ٢٤٦ ق م) في حين ذكرت
احصائية أخرى ايام قدوم القيصر يوليوس الى الاسكندرية (حوالى
عام ٤٧ ق م) بما يزيد على ٩٠٠٠٠٠ مؤلف ومجلد . وكذلك
كان ملحقا بالجامعة حديقة نباتية كبيرة كان يزرع بها كل ما أمكن
جلبه من داخل البلاد وخارجها من الأشجار والنباتات وأعداد كبيرة
من الأعشاب الطبية .

وقد التحق بالمكتبة كباحثين فيها العديد من مشاهير علماء
اللغات المتداولة في ذلك الوقت وقاموا بإصدار نسخ معتمدة من
مؤلفات الشعراء الاغريقى هوميروس والكثير من أمثاله الكلاسيكيين
وكان هؤلاء العلماء يسكنون في أماكن خاصة لهم شمال المتحف
بالقرب من الميناء .

وفي عهد الملك بطليموس الثانى (الملقب فيلاديلفوس
Philadelphus) (٢٨٢ - ٢٦٤ ق م) استطاع أمين مكتبة
الاسكندرية كاليماكس Callimachus أن يحصل
على بعض كتب أرسطو وبعض المؤلفات المصرية القديمة وبعض
الأعمال اليهودية مثل كتابهم Pentateuch الشهير الذى قام
بترجمته حوالى ٧٢ عالما وحكيما من حكمائهم (كما أورده في خطاب
أوسله الفيلسوف اريتيااس (Aretaeas) الى الحكيم
فيلوكراتيس (Philocratis) .

ولقد ساعدت المجهودات التي قام بها علماء جامعة الاسكندرية على اضمحاء الأهمية على الكثير من العلوم مثل علم المادة الطبية وعلم التغذية والتشريع ووظائف الأعضاء (الفسيولوجيا) والصحة العامة (التي اشتملت على طريقة بناء الحمامات والقواعد الصحية الواجب اتباعها فيها وكذلك علم الأسس السليمة في بناء المدن وتخطيطها .. وغيرها) .

ففي القرن الثالث ق.م قدمت مدرسة الاسكندرية الكثير للبشرية في مجال البحوث والدراسات المتطورة الذي لم يكن من المستطاع في الماضي الوصول اليه .

فقد أنشأ الملوك البطلمية الأوائل مكتبة ضخمة حوت مؤلفات كثيرة من كل العلوم القديمة وما وصل اليها المحدثون من تطوير فيها وأنشأوا الحدائق الحيوانية والنباتية وساعدوا على إتاحة الفرصة للدارسين والعلماء لمتابعة دراساتهم وأبحاثهم وتطويرها الى أبعد مدى وذلك في المجالات : الرياضيات والفلك والفيزياء حيث ازدهرت هذه العلوم بدرجة كبيرة بالإضافة الى علوم التاريخ واللغات والشعر والآداب .

وأنشأ البطلمية كذلك العديد من المستشفيات لعلاج وملاحظة مختلف الأمراض ، وظلت الأجساد البشرية يقوم على تشريحها علماء متخصصون لمدة قرن من الزمان وذلك بطريقة علمية مرتبة .

ومن الواضح أن طريقة قلماء المصريين في فتح جثث الموتى بفرض تحنيطها قد أثر على الطريقة الاغريقية التي كانت متبعة قديما في التمثيل بالموتى مما جعلهم يحترمون هذه الأجساد . ولكن يبدو أن تشريح أجساد الانسان قد أبطل قرب نهاية القرن

الثاني ق.م في الاسكندرية ، وظل التشريع مقصورا على اجساد الحيوانات سواء الحية منها او الميتة .

وحرص بطليموس الثاني على أن يحيط نفسه بكل مظاهر الأبهة والمجد فعمل على جلب كبار الشعراء والعلماء الى الاسكندرية وجعلهم جميعا أعضاء في الموسيون Museion والمكتبة التي أنشأها والده بطليموس الأول ، خاصة أنه كان هو نفسه متمتعا بثقافة عالية اذ كان والده قد عين له خيرة الأساتذة في عصره ليشرّفوا على تعليمه وتثقيفه . وفي عصره نمت مكتبة الاسكندرية نموا كبيرا حتى أصبحت أكبر مكتبة في العالم القديم بأسره ، وكان هذا الملك ولوعا بالجغرافيا والتاريخ الطبيعي وحرص على تصيد واقتناء الحيوانات الغريبة من افريقيا وآسيا .

ولقد كان بطليموس الأول (سوتر) هو الذي عهد الى المفكر والسياسي الأثيني ديمتريوس الفاليري (Demitruis Phalerius) مهمة التصميم والتنفيذ لإنشاء دار خاصة للدراسة والبحث وأطلق عليها اسم الموسيون Museion ومعناها دار ربات الفنون والحق بها مكتبة كبيرة جمع فيها الكتب بكميات هائلة .

وشملت المكتبة آلافا من الكتب والمخطوطات الأصلية من جميع أطراف العالم اليوناني حتى أنه قيل ان عدد لفائف البردي التي دونت عليها الكتب قديما بلغ ٧٠٠.٠٠٠ بردية ، ولم تقتصر هذه المكتبة على المصنفات اليونانية بل شملت كثيرا من الكتب غير اليونانية مثل المصرية والعبرية والآثيوبية والفينيقية وغيرها . وكذلك قامت مكتبة الاسكندرية بمهمة نسخ المخطوطات التي لديها وكانت تبنيها للأفراد في مصر وتصدرها الى مراكز الثقافة اليونانية المختلفة وكذلك الى روما فيما بعد . وبعد بناء

معبد السرابيوم في الحي المصرى بالاسكندرية الحقت بها
مكتبة أخرى (*) .

وهكذا أصبح لدى علماء الموسيون مكتبتان حوتا معظم تراث
الانسانية حينئذ وأفساد العلماء من هذه الفرص الثقافية الهائلة
فأقبلوا على الاسكندرية من كل موطن اما للانضمام الى عضوية
الموسيون واما للدراسة والافادة من مكتباتها الغنية .

وقد امتدت الحركة العلمية لهذه الجامعة المهمة لفترة طويلة
ويمكن تقسيمها الى :

١ - الفترة ما بين عامى ٣٣١ و ٣٠ ق م اى منذ استيلاء
البطالمة على حكم مصر حتى انتقال حكمها الى ايدى الرومان .

٢ - الفترة ما بين عامى ٣٠ ق م و ٦٤٢ م اى حتى دخول
العرب مصر وقتحتها .

فلقد عمل كل من الملوك الثلاثة الأوائل وهم الملك بطلميوس
الأول الملقب بـ ١ سوتر (الذى حكم ما بين عامى ٣٢٣١ و ٢٨٥ ق م)
والملك بطلميوس الثانى الملقب بـ (فيلادلفوس) الذى حكم ما بين
عامى (٢٨٢ و ٢٤٦ ق م) والملك بطلميوس الثالث الملقب
بـ (يورجيتيس) الذى حكم ما بين عامى (٢٤٦ و ٢٢٢ ق م) على
جلب العديد من علماء الاغريق البارزين الى مدينة الاسكندرية
ليقيموا فيها ويساهموا في تدريس مختلف العلوم التى اشتهروا بها

(*) كتاب « مصر من الاسكندر الأكبر الى الفتح العربى » - تأليف
د. مصطفى المبادئ - طبعة القاهرة ، ١٩٨٤ .

وبرزوا فيها مثل الطب والصيدلة وغيرها . وقد ساهموا بذلك في وضع القواعد الأساسية في ذبوع وانتشار هذه الجامعة الوليدة بحيث أصبحت بمثابة أكبر جامعات وأكاديميات عصرنا الحديث بما تضمنته من مكتبة كبيرة ضخمة ومتحف هائل وقاعات للدرس والتحصيل وإجراء التجارب .

ولكن بمرور الوقت بدأت جامعة الاسكندرية في فقدان ذاتيتها عندما ظهرت الى الوجود حلقات دراسية أدبية وثقافية في جزيرة رودس وبادية الشام وغيرها من البلدان التي وقعت مؤخرا تحت النفوذ والاحتلال الروماني خاصة بعد سقوط مدينة أثينا وكورينث عام ١٤٦ ق.م في أيديهم وبزغت شمس مدينة روما باعتبارها مركزا للإمبراطورية الرومانية الشابة .

ونتيجة لظهور تأثير اليهودية والمسيحية الوليدة على الثقافة والفلسفة الاغريقية القديمة التي كانت تبثها جامعة الاسكندرية فإن الدراسة بها اتجهت الى ناحية الفلسفة الدينية . أيضا حدث في الشام أن تحولت الثقافة هناك الى الالتزام بالمنهج الثقافي الذي نادى به ابقراط والذي نقلته من مصر وكذلك بمبادئ جالينوس العلمية وبذلك أصبحت الثقافة والفلسفة هناك هي الجسر الذي نقل الطب الاغريقي - الروماني الى الحضارة الاسلامية الوليدة .

دور مدرسة الاسكندرية الطبية

حوالى عام ٥٧٠ ق.م سمح الملك امازيس للجالية اليونانية المنتشرة في مصر بالتوطن في ارض كبيرة بالدلتا غرب فرع رشيد وقبالة مدينة سايس وانشاء مدينة اغريقية لهم سميت «نقراطيس» Naucratis وذلك جزاء لمساعدتهم له كجنود مرتزقة وبذلك انتشرت في ارض مصر اللغة اليونانية حتى عدت المدينة كقطعة من بلاد الاغريق وتأثرت بها مدينة سايس نتيجة اختلاطهم باهلها وتعلمهم كافة العادات منهم ومنها لغتهم الاغريقية التي اتقنوها وخاصة علماءهم لدرجة أن بطلميوس الأول استعان بكافة علماء مدينة سايس ومدرستها الطبية للتدريس في جامعة الاسكندرية التي انشأها حديثا .

وفي عام ٣٣٢ ق.م ، غزا الاسكندر المقدوني ارض مصر من جهة الشرق والبحر واستولى عليها كلها نظرا لضعف الحكم المصرى بها واحتلال الفرس لأرضها وأمر بانشاء مدينة الاسكندرية على البحر الأبيض على انقاض قرية صغيرة كانت في سالف الزمان

ميناء مهما ، واستعان المهندسون بأهالى مدينة نقرطيس وبذلك ظهرت الى الوجود ثانية مدينة اغريقية في مصر . والمدينة الثالثة اسمها بطلميائس Ptolemais وبنائها بطلميوس الأول ومدينة رابعة مكان مرسى مطروح اسمها باراتونيوم Paratonium .

ولما آل حكم مصر لبطلميوس الأول أحد قادة جيوش الاسكندر بعد وفاته عام ٣٢٣ ق.م عمل على ازدهار مدينة الاسكندرية وجعلها عاصمة العلوم والفنون في العالم الهيلينستى . فأمر بإنشاء جامعة الاسكندرية المكونة من العديد من المتنزهات الفسيحة والمباني والقاعات وهيكل لآلهات الشعر بالإضافة الى العمود الفقرى لها وهو مبنى الموسيون (المتحف) (Museion) واحتوى على قاعة كبيرة بها مقاعد ومناضد للدراسة وغرف ومعامل للتحليل والتجارب والتشريح وحديقة حيوانات بها متحف للحيوانات المحنطة والأحجار والمعادن ومعهد ومرصد فلكى كبير له قبة واسعة وحديقة نباتية لزراعة مختلف النباتات الطبية بالإضافة الى صالة كبيرة للتمشى فيها على غرار مدارس أرسطو وصالة أخرى للجلوس والمناظرات وقاعات كبيرة لايواء الطلبة .

وقد الحق بها بطلميوس الأول مكتبة كبيرة ضمت حوالى نصف مليون كتاب ومجلد من أمهات المؤلفات اليونانية والمصرية والعبرية والأثيوبية والفينيقية وغيرها . وأنفق البطالمة طوال عهدهم الرواتب الكثيرة على علماء الجامعة المنقطعين للبحث والتأليف والتدريس الذين استقدمهم بطلميوس الأول من مدارس أون (هليوبوليس) ومنف وسائس وغيرها من المدارس المصرية الشهيرة بالإضافة الى العديد من الفلاسفة الاغريق مما جعل مدينة الاسكندرية عاصمة للآداب والعلوم الاغريقية منذ القرن الرابع ق.م

بينما ظلت أثينا عاصمة للفلسفة بفضل تلاميذ أفلاطون وأرسطو وأبيقورس وزينون وغيرهم . كذلك أنشأ بطليموس الثانى مكتبة أخرى سميت المكتبة الصغرى وكانت ملحقة بمعبد السرابيوم (المخصص لعبادة الاله سرايس) وضمت حوالى ربع مليون كتاب . وهناك مكتبة ثالثة ألحقها كليوباترة السابعة بمعبد القيصرين تخليدا لابنها من يوليوس قيصر .

وكان نظام التعليم فى هذه الجامعة يشابه نظام التعليم فى مدارس الفلسفة فى أثينا ولاسيما الأكاديمية والليقيون ولم تزدهر الفلسفة الاغريقية والخطابة فى مصر بسبب نظام الحكم الاستبدادى للبطلمية بينما نشط الشعر والنثر لاسيما فى المؤلفات العلمية مثل التاريخ والجغرافيا والطب والصيدلة والتاريخ الطبيعى وفقه اللغة اليونانية والرياضيات وغيرها . وقد نص نظام التعليم بهذه الجامعة على قبول الطلبة الاغريق فقط وليس المصريين للاحتفاظ بالنقاء الاغريقى للمدينة والجامعة ، فى حين استمرت المدارس الطبية والصيدلية فى مختلف المعابد المصرية تزاوُل مهمتها المقدسة فى تعليم المصريين كافة العلوم باللغة المصرية وبخطها الديموطيقى كسالف عهدها وبذلك حافظت على العلوم المصرية من الزوال ، وخاصة بعد أن حجب البطلمية حضارة شعب مصر التليدة عن أنظار العالم لكى يبرزوا مصر كدولة اغريقية خالصة وذات ثقافة اغريقية بحتة وبهذا انزوت الحضارة والثقافة المصرية داخل جدران المعابد تذكى نار الوطنية بين جموع الشعب لتتخلص من المستعمر الأجنبى .

ومن أكثر العلوم ازدهارا أيام حكم البطلمية كان الطب والصيدلة اللذان كانت لهما مدرستان شهيرتان ضمن نطاق جامعة الاسكندرية التى ضمت العديد من مشاهير العلماء الاغريق وفى

مقدمتهم هيروفيلوس رائد علم التشريح وايراسيستراتوس رائد علم وظائف الأعضاء (الفسيولوجيا) .

هيروفيلوس Herophilus (٣٤٤ - ٢٨٠ ق م) :

طبيب اغريقي ولد في مدينة خالقيدون الاغريقية (Chalcedon) وتعلم الطب في مدرسة أبقراط ونهل من علومها وأصبح من أخلص أتباعها . وهو حفيد الفيلسوف أرسطو وتلميذه ، وتعلم على يد العالم باراكساجوراس ثم انتقل الى الاسكندرية وتعلم الطب فيها ثم أصبح أحد أشهر أساتذتها ، وأنشأ مدرسة طبية بنظام خاص حيث ربط ما بين تعليم مدرستي كوس وكنيدس الطبيتين وظلت مزدهرة الى نهاية القرن الأول ق م . وقد برع في التشريح معتمدا على أعمال من سبقه من المشرحين الاغريق حتى لقب بابي التشريح الاغريقي ، وتوفي بالاسكندرية .

وقد دارت أبحاث هيروفيلوس حول المخ والأعصاب والكبد والرئتين والجهاز التناسلي ، ويعتبر من أوائل الأطباء الاغريق الذين قاموا بتشريح الحيوانات وجثث الانسان أمام الطلبة وبذلك أدت أعماله الى تقدم كبير في الجراحة وابتكار آلات جراحية جديدة . كذلك أوصى باستعمال الأدوية والعقاقير بنسبة أكبر من التي كان أبقراط يستخدمها واعتم بأجراء التجارب عليها . وقد ألف العديد من الكتب الخاصة بالتشريح والفسيولوجيا والصحة العامة والتغذية والفارماكولوجيا والسموم والأمراض وأسبابها . كما ألف كتابا عن الولادة ومقالة عن الموت المفاجيء .

ونادى هيروفيلوس بأن المخ هو مركز الجهاز العصبي وقاعدة التفكير والذكاء وقام بتشريحه (ولا يزال اسمه يطلق على أحد

اجزائه المهمة حتى الآن في المراجع الخاصة بتشريح أنسجة المخ وهو
غشاء هيروفيلوس في الأم الجافية (Torcular Herophili
• in the Dura Mater)

كما فرق بين الأعصاب المحركة والحسية والشرابين
والأعصاب وبين المخ والمخيخ كما تتبع مسار الأعصاب من المخ الى
الحبل الشوكي • ووصف التهاب الغشاء السحائي
Calamus Scriptorius, (Meningitis) في قاع البطن الرابع
للقلب •

كذلك وصف هيروفيلوس عظمة Hyiod ، كما وصف
العظام التي تكون الذراعين والساقين والقعد اللعابية والشربان
الرئوي ورسم بدقة المعدة والاثنى عشر (وكان أول من اطلق عليه
هذا الاسم نظرا لطوله البالغ اثنتي عشرة بوصة) • كذلك وصف
الأعضاء التناسلية خاصة المبيضين والقنوات الموصلة للرحم وكذلك
الخصيتان والقناة المنوية وغدة البروستاتا وغيرها • أيضا اهتم
بالنبض وتركيب القلب ولذلك عد أيضا أبا علم القلب • واهتم
أيضا بالكبد وقنواته وبالعين ومكوناتها من قرنية وقزحية والأجسام
الهدبية ومرض الكتاركتا • واعتمد في كل ذلك على نظريته
الخاصة في الملاحظات الاكلينيكية والنتائج التشريحية التي قام بها •

ولقد اتبع هيروفيلوس قواعد الطب التي ارساها أبقراط
الاغريقي في القرن الخامس ق.م وهي نظرية الأخلاط التي تنص
على أن الجسم الانساني يتحكم فيه أربعة أخلاط هي الدم والبلمغ
والمرارة الصفراء والمرارة السوداء •• وأن أي تغير في نسبها
بالجسم تحدث المرض ، وقد فسرها هيروفيلوس بأن للكبد وأعضاء
الهضم دورا في التغذية وأن دور القلب في تدفئة الجسم ودور المخ
في التفكير ودور الأعصاب في التفاهم الحسى •

ومن الأمور الطبية المهمة التي تعزى الى هيروفيلوس قياس النبض مستخدما أداة بديعة التركيب ومن ابتكار مصرى بحث وحلل سرعته وطبيعة دقاته • (اسم الجهاز Clepsydra حيث اظهر أن التغير في النبض يعطى مؤشرا عن حالة المريض الصحية •

وبعد فترة تخوف هيروفيلوس من تأثير النظريات الطبية فعاد واتبع الطرق الاكلينيكية التي وضعها ابقراط في كتبه • وكما فعل ابقراط تفادى الوقوع في سرعة ابداء الراى في التشخيصات غير المجدية للأمراض • كما قام باجراء تحسينات في العمليات الجراحية واساليب الولادة وأمراض النساء •

ايراسيستراتوس Erasistratus (٣١٠ - ٢٥٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد في مدينة كيوس Chios جزيرة ايوليس Iulis • درس الطب في مدرسة كنيديس الطبية الفلسفية وأصبح أبرز المتشيعين لها ، كما تتلمذ على يد الفلاسفة أمثال مترودورس Metrodorus وخريسيبوس Chrysippus وبعدها سافر الى مدينة الاسكندرية حيث درس في مدرستها الطبية ثم أصبح من أوائل أساتذتها (مع هيروفيلوس) وذلك بعد أن خدم لفترة كطبيب خاص للملك سيليقس نيكاتور حاكم سوريا وآسيا الصغرى بعد وفاة الاسكندر المقدونى • ويعده مؤسس علم الفسيولوجيا الاغريقية ، وتوفى بمدينة الاسكندرية •

ولما وجد ايراسيستراتوس عدم وجود قيود على تشريح جثث الحيوانات في مدرسة الاسكندرية (جريا على عادة المدارس الطبية المصرية في ذلك الوقت) قام بتشريح جثث الانسان أيضا أمام تلاميذه ، كما أسس مدرسته الطبية الخاصة التي ظلت نشطة

حتى القرن الأول الميلادي • كذلك ألف عدة كتب عن التشريح والفسولوجيا والصحة العامة والتغذية والفارماكولوجيا (الاقرباذين) واسباب الأمراض والأمراض نفسها والسوموم وغيرها من العلوم التي كانت تحظى بتقدير كبير حتى القرن الرابع الميلادي •

ومن أشهر تلاميذه :

١ - فاكاس Phairas وقد أصبح الطبيب الخاص للملكة كليوباترة الثالثة •

٢ - ديوسقوريدس Dioscorides الطبيب الشهير •

٣ - ديميتريوس Dimetrius طبيب شهير في أمراض النساء والولادة •

وقد اعتمد ايراسيستراتوس على الفسولوجيا في كافة أعماله وأبحاثه وممارساته الطبية بالرغم من أنه بدأ حياته العملية بممارسة التشريح خاصة للمقارنة بين الانسان والحيوان وبين الأجسام الصحية والمريضة • كما تركزت أعماله على المخ والأعصاب والكبد والرئتين والأعضاء التناسلية وقام بقياس النبض مستخدما ساعة مائية مصرية الصنع بالإضافة الى أنه درس كل ما كتب عن الدورة الدموية في كتب الطب المصرية القديمة وأعلن أن القلب هو العامل الأهم في الدورة الدموية ، ووصف بدقة الصمامات القلبية المختلفة وشرح تفرعات الشرايين والأوردة كما حدد كيفية الاتصال بين الأوردة والشرايين وذلك عن طريق أوعية

دقيقة للغاية واعتبر القلب مضخة للدم • كما اكتشف الدورة الدموية الصغرى بين القلب والرئة •

كذلك وصف الشريان الأورطي والصمامات الرئوية والحبال الوترية والتشعبات الشعيرية والصمام ثلاثي الشرفات بالإضافة الى قيامه بدراسات مهمة على الجهازين التنفسي والهضمي ، كما اعتبر الهضم بمثابة عملية طبخ ميكانيكية واهتم بصفة خاصة بتركيب الألياف العضلية المشاركة في عملية الهضم ووصف القصبة الهوائية والطحال والقناة المرارية والأمعاء والكليتين (*) •

وكان قد خصص الجزء الأكبر من وقته لدراسة المخ واعتبره مركزا للجهاز العصبي وكل الوظائف الروحية • كذلك وصف التغيرات التي تحدث في الأنسجة التي تسبب حدوث الذبحة الصدرية أو السكتة القلبية وفسرها حسب نظريته الخاصة بحدوث تغيرات أساسية في تركيب الدم • وقد تمكن من التفرقة بدرجة أفضل مما فعله هيروفيلوس بين الأعصاب الحسية والحركة ، وفسر حدوث التهاب البلورة والاستسقاء وتجمع الدم في مكان ما بكمية غير عادية Hyperaemia ، كما بين أن الدم يدخل القلب الأيمن عن طريق الوريد الكهفي Vena Cava ومنه الى الرئتين عن طريق الشريان الرئوي •

كذلك قام بإجراء فتح البطن لاستئصال تضخمات الكبد الزائدة كما ابتكر القساطر ، وشجع ممارسة التمرينات الرياضية والصوم والنظافة والتدليك واستخدام مدرات البول والمفرقات ،

(*) History of Science, by G. Vol. 1, II, P. 129 — 140, Harvard,

(*) History of Science, by G. Sartom Vol. 1, II, P. 129 — 140 Harvard, 1959

ووصف الحيات والشلل والاستسقاء البريتوني والنقرس وغيرها .
كذلك اعتبر الطبيعة بمثابة فنان عظيم وعبر عن آرائه بمتراذفات
طبعا للنظرية الذرية وذكر أن الدم ينتقل عن طريق الأوردة ثم
ينذهب الى الرئتين فينتقل الهواء اليها ثم يعود الى القلب حيث
يتحول الهواء الى الروح الحية ويتوزع على كافة أجزاء الجسم
عن طريق الشرايين ، كما اعتبر تحرك الجسم نتيجة لعمل
العضلات .

ولقد اهتم ايراسيستراتوس بأراء ابقراط بدرجة ضئيلة ولم
يتحمس كثيرا لنظرية الأخلاط الأربعة . وبين أن الجسم الانساني
يتكون من ذرات تحركها الحرارة الذاتية بها . كذلك اوضح ضرورة
وجود عامل منشط لها مثل الهواء . كذلك بين أن الامراض تنشأ
نتيجة التحميل الزائد للجسم بكميات كبيرة من الأكل غير كامل
الهضم بحيث تعمل على وقف وظائف أعضاء الجسم .

كذلك كان ايراسيستراتوس بارعا ومتخصصا في أبحاثه
التشريحية التي كان متفوقا فيها بدرجة كبيرة بدليل أنه ترك
وصفا دقيقا للكبد والقنوات المرارية واعطى لأول مرة في التاريخ
وصفا دقيقا وصحيحا للقلب . أيضا ساعد على التقدم في معرفة
المنخ وتركيبه ووظائفه وكذلك بين الفروق بين الأوعية والأعصاب
وفرق بين الأعصاب الحسية والأعصاب المحركة للأعضاء المختلفة
ويعتبر ذلك انجازا لا يمكن اغفاله ونسيانه للأبد ، وكذلك بما قام
به من تشريح جثث المرضى لزيادة المعرفة الخاصة بالأغراض
الباثولوجية للأعضاء الداخلية للجسم .

وقد بين كذلك أن الجسم الانساني يتكون من ذرات تحركها
الحرارة الذاتية بها ، كما اوضح ضرورة وجود عامل منشط

لها مثل الهواء وكذلك بين أن الأمراض تنشأ نتيجة التحميل الزائد للجسم بكميات كبيرة من الأكل غير كامل الهضم تعمل على وقف عمل أعضاء الجسم وبهذا تحدث الأمراض .

واعتبر الحمى (التي لم يكن يعتبرها مرضاً من الأمراض بل سبباً ناتجاً عنها) عبارة عن توقف سريان الهواء المضغوط في الشرايين بسبب اقترام الدم في الأوردة المرهقة .

وقد ساعد على تفشى العلوم الفرعونية في الطب الاغريق جهود الرواد الاغريق الأوائل في التحقيق التشريحي والفسولوجي لجسم الانسان أمثال هيروفيلوس وايراسيستراتوس .

أدى الصراع والتنافس بين نظريتي هيروفيلوس وايراسيستراتوس الى جعل ممارسة الطب تصل الى قمته المزهرة في السنوات التي تلت وفاتها وحدا بالممارسين بعدهما الى التحلل من التقاليد العتيقة العقيم التي أحاطها هذان العالمان الكبريان بمهنة الطب والالتجاء الى أساليب مبسطة (*) .

وقد رفع جالينوس كلا من هيروفيلوس وايراسيستراتوس (والأخير برع في علم الفسيولوجيا) الى مرتبة أعمدة المدرسة الطبية الجديدة التي اعتمدت في علاج الأمراض على دراسة أسبابها جنباً الى جنب مع الاهتمام بعلمى التشريح والفسيولوجيا .

كذلك عاصرهما بعض الأطباء الذين طوروا في مهنة الطب ومنهم :

(*) نهميد لتاريخ مدرسة الاسكندرية - دكتور نجيب بلدى .

فيلينوس Philinos (٣٥٠ - ٢٨٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كوس وتوفى فى مدينة الاسكندرية المصرية . تعلم الطب فى موطنه ثم رحل الى الاسكندرية حيث أسس مدرسة طبية جديدة عام ٢٨٥ ق م . هى المدرسة التجريبية واهمل فيها الأساسيات العلمية فى الطب مثل علوم التشريح والفسيولوجيا نظرا لاعتقاده الشديد بأن الطب يجب اقتصاره على علاج الأمراض وليس مناقشة أسبابها ، وبين أن واجب الطبيب الرئيسى هو إعطاء المريض أدوية تشفى أعراض مرضه عن طريق ملاحظاته الشخصية وبمقدار ما حصله من تعليم طبى ومن خلال خبرته فى علاج الحالات المرضية الماثلة (٢) .

وقد ظلت هذه المدرسة الطبية الجديدة تزاوّل نشاطها بكل همة وكفاءة وتخدم الطب بدرجة كبيرة عن طريق تقليل دور القواعد النظرية التى سببت الكثير من الأخطاء والمراقب التى أضعفت الطب الاغريقى وخاصة بعد عصر أبقراط .

غير أن هذا المنهج ذاته لم يدم هو أيضا مدة طويلة فمئذ أواخر القرن الثالث ق م . بدأت الدراسات الطبية العلمية بوجه عام تتأثر بالفلسفة وبالرواقية بوجه خاص وأخذ الأطباء يرجعون الى مبدأ الروح Pneuma الذى قال به الرواقيون . . « هذا الروح الذى يحى البدن » .

غير أن المدرسة الطبية التى أخذت بمبدأ « الروح » هذا ، كانت ترحب فى الوقت ذاته بالدراسات العلمية والتشريحية

(٢) ابراهيم نصى - تاريخ الحضارة المصرية - ج ٢ ص ٨٥

(القاهرة ، ١٩٦٤) .

والفسيولوجية السابقة ، لذلك تكونت في الاسكندرية وغيرها من المدن مدرسة طبية تجمع بين طابع الدراسة العلمية والمبادئ الفلسفية الميتافيزيقية ، واستمر الموقف كذلك حتى عصر جالينوس في القرن الثاني الميلادي .

ابيقوروس Epicurus (٣٤٢ - ٢٧٠ ق م) :

فيلسوف وطبيب اغريقى شهير ، ولد في مدينة ساموس Samos ودرس الفلسفة أولا وهو صغير ثم تابع بعدها دراسة الطب وقام بتعليم الفلسفة الطبية في مدينتى ميتيلين ولاميساكوس Mytelene & Lamesacus كما أسس مدرسته الطبية الخاصة واسماها « المدرسة الأبيقورية » .

كذلك اشتهر في عالم الطب والعقاقير :

مثريداتس الرابع Methridatus IV (عاش حوالى عام ٣٠٠ ق م) :

ملك منطقة بونطس Pontus بآسيا الصغرى وكان ماهرا في تحضير الترياقات ضد السموم Theriaca واطلق اسمه على احداها Methridatum .

وظهرت كذلك مدرسة للتشكيك المنظم في الاسكندرية . ولم تنج منها اية معرفة علمية أو فلسفية حيث عمد اطباء كثيرون الى التشكيك في اية نظرية طبية وساعد ذلك على تقدم وتطوير العلوم الطبية . وسميت هذه المدرسة بالمدرسة التجريبية (Empiric School) وسموا أنفسهم « التجريبيين » (Empirics) ودعوا الى ان يعتمد كل طبيب على ملاحظاته

الخاصة وتجاربه في سبيل ممارسة مهنته ، وانضم اليهم العديد من الجراحين الماهرين الذين أضافوا بخبرتهم الكثير من التقدم والمعرفة الطبية .

ومن أشهر الأطباء في الاسكندرية :

سيرابيون الكبير (الاسكندري) Serapion Magnus
(٢٢٠ - ١٥٠ ق م) :

طبيب اسكندري شهير ولد في الاسكندرية ودرس الطب في مدرستها الطبية الشهيرة وذاع صيته فيها كطبيب ماهر . أعجب كثيرا بكتب الطب المصرية القديمة فأدخل الكثير من أدويتها في علاجاته وخاصة التي من أصل حيواني مثل مخ الحمار وبراز التمساح وقلب الغزال ودم السلحفاة وخصية الخنزير البري ، كما استخدم بعض العقاقير من أصل نباتي وخاصة التي تنبت منها راحة كريمة منفرة مثل الحلتيت وغيرها . وقد ظلت علاجاته تستعمل بنجاح كبير في أوروبا حتى القرن ال ١٧ م .

كذلك آمن بأن قواعد العلوم الطبية والعلاج الناجع تكمن في ملاحظة التشابه بين الدواء وأعضاء الجسم . وأنشأ مدرسة جديدة في مدينة الاسكندرية عرفت باسم المدرسة التجريبية بالاشتراك مع خلفاء الطبيب فيلينوس (وسميت أيضا مدرسة ما بعد الأبقراطية الثانية الطبية) . كما ألف كتابين طبيين اقتبسهما من الكتب الطبية المصرية القديمة وقد ذكر فيهما أن الملاحظات والتجارب الشخصية تأتي في المرتبة الأولى ثم آراء الأطباء الأعلام في المرتبة الثانية ثم الاستنتاجات من الحالات المماثلة في المرتبة الثالثة . وقد أشاد جالينوس في مؤلفاته بطريقته وأبحاثه .

طبيب اسكندري شهير وعالم ، ذاعت شهرته في بداية القرن
ال ٣ ق م . نشر ابحاثه في كتاب عن الكائنات السامة ظل يعد مرجعا
اساسيا لكل من اتى بعده من علماء العقاقير . رحل الى مملكة
بونتوس بآسيا الصغرى حيث عمل كطبيب خاص للملك ميثرايداتس
السادس .

اندرياس Andreas :

طبيب اغريقي من اتباع مدرسة هيروفيلوس الطبية ، ذاعت
شهرته في مصر في النصف الثاني من القرن ال ٣ ق م واتخذته الملك
بطليموس الرابع (حكم من ٢٢١ الى ٢٠٤ ق م) طبيباً خاصاً له .
الف كتباً طبية كثيرة منها كتاب عن العقاقير الطبية وآخر عن عضة
الثعبان وثالث عن المعتقدات الخرافية وغيرها ولكن معظمها فقد .

هيجيتور Hcgetor (١٥٠ - ٨٠ ق م) :

طبيب وعالم تشريح اغريقي ، درس الطب في مدرسة
الاسكندرية وقام بتدريسه للآخرين ثم التحق بالمدرسة كأستاذ بها
وأصبح من المشاهير . وقد أجرى أبحاثاً كثيرة وصف فيها بدقة
مفصل الفخذ وبعض أربطة الجسم Ligamentum teres ،
كما اعتبر الحمى التي لم يكن يعتبرها مرضاً بل سبباً ناتجاً
عنه (بأنها توقف في سريان الهواء المضغوط (Pneuma)
في الشرايين بسبب اقترحام الدم في الأوردة المرهقة .

اسكليبيادس Asklepiades (١٢٤ - ٤٠ ق م) :

طبيب اغريقي ، ولد في مدينة بثينيا Bithynia بآسيا
الصغرى ، ودرس الطب في مدينة أثينا ثم قدم الى الاسكندرية

لتعلم المزيد من الطب في مدرستها الطبية وبعدها اشتهر بدرجة كبيرة . هاجم نظرية العلاج الطبي لأبقراط وأشار بأن المرض يحدث نتيجة انقباض أو انبساط للمواد الصلبة التي يتكون منها جسم الانسان وأطلق على نظريته الجديدة اسم « نظرية الجوامد » ، كما أذان طريقة أبقراط أيضا في تدريس الطب والتشريع والفسيولوجيا ونظرية الأخلاط الأربعة (ويرجع ذلك الى كونه تلميذا مخلصا للنظرية الذرية التي ابتدعها لوكيبوس Lucippus)

ونصح تلاميذه باتباع النظرية الطبية الاغريقية القديمة التي كانت لاتزال متبعة في اسكليبيون كوس حيث شجعت استخدام الهواء النقي والجلوس تحت أشعة الشمس لفترة طويلة مع تناول الغذاء السهل الهضم والتدليك وحمامات الماء الساخن وتناول الأدوية المفردة والنييد مع تغيير نظام الاكل كلما أمكن . كذلك كان أول من عالج الأمراض العقلية والعصبية بطرق هادئة غير عنيفة كما وصف عملية فتح ثقب في القشرة الهوائية في حالة حدوث اختناق في التنفس خاصة عند الإصابة بمرض الدفتيريا . وقد ألف حوالي عشرين كتابا ذكر في احدها تقسيم الأمراض الى حادة ومزمنة كما وصف الملاريا . عاد بعد سنوات طويلة الى مدينة روما حيث أنشأ أكاديمية علمية بها على الطراز الاغريقي وقام بتدريس العلوم الطبية والصيدلية المصرية بها .

خريسموس Chrysermus :

طبيب اغريقي ، تعلم الطب في مدرسة الاسكندرية الطبية ومارس مهنته فيها ثم التحق بها كأستاذ في القرن ال ٢ ق م وكان من أتباع مدرسة هيروفيلوس الطبية .

هيراكليوس Heracilius (٩٥ - ٣٠ ق م) :

جراح اغريقى ، ولد فى مدينة ثارنتون Tharinton ، تعلم الطب والجراحة فى مدرسة الاسكندرية الطبية وكان من اتباع المدرسة التجريبية المخلصين . ألف كتابا عن المادة الطبية ذكر فيه أن كل دواء به قد قام بتجربته على نفسه وبنفسه .

هيراكليدس Heraclides (اشتهر عام ٧٥ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة ثارنتون Tharinton ، درس الطب فى مدرسة الطب بالاسكندرية وكان من اتباع مدرسة هيروفيلوس . وقام بتشريح الجثث واشتهر بدرجة كبيرة .

ابولونيوس Apollonius (٨١ - ١٠ ق م) :

فيلسوف وعالم وطبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كيتيوم Kitium بجزيرة قبرص ، تعلم الطب فى مدرسة الاسكندرية واصبح من اعلام المدرسة التجريبية (المعادية لمدرسة هيروفيلوس) ألف كتابا مصورا علق فيه على ثلاثة كتب لأبقراط منها كتابه عن امراض المفاصل شرح فيه طريقة ارجاع الفك المخلوع الى مكانه الاصلى وأهداه للملك بطليموس الزمار (وكان أبقراط قد اقتبس كتابه عن بردية أدوين سميث الجراحية المصرية ، وقد عد كتاب أبقراط هذا مفقودا حتى عثر عليه فى القرن ال ٩ م) . كما ألف ، عدة كتب طبية نقلها عن الطب المصرى القديم تركت بصمات كثيرة على الطب الاغريقى وتغلغل فى كل تطبيقاته العلمية والعملية .

ثيميسون Themison (٨٠ - ٤٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى شبه الجزيرة اليونانية ، درس الطب فى مدرسة الطب بالاسكندرية واشتهر هناك كثيرا وانشأ مدرسة طبية خاصة عرفت باسم « مدرسة الطريقة » (Methodist) وذلك عام ٥٠ ق م .

ابولونيوس (المشهور باسم « الفار ») Apollonius «Mus»

طبيب اسكندرى عاش فى النصف الثانى من القرن الاول ق م ودرس الطب بالاسكندرية على يد الطبيب خريسموس كما عاصر المؤرخ سترابون . ألف كتابا فى تاريخ الطب أرخ فيه للمدرسة هيروفيلوس كما كتب عن العقاقير والزيوت العطرية والجراحة (ونقل عنه جالينوس وكلسوس) .

سوستراتوس Sustratus :

جراح وعالم فى الحيوان ، مارس نشاطه بمدينة الاسكندرية بعد عام ٣٠ ق م وألف كتابا عن امراض النساء وارتفعت مكانته لتقرب من مرتبة أرسطو .

كذلك اشتهر فى العالم الهيلينستى الكثير من الأطباء والعلماء وكان مؤلفاتهم تأثير واضح على الممارسات الطبية والعلاجية بمصر ومنهم :

مثريداتس السادس Methridatus VI (١٣١ - ٦٣ ق م) :

ملك اقليم بونتس Pontus بآسيا الصغرى ، برع كسلفه الملك مثريداتس الرابع فى علم السموم حيث قام بتحضير

الترياقات Theriacae الواقية ضد السموم بمعاونة
طبيبها الخاص أبوللودروس الاسكندري
Apollodorus of Alexandria المولود في مصر ، كما أمر
طبيبها الخاص الآخر وهو الاغريقى كراتيوس Crateus
(١١٠ - ٦٠ ق م) برسم العديد من صور النباتات الطبية التي
ذكرها في ترياقاتة .

وبمرور الوقت تكونت في الاسكندرية وغيرها من المدن المصرية
مدارس طبية تجمع ما بين طابع الدراسة العلمية والمبادئ
الفلسفية والميتافيزيقية التي نشرها بعض الفلاسفة الاغريق
واستمر الموقف كذلك حتى عصر جالينوس في القرن الثاني
الميلادي .

ولقد تابع اساتذة الطب والجراحة والصيدلة نشاطهم في
مدينة الاسكندرية وظلت محتفظة بشهرتها العلمية في هذا الحقل
حتى أواخر القرن الرابع الميلادي حينما لم تعد الظروف مواتية
للأبحاث والملاحظات العلمية وأصبح هم العلماء مقصورا على اكتناز
المعلومات للمواءمة بين ما سبق الوصول إليه وحاجات العصر
واخذ الطب ينحدر تدريجا .

كذلك بدأت جامعة الاسكندرية في فقدان ذاتيتها عندما ظهرت
حلقات دراسية أدبية وثقافية تركزت في جزيرة رودس وفي الشام
وغیرها من المدن التي وقعت تحت نفوذ واحتلال الدولة الرومانية
الفتية خاصة بعد سقراط اثينا وكورينث عام ١٤٦ ق م وبزغت
شمس مدينة روما باعتبارها مركزا للامبراطورية الرومانية الشابية .
وقام الامبراطور اغسطس بعد اجتلال مصر عام ٣٠ ق م بنقل
اساتذة الجامعة الى اكاديمية روما .

وقد احترق جزء كبير منهم من مكتبة الاسكندرية الكبيرة عام ٤٧ ق.م حينما حاصر القيصر يوليوس المدينة للانتقام من غريمه بومبي الذي لجأ الى الملكة كليوباترة السابعة وأخوها الملك بطليموس الرابع عشر ولكن قيصر عوضها بجزء كبير من مكتبة مدينة برجاموم .

وبالرغم من طغيان شهرة جامعة الاسكندرية القديمة كمنازة وركز كبير للعلوم والفلسفة في العالم الهيلينستي فان غالبية من التحقوا بها كانوا من الطلاب الاغريق لذلك لم يستفد منها عامة الشعب . لذلك ظلت المعابد المصرية القديمة وجامعاتها مزدهرة وتستقبل كل عام الآلاف من الطلاب المصريين والأجانب وتنشر العلوم كافة في كل أنحاء مصر والبلدان المجاورة . ومن أشهر هذه الجامعات تلك التي في معابد هليوبوليس ومنف وابيدوس وطيبة والعديد غيرها . وبالرغم من أن بطليموس الأول عمل على نقل العديد من فلاسفة وأساتذة هذه المعابد للتدريس في جامعة الاسكندرية فانها ظلت بفضل الجيل الثاني منهم تحافظ على شعلة الحضارة والعلوم مضاءة في كافة أنحاء مصر .

وقد اهتم الفلاسفة بتوضيح الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها الطبيب فشاركوا في وضع تقاليد سامية لمهنة الطب تقضى بتقدير الاعتبار الإنسانية على كل اعتبار آخر فكان هذا هو أساس تلك المهنة ونبراس المشتغلين بها .

وهكذا كانت أكثر العلوم ازدهارا في الاسكندرية هي الطب والتشريح مما انعكس على الحياة الطبية في مصر خلال العصر اليوناني وصبغتها بالصبغة اليونانية البحتة ، وهي وإن كانت قد استمدت أصولها الأولى من نبع الثقافة المصرية العريقة فانها

ارندت ثوبا يونانيا خالصا وتكرت لصر وما لها من فضل عليها
حيث ان الفضل الاول في تلك النهضة الطبية يرجع الى أن البطالمة
عندما أنشأوا جامعة الاسكندرية القديمة ومدرستها الطبية الشهيرة
قام الملك بطلميوس الثاني بتدعيم هيئة التدريس بها فنقل الكثير
من اساتذة وعلماء وفلاسفة جامعة هليوبوليس الشهيرة وذلك
للتدريس بها باللغة اليونانية بعد أن ترجموا كل علوم مصر القديمة
الى لغة البطالمة .

وقد شيد الملك بطلميوس الثالث معبد سيرابيس الكبير في
منطقة كانوب (أبو قير) بالاسكندرية للاله سيرابيس . وكان يتمتع
بشهرة خاصة ويحج اليه الكثيرون ولاسيما المرضى ليلتمسوا نعمة
الشفاء من سيرابيس بقواه السحرية .

الجراحة في مصر أثناء العصر اليونانى

اخذت الثقافة والحضارة الاغريقية تضمحل في بلاد اليونان في القرن الرابع ق.م الا أنها لم تمت كلية حيث ظهر نجم مدينة الاسكندرية بمصر حيث التحق العلماء والأطباء الاغريق بمدرستها الطبية الجديدة وبهذا ظل الطب في أيدي الاغريق وحدهم كما أصبح كافة مشاهير علماء الامبراطورية الرومانية بعد ذلك من الاغريق أيضا وظلت تعاليمهم وممارساتهم العلمية باقية خلال العصور الوسطى حتى عصر النهضة الأوروبية .

فبعد غزو الاسكندر المقدوني وجيوشه مصر عام ٣٣٢ ق.م أمر بإنشاء مدينة الاسكندرية على شاطئ البحر المتوسط لكي تكون عاصمة مصر اليونانية وقام حاكم مصر من بعده بطليموس الأول بإنشاء جامعة الاسكندرية (الموسيون) ومكتبتها الضخمة وأمر بترجمة كافة العلوم المصرية القديمة الى اللغة الاغريقية وألحق علماء المعابد بهذه الجامعة الجديدة كما أمرهم بتعلم اللغة اليونانية

وبذلك ساعدت هذه العلوم المصرية وخاصة الطب في تقدم الطب
بالاسكندرية وانتشاره خارج مصر • واشتهر بمدرسة الطب عالمان
يونانيان شهيران هما هيروفيلوس وإيراسيستراتوس (وقد ولدا في
اليونان خلال القرن الـ ٤ ق م) ، وبالرغم من أن مؤلفاتهما الطبية
قد فقدت فإن مؤلفات جالينوس وغيره من الاغريق حوت مقتبسات
مطولة من أعمالهما •

وبرع هيروفيلوس في التشريح وبعد من أوائل من شرحوا
الجسم الانساني في الاسكندرية امام طلبة مدرسة الطب وقد أطلق
اسمه على أحد الجيوب الوريدية في المخ ، كما كان أول من أطلق
اسم الاثنا عشر على ذلك الجزء من الأمعاء (بسبب طوله الذي
يقارب ١٢ بوصة) ، وقام أيضا بعد النبض وكان مؤلفه « مقالة
في التشريح » أحد الأعمال المدهشة في ذلك الوقت •

اما إيراسيستراتوس فيعد مؤسس علم وظائف الأعضاء
(الفسيولوجيا) حيث ميز بين المخ والمخيخ وذكر الفروق بين
الأعصاب الحسية والحركة واعتبر الأعصاب بمثابة أنابيب مجوفة
يملؤها سائل • وأصبحت تجاربه علامة مميزة في الطب الاسكندري
والاغريقي كما رفض بشدة النظرية الشائعة بأن المرض يحدث
نتيجة اختلال في نسب الأخلاط ، وعزا المرض الى ازدياد كبير في
كمية الدم الموجودة بالجسم • واعتقد كذلك أن الهواء يدخل في
الرئتين ثم يصل الى القلب حيث يتحول الى الروح الحيوية التي
تنتقل الى كل أجزاء الجسم عن طريق الشرايين (وقد عارض
جالينوس هذه النظرية في أول الأمر ثم عاد وطورها بعد ذلك) •

كذلك قام هذان العالمان الاسكندرانيان بتشريح أجساد
تنبض بها الحياة حسب قول الطبيب كلسوس (القرن الأول

- الميلادى) الذى زعم أنهما أحضرا المجرمين من السجون بأمر ملكى وقاما بتشريح أجسامهم وهم أحياء اذ عدا هذه الطريقة الأفضل للحصول على المعرفة الحقيقية للأعضاء الداخلية للإنسان . ولكن بمرور الوقت اضمحلت شهرة مدرسة الاسكندرية الطبية وورث الرومان كل امبراطورية الاسكندر مما اتاح للطب الاغريقى تقدما أفضل .

الحمامات العامة في مصر خلال العصر اليوناني

ترجع علاقة مصر ببلاد الاغريق الى عصور قديمة تعود الى ما قبل القرن العشرين ق.م وزادت أكثر عندما قام تجار مدينة ميليتوس الاغريقية بآسيا الصغرى بدور الوسيطاء بين مملكة ليديا وشعوب البحر المتوسط اذ تمكنوا في أواخر القرن الثامن ق.م من تأسيس مدينة لهم في دلتا النيل هي مدينة نقراطيس (وتقع حاليا في مكان قرية كوم جعيف بمحافظة البحيرة) وكان منفذها البحرى هو ميناء أبو قير ، وذلك بعد أن استعان ابسماتيك مؤسس الأسرة السادسة والعشرين ببعض المرتزقة الاغريق في جيشه لتحرير مصر من الاحتلال الآشورى فكافأهم بأن سمح للتجار الاغريق وغيرهم بالإقامة في مصر .

ولما احتل الفرس مصر في القرن السادس ق.م استعان بحكام مصر بقوات أثينا البحرية وانضم لهم الاغريق المرتزقة في مصر

كجند كلما طلب الثوار المصريون ذلك • ولم يغادر الفرس المحتلون أرض مصر الا لما قدم الاسكندر المقدوني في خريف عام ٣٣٢ ق م قادما من البر عبر فلسطين طاردا الفرس من كل شواطئ البحر المتوسط واحتل مصر كلها وطرد الفرس منها ورحب المصريون بتخليصهم من ذلك المستعمر •

وشاهد الاسكندر على الساحل الشمالي للدلتا غرب فرع رشيد قرية صغيرة وميناء للصيادين اسمها راقودة (راقوتيس) وأمامها جزيرة صغيرة اسمها فاروس على بعد ميل واحد منها (وراقودة كانت بها حامية عسكرية مصرية طوال تاريخها الذي يعود الى عهد رمسيس الثاني عندما جعلها ميناء حربيا لصد الأجانب عن النزول بوادي النيل / • وأمر الاسكندر مهندسه الاغريقي دينوكراتيس بوضع أساس لمدينة جديدة تحمل اسمه تضم قرية راقودة وخمس عشرة قرية صغيرة بجوارها بعد أن تم ردم الجزء المائي ما بين راقودة وفاروس مكونا ميناء على كل جانب من الرديم وتم بالفعل وضع حجر أساس مدينة الاسكندرية في ٢٥ طوبة عام ٣٣١ ق م بحيث تكون المدينة الجديدة على نسق المدن الاغريقية منذ القرن الخامس ق م •

ولما تولى بطليموس الأول حكم مصر ، أقام حول المدينة سوراً كبيراً طوله ما بين ١٠ و ١٥ كيلو مترا في حين كان طول المدينة حوالي ٥٥٨٠ مترا وعرضها حوالي ١٤٠٠ متر وأطلق عليها الاغريق والرومان من بعدهم اسم « الاسكندرية المجاورة لمصر » (Alexandria ad Aegyptum) حيث لم تكن تعتبر جزءا من مصر وأصبحت عاصمة مصر كلها •

ومدت المياه العذبة في قنوات تحت الأرض الى خزانات بالمنازل وكانت تأتي من قناة كبيرة (قناة شيديا) تتفرع من النيل على بعد

٢٧ كيلو مترا في مجرى يطابق مجرى قناة المحمودية الآن (وكانت هذه القناة موجودة منذ أيام الفراعنة) ، ثم تتفرع الى ١٢ قناة صغيرة . وكانت خزانات المنازل تتألف من طابقين أو ثلاثة تحت الأرض يرتكز بعضها فوق بعض وترتفع على أعمدة من الرخام أو الجرانيت (ويوجد أحدها الآن في شارع الشهيد صلاح مصطفى) . ومن قناة شيديا الكبيرة كان يتفرع فرعان يتجه أحدهما إلى كانوب (أبو قير حاليا) والآخر يصب في الميناء الغربي .

وأصبحت أبو قير مدينة للملاهي يقصدها الإسكندريون بواسطة مراكب تمزف بها الموسيقى ، وسمى الطريق المردوم بين راقودة وفاروس بالهتاستاديون (أى السبعة استاديون) بطول ٩٣٠٠ متر .

وقسمت الإسكندرية الى خمسة أحياء كبيرة (الفا ، بيتا ، جاما ، دلتا ، زيتا) وأهمها الحي الملكي ويطل على الميناء الكبير . أما في منطقة رأس لوخيّاس (السلسلة) على الميناء الصغير فيبنى بها عدة قصور ملكية ومسرح كبير ومعبد بوسيدون ومعبد قيصرون (الذى بدأت كليوباترة في بنائه واكمّله أغسطس) ثم السوق الكبيرة والأرصعة ومستودعات الميناء .

وشيد في الحي الملكي حديقة للحيوانات بها نافورات بديعة والمتحف والمكتبة ودار القضاء والجنازير (ويتكون من بناء فسيح له بهو يمتد لأكثر من ستاديون) وتل صناعي (بانيون) وموقع كوم الدكة الآن . كذلك كان به السيما (المعبد الجنائزي) الذى دفن فيه الاسكندر ومعابد البطالمة الجنائزية . أما ميدان ضباخ الخيل وميدان الألعاب الرياضية فكانا في أطراف المدينة . . الأول في الشرق والثاني في التجنوب الغربي في حي راقودة حيث بنى

به معبد السرابيوم • وشيدت المنارة في طرف جزيرة فاروس
(ومكانها حاليا قلعة قايتباي) وقام ببنائها المهندس الاغريقى
سوستراتوس بن ديكسيانس من جزيرة كنيديس وشيدت جبانتان
احدهما في الشرق والاخرى في الغرب •

وفي العصر البطلمي انتشرت الحمامات العامة لأول مرة في
مدينة الاسكندرية وهو نظام لم يكن معروفا في مصر من قبل اذ كان
المصريون لا يفضلون الاستحمام بصفة جماعية بل كانوا يحبون
الاستحمام في خلوة بمفردهم ولا يحبذون الاختلاط بين الرجال
والنساء في حمام واحد بعكس الاغريق الذين كانوا يفضلون هذا
النظام • وقد توافرت في الحمامات العامة الاغريقية وسائل التدفء
حتى بعد انتشارها في ريف مصر عن طريق تسخين المياه ، وكان
الاقبال عليها شديدا ولم تفرض عليها رسوم لدخولها في بداية
الامر ولكن الرسوم كانت تفرض نظير المتعة التي كان المستحم
يلقأها بداخلها حيث اختلاطه بالنساء وبذلك دلت هذه الحمامات
على مبلغ ما وصل اليه الانحطاط الخلقي في عهدهم نتيجة اختلاط
الرجال والنساء داخلها •

وكانت الحمامات العامة البطلمية مشيدة على النمط الاغريقى
ونقسم الى نوعين : الاول نوع تقيمه الحكومة المركزية على نفقتها
ثم تبيع حق استغلالها للأفراد بالمزاد العلني ، والثاني نوع كان
الأفراد يقيمونها على نفقتهم الخاصة ثم يدفعون عنها الضرائب
مرتفعة للحكومة •

وقد اكتشف حمام اغريقى في مدينة ثيادلفيا (وتقع مكانها
حاليا قرية بطن حريت في الجنوب الغربى من الفيوم) وهو مكون
من غرفتين مربعتين لاحدهما قبو ، وأبعاد كل غرفة ٢٠٤ × ٣٠٠م

وارتفاع سقفها ١٨٠ م وتحوى كل غرفة أحواضا للاستحمام يصل
المستحم اليها بدراجات وتصرف مياهها المستعملة فى مجرى خارجى
بواسطة أنابيب من الرصاص (ويعتبر هذا أقدم اكتشاف
للرصاص بحمام مصرى) .

كذلك اكتشفت فى منطقة كوم النجيلة من ضواحي الاسكندرية
آثار لحمامات من عصر البطلمية عبارة عن حوض كبير للماء
مصنوع من الحجر الجيرى وعدة مغاطس توضع فيها المياه الساخنة
ومصنوعة من الطوب الأحمر المحروق ومبنية بمونة لا تتأثر بالماء
ومكونة من الجير والرمل والحمة . كما عثر فى أبو قير شرق
الاسكندرية على آثار لمدينة اغريقية تسمى كانوب وكان يؤمها
كثيرة من المرضى طلبا للشفاء وأحيانا كثيرة للعريضة حيث بنيت
بها حمامات كبيرة مختلطة وزودت بخزانات كبيرة للماء متصلة
بمواسير من الرصاص تصب فى أحواض صغيرة للاستحمام .

القسم الثانى

الطب والصيدلة المصرية
خلال العصر الرومانى

نشأة الامبراطورية الرومانية

غزت الجيوش الرومانية مصر عام ٣٠ ق . م على يد الامبراطور الروماني اغسطس قيصر (أوكتافيوس) وبذلك انضمت مصر الى الامبراطورية الرومانية كملك خاص للامبراطور الذي اعتبر نفسه السلطة المتحكمة في العالم والقبضة على زمام شعوبه وتمثلت فيها الشرائع الدينية التي تلتزم بها تلك الشعوب الخاضعة لله وتخضع لما تنطوى عليه من مبادئ ومقائد وتقاليد .

وترجع بدايات نشأة هذه الامبراطورية الكبيرة الى شعب من جنس النهر المتوسط كان يعيش في شبه الجزيرة الإيطالية منذ عام ٣٠٠٠ ق . م وظل كذلك حتى غزتها قبائل من الجنس الأري عام ٣٠٠ ق . م قادمة من أواسط أوروبا وواحد الدأئوب ... فاقامت قبائل البالاييتي في الاراضي التي تحيط بالبحيرات الشمالية في حين اقامت قبائل التاريساري في الاراضي المتوسطة الجافة وظلت تعيش هناك حتى زحفت حوالى عام ١٠٠٠ ق . م الى الجنوب حتى صقلية وتولنت هناك ونشأت منها قبائل السامنيين

والسابيين واللاتين . وبعد فترة زحفت قبائل أخرى من الجنس الأرى هي قبائل الفيلانونا قادمة من وادى الدانوب واستقرت فى شمال شرقى إيطاليا ومنها نشأت قبائل الأوسكى والأمبرى .

وحوالى عام ٩٠٠ ق . م عندما انتشرت إمبراطورية الحثيين، هاجرت قبائل الأتوريين من آسيا الصغرى عبر البحر الى إيطاليا واستقروا فى الوادى شمال نهر التيبر بعد أن أخضعوا قبائل الفيلانونا ، ثم مدوا سيطرتهم الى وادى البو ومنطقة لاتيوم وكامبانيا . ثم عبر اليونانيون عام ٧٦٠ ق . م الى جنوب إيطاليا وصقلية واستقروا هناك وبعد فترة حاولوا التوغل فى شبه الجزيرة الإيطالية فصددهم الأتوريون ولذلك اتجهوا الى صقلية فصددهم الفينيقيون فعادوا الى حيث قدموا .

وبمرور الوقت ، اندمجت كل هذه القبائل فى شعب واحد وكونت الشعب الإيطالى (وقد ذكر الفيلسوف الاغريقى أرسطو أن إيطاليا أخذت اسمها من اسم إيطالوس ملك صقلية الذى كان قد غزا مدينة أوينوتريا فى جنوب شبه الجزيرة وأطلق عليها اسم إيطاليا ثم أطلق اليونانيون هذا الاسم على شبه الجزيرة كلها) .

ثم اتحدت بعض قبائل الأتوريين والسابين واللاتين التى تقطن التلال فى منطقة لاتيوم بين نهر التيبر وخليج نابولى وكونت مكانا أسمته الفوروم الذى تحول بمرور الوقت الى مدينة روما عام ٧٥٣ ق . م (وتحكى بعض الأساطير أن روميلوس — من نسل البطل ساتياس أحد أبطال حرب طروادة — قد أنشأ هذه المدينة وأعطاهما اسمه) . وتوسعت روما وامتد سلطانها نتيجة الحروب التى شنتها حتى استولت على شبه الجزيرة كلها وكونت الإمبراطورية الرومانية .

وكان يحكم روما منذ نشأتها ملك بالانتخاب والى جانبه هيئات
أحدها السناتو أى مجلس الشيوخ وهو مكون من مائة عضو من
الأشراف ، والأخرى الجمعية الشعبية وتتألف من أعضاء يمثلون
القبائل المختلفة وبذلك تكونت طبقتان اجتماعيتان متميزتان هما
الأشراف والعامية . ولما قويت شركة "الأترويين" قاموا بالترشح
نحو الشمال والجنوب وأنشأوا مستعمرات فى فيرونا وبارما وبودينا
وبولونيا ورافينا ثم استولوا على مدينة روما نفسها عام ٦١٨ ق.م
وأغصبوا عرشها لأكثر من مائة عام . وفى عام ٥٠٨ ق.م ثار
شعب روما على استبداد آخر ملوكهم تاركوينوس سوبريبوس
واقام بدلا من حكمه نظام جمهورى .

ونص الدستور الجمهورى على انتخاب قنصلين كل عام يتمتع
كل منهما بسلطة الملك كلمة وينتخبهما مجلس الشيوخ كما يشرف
على تصرفاتهما ، وبذلك أصبح هذا المجلس صاحب النفوذ الأعلى
فى البلاد واستأثر بالسلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية وزاد
عدد أعضائه على ٣٠٠ من الأشراف بينما أصبحت سلطة الجمعية
الشعبية صورية فقط وهكذا شهدت الجمهورية صراعا بين الأشراف
والعامية استمر لمدة ٢٥٠ عاما .

فى بداية عصر الجمهورية ، كانت تحيط بمدينة روما قبائل
ومدن لها حكومات مستقلة ، وفى شمالها كان الغاليون والسابينيون
والأمبريون والأكويون والأترويون (والآخران أقوى أعدائها) بينما
فى الجنوب كان اللاتين والفليشيون والهرينشيون والسامنيون
واللوكانيون والبريتانيون ، فى حين كان اليونانيون يستعمرون
شواطئها الجنوبية والغربية ويسيطرون على نابولى وبومبى ويستولون
ولكرى ورجيوم وكروتونا ومثانيم وتارنتوم .

ثم تكون حلف عام ٤٩٦ ق.م من كثير من القبائل اللاتينية
بزعامة تسكولوم وأرديا وأريسيا وتيبوز وغيرها من مدن لانيوم
وهددت بالزحف على روما . ولذلك أقامت عليها أول دكتاتور في
تاريخها وهو أولوس بوسوموس لتولى كافة الشؤون المدنية
والحربية ومحاربة هذا الحلف ، وبالفعل قامت الحرب بينهما
واستمرت ثلاثين عاما أبرم الصلح بعدها وانضمت روما اليه ثم
أصبحت زعيمته بعد ذلك . أما الأتروزيون فقد دمرت سيراكيوز
أسطولهم عام ٧٤٧ ق.م ثم هاجمتهم قبائل من الشمال وهم الغاليون
وقضت على كل ما بقي من كيانهم .

وفي عام ٤٤٩ ق.م أغارت روما على السابينيين واحتلت
ببلادهم ثم نشب عام ٤٠٥ ق.م صراع بين روما ومدينة فياي بسبب
السيطرة على نهر التيبر فانضمت مدن أتروريا في صف فياي ولكن
هزمتهم روما وضمت اليها كل أتروريا . وبعد فترة نشب صراع
آخر بين روما وشعب الغال القوي (وهو من السلالة الآرية وكانت
تتطن غيما يعرف الآن بالمانيا وفرنسا وبلجيكا واسبانيا وويلز
واسكتلندا وأيرلندا كما يعرفون باسم الكلت في بريطانيا) . حيث
كانوا قد غزوا أتروريا عام ٤٠٠ ق.م ونهبوها ثم وصل بحوالي
٣٠٠٠ من الجنود الغاليين الى نهر اليا وتصدى الرومان لهم ولكنهم
هزموا ودخل الغاليون روما ونهبوها عن آخرها واحتلوها لمدة سبعة
أشهر ولم يرحلوا الا بعد فرض جزية كبيرة . الا انهم هاجموا
أكثر من مرة وكانت روما تصدهم فلبجأوا الى شمال إيطاليا عند
جبل الالب وعرفت تلك المنطقة ببلاد الغال الآلبية وعقدت روما
معهم معاهدة صلح .

ثم تعرضت روما بعد عدة سنوات لهجمات متوالية من اللاتين
والأكوين والهرينشييين والفلشييين ولكن روما هزمتهم ، ثم هزمت

الطف اللاتيني عام ٣٤٠ ق.م وضمت كل مدن لاتيوم الى ممتلكاتها .
وبعدها دخلت روما في صراع مرير مع القبائل السامنية القوية التي
كانت تسيطر على منطقة نابولي حتى البحر الادرياتيكي بعد أن
استولت على معظم الاقاليم الاثروية واليونانية الممتدة على الساحل
الغربي لشبه الجزيرة اليونانية . وحاربتها روما ثلاث مرات
وانتصرت عليها واستولت على كل املكها في ايبيريا وكبانيا
واثروريا . اما المدن اليونانية في جنوب ايطاليا فقد اعترفت بزعامة
روما خوفا منها .

وبذلك خضعت لروما كل المدن والقبائل في شبه الجزيرة
الايطالية واصبحت بعد حروب دامت قرنين من الزمان سيدة ايطاليا
كلها وصيغتها بالصيغة الرومانية وفرضت عليها التكلم والكتابة
باللغة اللاتينية .

ثم استدارت روما لد سلطاتها خارج ايطاليا واستعدت
للحرب مع دولة قرطاجنة القوية التي كانت تفرض سيادتها على
كل البحر المتوسط وتسد الطرق التجارية على ايطاليا . وكان
الفينيقيون يقطنون الساحل السوري (منطقة لبنان حاليا) ولما كثر
عددهم وضافت بهم الأرض ركبوا البحر قبل عام ١٥٠٠ ق . م
للاستكشاف والتجارة في طول وعرض البحر المتوسط حتى وصلوا
الى شواطئ اسبانيا الغنية ، ولما زاد ثراؤهم من التجارة مع
اسبانيا بنوا أسطولا تجاريا كبيرا وأنشأوا مراكز تجارية على ساحل
افريقيا الشمالية مثل ليبتيس ماجنا وهادريمونتوم وبيوتيك
وهيبورجوس وغيرها ثم عبروا مضيق جبل طارق وأقاموا مركزا
لهم في لكسوس (طنجة حاليا) . ثم أقاموا مدينة قرطاجنة عام
٨١٣ ق.م (بالقرب من مدينة تونس حاليا) على شاطئ افريقيا
الشمالية ولم تلبث أن ازدهرت حتى أصبحت أهم مراكز التجارة

الفينيقية ثم تحولت الى إمبراطورية عظيمة سيطرت على كل تونس
والجزائر والمغرب حتى جبل طارق ومعظم أسبانيا وجزر البليار
وماديرة ومالطة وسردينيا وكورسيكا والجزء الأكبر من صقلية وساد
أسطولها البحر المتوسط .

وعمل الرومان لقوة قرطاجنة المتعاضمة ألف حساب ولكنهم
نظروا اليها بكل الطمع والجشع مترقبين أية فرصة سانحة للوثوب
على ممتلكاتها . حتى كان عام ٢٦٤ ق . م عندما هاجم القراصنة
مدينة مسينا الواقعة على الشاطئ لجزيرة صقلية التي كان يحكمها
هيرو ملك سيراكيوز واستولوا عليها ولذلك استنجد الملك بحليفه
قرطاجنة فأرسلت اليه حامية حاربت القراصنة وطردتهم فلجأوا الى
روما التي أرسلت اليهم حملة عسكرية لمساعدتهم بقيادة القنصل
أبيوس كلوديوس . . وهكذا وقع الصدام المرتقب بين روما وقرطاجنة .
ودام أكثر من مائة عام وهي ما عرفت باسم الحروب البونية .

نشبت الحرب اليونانية الأولى عام ٢٦٤ ق . م وهزمت روما
في البداية لذلك سارعوا ببناء أسطول ضخم وتقدموا بالهجوم على
القرطاجنيين وهزمهم عام ٢٥٦ ق . م ثم قاموا بغزو افريقيا حيث
استولوا على تونس (وتبعد بمسافة عشرة أميال عن قرطاجنة)
نفاجاهم القرطاجنيون بجيش جرار ولكنهم هزموا . . وواصلوا
الحرب متقهقرين وهزمهم الرومان أيضا بعد أن تولى قيادة الجيش
القرطاجني القائد هازدروبال عام ٢٥١ ق . م وتم تحطيم أسطولهم
عام ٢٤١ ق . م . ولذلك طلبت قرطاجنة الصلح ودفعت لروما غرامة
مالية فادحة واعترفت لها بالسيادة على صقلية .

وبعد فترة ثار الجنود المرتزقة في جيش قرطاجنة وقاموا
بحصار قرطاجنة فقام ملكها هابيلكار بتجهيز جيش كبير من الاهالي

وهاجم به الثوار المتمردين لمدة ثلاث سنوات ، فانتهز الرومان هذه الفوضى واغتصبوا عنوة جزيرة سردينيا من قرطاجنة ثم أعلنوا عنيتها الحرب فطلبت الصلح وتنازلوا أيضا عن جزيرة كورسيكا وتم عقد الصلح بعد أن ذلت قرطاجنة وبذلك انتهت 'لحرب البونية الأولى عام ٢٤١ ق . م .

وفي عام ٢٢٥ ق.م تحركت أفواج كبيرة من الغاليين بشمال إيطاليا متدفقة صوب الجنوب في وادي نهر البو فاجتاحوا أتروريا وهددوا بذلك روما فقام الجيش الروماني وهاجم هذه القبائل المغيرة ودحرهم في معركة تيلاهون وطاردهم حتى جبال الألب كما مد الرومان سلطانهم جنوبا حتى الليريا في البلقان .

وكان القائد هاميلكار القرطاجني عام ٢٣٦ ق.م قد جهز جيشا في إسبانيا لتكون قاعدة للهجوم على روما أخذا بالثار من هزيمتهم السابقة ولكنه توفي عام ٢٢٩ ق.م فخلفه في قيادة الجيش زوج ابنته هازدروبال ولكن الثاني اغتيل بعد ثمانى سنوات فخلفه هانيبال أكبر أبناء هاميلكار وبذلك بدأت قرطاجنة بقيادته تستعيد ثقتها بنفسها وتذهب لاسترداد مكانتها السابقة .

وحدث أن زار أحد زعماء روما وهو ماركوس بوركيوس كانو (السياسي المحنك الشهير) مدينة قرطاجنة فوجدها مزدهرة مرة أخرى فعاد ليحرض الرومان عليها ونادى بتدميرها ثانية لكيلا تقضى على روما ، ولذلك أخذ الرومان يتحرشون بقرطاجنة خاصة لأنها احتلت شمال نهر أبرو بإسبانيا فتوعدها روما بالحرب أن عبرت النهر وأتبعها بالامتداء على ممتلكات قرطاجنة جنوب هذا النهر ، فعبرت جيوش قرطاجنة هذا النهر بقيادة هانيبال عام ٢١٨ ق.م ثم انطلق عبر فرنسا وتسلق جبال الألب واجتازها ثم انحدر من

الشمال حتى وصل الى نهر البو . وقام باقناع الغاليين الساخطين على روما بالانضمام الى جيشه . وتصدى له الجيش الروماني المكون من ٥٠.٠٠٠ من المشاة و ٥٠٠٠ من الفرسان بقيادة القنصلين ايميلدوس باولوس وكايوس فارو واستدرجهما هانيبال فاوقعهما في كمين اعدده لهما واستطاع أن يبيد معظم الجيش الروماني وقتل ايميلدوس باولوس وفر الثاني هاربا .

ولما وصلت أنباء الهزيمة الى روما ذعر أهلها وقام مجلس الشيوخ بتعيين دكتاتور عليهم هو كوينتوس فابيوس ماكسيموس الذي راح يعد العدة للقتال وجهز جيشا ضخما تصدى بقوة لجيش هانيبال الزاحف شرقا بمحاذاة ساحل ايطاليا الشرقى ولكنه هزم مما جعل اسم هانيبال الذي لا يقهر يخيف كل الناس وانضم اليه الكثير من الولايات الايطالية ضد روما كما تحالف معه فيليب الخامس ملك مقدونيا وهيرونيوس ملك سيراكيوز .

وقام الرومان بتعيين شاب في الرابعة والعشرين من عمره هو سيبيو الامريتي قائدا على جيشهم وكان عسكريا ماهرا فوضع خطة للايقاع بهانيبال ، حيث دفع بجيشه الى اسبانيا فقطع خط الإمدادات الخلفية لجيش هانيبال مما أجبره عن مواصلة القتال . كذلك انتصر القائد الروماني مارسيللوس على هانيبال عند منطقة نولا وجعله ينسحب الى ايوليا . وبعدها أعلن الرومان الحرب على الملك فيليب ملك مقدونيا (وهو ما عرف بالحرب المقدونية الاولى) لكيلا يساعد هانيبال . وتقدم القائد الروماني مارسيللوس واستولى على تبرص ثم في ٢٠٦ ق.م تم للقائد سيبيو القضاء على قوة القرطاجيين في اسبانيا وطردهم منها وعاد منتصرا فانتخبه الرومان تنصلا عاما ٢٠٥ ق.م .

وفى العام التالى جهز الرومان جيشا لغزو قرطاجنة فغادر هانيبال ايطاليا الى وطنه قرطاجنة للدفاع عنها تاركا كل انتصاراته فى ايطاليا على مدى ١٥ عاما ودارت الحرب بين الرومان والقرطاجنيين ، وهزم القرطاجنيون عام ٢٠٢ ق.م فى موقعة زاما وبذلك سقطت قرطاجنة فى ايدى الرومان واضطرت مرقية الى التخلي للرومان عن كل اسبانيا وكل جزر البحر المتوسط مع دفع غرامة مالية كبيرة لمدة ٥٠ عاما واستطاع هانيبال الهرب بعيدا حيث اضطر فى نهاية الامر الى الانتحار يتجرع السم عام ١٨٢ ق.م وبذلك دامت الحرب البونوية الثانية من ٢٢١ الى ٢٠١ ق.م .

وكان الملك فيليب الخامس ملك مقدونيا قد غزا عام ٢٠٠ ق.م كلا من مدن برجاموم وروندس واثينا فاشتبكت معه روما فى الحرب المقدونية الثانية وانتصرت عليه عام ١٩٧ ق.م فى ثساليا وعقد الصلح مع روما متخليا عن كل بلاد اليونان مع دفع غرامة باهظة . وفى عام ١٩٢ ق.م غزا انطيوخس الثالث ملك سوريا بلاد اليونان فزحف الرومان على ثساليا وهزموه قرب ازميز على ساحل آسيا الصغرى وعقدوا الصلح معه على ان يتخلى عن كل ممتلكاته حتى جبال طوروس وقاموا بتقسيم املكه بين برجاموم وروندس .

وفى عام ١٧١ ق.م أعلن بيرسيوس ابن الملك فيليب الخامس الحرب المقدونية الثالثة ضد روما وتمكن من هزيمتها فى عدة معارك مما اضطر الرومان الى ارسال القائد لوكيوس ايميليوس باولوس على رأس جيش كبير فهزمه ودمر سبعين مدينة مقدونية وقامت روما بتقسيم مقدونيا الى اربعة اجزاء منفصلة . كما منع للرومان الملك انطيوخس الرابع ملك سوريا من غزو مصر ثم هجبت بجيوشها على كل بلاد اليونان فاحتلتها باجمعها الى ان تصدت لها مدينة كورنثوس عام ١٤٦ ق.م فدمرتها كلها وقتلت جميع من فيها

من الرجال وبذلك أصبحت بلاد اليونان ولاية رومانية . ثم اتجهت روما بعد ذلك نحو بلاد الغال الجنوبية (فرنسا) فأخضعتها ثم غزت أسبانيا كلها واحتلتها وعاملت أهلها بقسوة شديدة .

وبعد مرور ٥٦ عاما على انتهاء الحرب البونية الثانية قامت قرطاجنة مرة أخرى بالنهوض من كبوتها مما أوجع قلب روما واغتعلوا سببا للحرب معها فقاموا بتحريض النوميديين على مهاجمتها ثم انقضوا هم على قرطاجنة عام ١٤٩ ق.م ودمروها كلية وخضعت بذلك للملح وعامل الرومان الأسرى من أطفال القرطاجنيين معاملة وحشية مما دفع قادتهم الى اعلان الحرب مرة أخرى على روما بعد أن تمكنوا من بناء أسطول من ١٢٠ سفينة ولكن الرومان أسرموا محصار قرطاجنة بحرا وبرا نطت المجاعة بأهلها ثم تسلق الجنود الرومان اسوار المدينة المحاصرة وقتلوا سكان المدينة وأشعلوا فيها النار وحرثوها كلها وأصبحت قرطاجنة اثرا بعد عين واستولت روما على كل ممتلكاتها وأسمتها ولاية أفريكا . وانتهت بذلك الحرب البونية الثالثة عام ١٤٥ ق . م .

ثم استدار الرومان الى مقدونيا وشنوا عليها الحرب واحتلوها عام ١٤٦ ق.م وأصبحت من بعدها ولاية رومانية ، وقاموا بعدها باحتلال مدينة بربانوم عام ١٢٩ ق.م وضموها اليهم تحت اسم ولاية آسيا .

وقد ظلت روما تسيطر لفترة قرنين من الزمان على كل الولايات الايطالية وتعامل أهلها معاملة العبيد كما طردت عام ٩٥ ق.م من روما كل من كان يقيم فيها من غير أبنائها الأصليين ، فقامت الثورة والتمرد لذلك ضد روما في كل الولايات وكونت مع بعضها عام ٩١ ق.م اتحادا سمته « ايطاليا » وتولى السلطة فيها مجلس منتخب للشيوخ من ٥٠٠ عضو من جميع القبائل الايطالية جامدا الأثوريين

والأبريان الذين رفضوا الانضمام للاتحاد . وأسرت روما فأعلنت الحرب على هذا الاتحاد ودار صراع عنيف دام سنوات طويلة هلك فيه أكثر من ٣٠٠.٠٠٠ شخص ودمرت معظم المدن الإيطالية ، وخضعت روما فى النهاية لمطالب الولايات الإيطالية وأصدرت عام ٨٨ ق.م قانونا منحت بمقتضاه الحقوق الرومانية لكل الإيطاليين .

وإثناء ذلك قام الملك مثريداتس الرابع ملك بونطس (وتقع على شواطئ البحر الأسود الجيوبية بآسيا الصغرى) بتحدي سلطة روما واحتل بعض المدن المجاورة ثم أعلن الحرب ضد روما عام ٨٨ ق.م واجتاح كل آسيا الصغرى الخاضعة لروما وقتل أكثر من ٨٠.٠٠٠ من الرومان . وبعد أن أصبح القنصل سيللا صاحب الكلمة العليا فى روما بعد صراع كبير مع منافسه سلبيكوس رونوس الزعيم الشعبى ، سار على رأس جيش كبير لمحاربة مثريداتس عام ٨٧ ق.م وهزمه وفرض عليه الصلح على أن يسلم له كل المدن التى احتلها من قبل .

وخلال تلك الفترة ، شب نزاع عنيف فى روما بين الأشراف بزعامة القنصل أوكتافىوس والعاملة بزعامة القنصل سينا وادى ذلك الى مقتل الاثنين ، فانتهزت قبائل السامنيين هذه الفرصة وشقت عصا الطاعة على روما وهجمت عليها بجيش من ١٠٠.٠٠٠ مقاتل لكن سيللا حزم هذا الجيش عام ٨٢ ق.م بعد مذبحة رهيبة . وانفرد سيللا بالحكم فى روما وعينه مجلس الشيوخ دكتاتورا ، ولكنه عاد مرة أخرى الى الحكم القنصلى عام ٧٩ ق.م واعتزل بعدها الحياة العامة حتى مات من كثرة التهلك والمجون .

وخلال عام ٩٨ ق.م استقل أحد القادة الرومان وهو كوينتوس سيرتوريوس بإسبانيا لمدة ثمانية أعوام بعد أن هزم الجيوش الرومانية هناك وبعدها تمكن أحد خلائه من قطه فى قصره وبذلك

استعادت روما سيطرتها على أسبانيا مرة أخرى . كما شنت روما حرباً أخرى على الملك مثريداتس ملك بونطس عام ٨٣ ق.م (عرفت بالحرب المثريداتية الثانية) وتمكنت من إخضاعه .

ونظراً لأن القراصنة أخذوا يعيشون فساداً في البحر المتوسط ويعتقون التجارة الرومانية فقد عهدت روما إلى بومبي بالقضاء عليهم ، فقام على رأس جيش من ١٢٥ ألف مقاتل وخمسمائة سفينة واستولى على كل معاقل القراصنة في البحر المتوسط وأعدم زعماءهم مما رفع من مكانة بومبي في نظر الدولة الرومانية . وفي عام ٧٤ ق.م احتل الملك مثريداتس ملك بونطس منطقة بيتينيا فاستنجد ملكها بروما فأرسلت إليه القائد الروماني لوكيوس ليسينيوس لوكولوس على رأس جيش كبير وطارد مثريداتس حتى احتل بونطس نفسها ثم اقتفى أثر الملك الهارب حتى دفعه إلى الانتحار عام ٦٥ ق.م .

وبعد أن قضت روما على الملك مثريداتس ، أعاد بومبي تنظيم آسيا الصغرى وسوريا فأنشأ أربع ولايات هي آسيا وبيتينيا (وتدخل فيها بونطس الغربية) وكيليكيا (وتشمل بغيليه وأيسورة) وسوريا (وتشمل الإقليم المحيط بأنطاكية) .. أما بونطس الشرقية وكبادوكيا وجالاشيا وليسيا واليهودية فقد جعلها ممالك خاضعة لروما (وكانت اليهودية يتنازع على عرشها أخوان من المكابيين اليهود هما هركانس وأرسقبوتس ، ولما احتكما إلى بومبي حكم لصالح هركانس فغضب الثاني وأعلن الحرب على بومبي الذي هزمه وأسرهم وعاد به إلى روما ، في حين أقام هركانس حاكماً على اليهودية ورئيساً لכהنتها تحت سيادة رومافوس . كما أسس بومبي ٣٩ مدينة في سوريا وآسيا الصغرى وقتل راجعاً إلى روما وب معه أسلاب وغنائم كثيرة .

أما القائد يوليوس قيصر فقد استكمل لروما سيطرتها على جيرانها ومد حدودها الى أقصى ما يمكن وجعل منها أقوى دولة في التاريخ ، كما كان له دور كبير في التحضير للاستيلاء على مصر . وكان قد ولد عام ١٠٠ ق.م ولما أصبح شابا انغمس بشدة في اللهو والمجون كما كان على علاقة آثمة مع زوجات كثير من الأشراف ومنهم بومبي . ثم اشتغل بالسياسة واشتهر بعدم الضمير والأخلاق كما رشا الجميع وارثى منهم . ثم تولى عام ٦٨ ق.م قيادة حملة عسكرية لتأديب المدن الأسبانية الثائرة فنهبا وخربها ونجح أهلها .

وفي عام ٦٥ ق.م اختير يوليوس قيصر مشرفا على المبنى الحكومية ثم رئيسا أعلى للدين الروماني عام ٦٢ ق.م ثم بريورا عام ٦٢ ق.م ثم واليا على أسبانيا عام ٦١ ق.م حيث قام بشن حملات مروعة على المدن الثائرة وأخضعها كلها ، ولما عاد الى روما استقبله مجلس الشيوخ استقبالا الأبطال بسبب تسببه في ملء خزانة روما بالكثير من الأموال المنهوبة . ثم تحالف قيصر مع بومبي أقوى رجل في روما والذي كان قد عاد منتصرا من هروبه في الشرق كما تحالف مع رجل ثالث هو كراسوس أندر زعماء روما . وبذلك أصبح الثلاثة أصحاب الكلمة العليا في كل الإمبراطورية الرومانية وسمى هذا التحالف بالحكومة الثلاثية الأولى (الترويكا) .

ولما حان موعد الانتخابات القنصلية ، انتخب العامة يوليوس قيصر في حين انتخب الأشراف بيبيلوس ولكن قيصر تجاهله تماما وأصدر بمفرده الكثير من التشريعات . ثم تزوج بومبي من جوليا ابنة قيصر وبذلك توثق التحالف السياسي بينهما . ولما انتهت فترة قنصلية قيصر عام ٥٨ ق.م تسلم منصبه الجديد كحاكم بلاد الغال الإبلية (في شمال إيطاليا) وبلاد الغال التربونية (جنوب فرنسا)

بغية تكوين ثروة كبيرة لنفسه ومن ناحية أخرى تكوين جيش جرار
لإنهضة شهرة بومبي ، ثم هاجم قيصر القبائل الألمانية في الشمال
وأخضعها وأعلن بلاد الغال ولاية رومانية .

واتفق أعضاء الحكومة الثلاثية الأولى عام ٥٦ ق.م على
تعيين بومبي وكراسوس ابتداء من عام ٥٥ ق.م بحيث يتولى بومبي
حكم أسبانيا خمس سنوات ويتولى كراسوس حكم سوريا خمس
سنوات ويوليوس قيصر يتولى حكم بلاد الغال لمدة خمس سنوات
أيضا . وقد تابع قيصر فتوحاته فغزا بريطانيا وأخضعها لروما ثم
غزا ألمانيا وأخضعها أيضا ، ولما تهرّد عليه الغاليون هزمهم وقتل
منهم الكثيرين ومن بعدها ظلت فرنسا لمدة ٣٠٠ سنة قادمة تتكلم
باللغة اللاتينية ومنها نشأت اللغة الفرنسية .

وفي ذلك الوقت كان المجتمع السياسي قد انحط الى الدرك
الأسفل من الفساد والعنف وسار القنصلان بومبي وكراسوس على
درب الارهاب والقتل والرشوة ، وانتهب بومبي فرصة وفاة زوجته
جوليا ابنة قيصر فعمل على الاستئثار بالسلطة وحده وسرعان
ما شب الصراع بينهما . وعمل بومبي على حمل مجلس الشيوخ
لتعيينه دكتاتورا للدولة الرومانية وحاول زحزحة قيصر عن منصبه
كقنصل ومحاكمته ، فزحف قيصر بجيشه على روما ففر بومبي هاربا
من المدينة ومعه جيشه ودخل قيصر روما عام ٤٩ ق.م وأصبح
دكتاتورا . ثم تعقب بومبي حتى لحق به في نسايا وتقابل جيشاهما
ودارت معركة كبيرة انتصر فيها قيصر عام ٤٨ ق.م في نسايا
وهرب بومبي مع زوجته الى مصر لاجئا الى ملكها بطليموس الثالث
عشر فوعده بحمايته ، ولكن أخيلوس أحد الأوصياء على الملك
الصغير قتل بومبي تقريبا من قيصر الذي عند وصوله الى الاسكندرية
ثقتى رأس بومبي بالبكاء .

واحتل قيصر الاسكندرية بجيشه وأقام في قصر البطلمية لكي يظهر لساكن المدينة بأنه صاحب السيادة عليها مما أثار استياء الاسكندرانيين واضربوا العداة له . ولما نفي الأوصياء على بطليموس الثالث عشر الملكة كليوباترة السابعة أخت الملك وثريكتة على العرش الى سوريا ، جمعت جيشا كبيرا وهاجمت حدود مصر الشرقية ودخلتها وذهبت سرا الى قيصر في الاسكندرية وأغرته بجمالها فبهر بها واستبقاها معه وغرقا في الحب بالرغم من أنه كان في السابعة والأربعين من عمره وهي في الثامنة عشرة فقط .

ثم قام الاسكندريون بتنصيب أرسينوى أخت كليوباترة ملكة على مصر في احتفال أقيم لها في مدينة الفرما على حدود مصر الشرقية ووضعوا بطليموس الثالث عشر على رأس الجيش وحاصروا الاسكندرية . فطلب قيصر امدادات اضافية من كريت وروندس وسوريا وكيليكيا وظل محاصرا طوال الشتاء حتى جاءته الامدادات فهاجم على بطليموس الـ ١٣ وقطعه وقضى على أكثر جيشه وأقام كليوباترة ملكة على العرش وأشرك معها أخاها الأصغر بطليموس الـ ١٤ وظل مقبلا في مصر تسعة أشهر بعدها قضاها في أحضان كليوباترة التي حملت منه وأنجبت ابنا أسمته قيصرين .

وفاقد قيصر مصر عام ٤٧ ق.م حيث زحف الى سوريا وجارب نازناكيس ابن ميثريداتس فهزمه ثم سار غربا وقضى على أنصار بومبي في تاييسوس ونوميديا واستمر في سيره حتى وصل الى اسبانيا فأخضع المترددين بها ثم عاد الى روما وقد تخلص من كل أعدائه وأصبح السيد المطلق لكل الامبراطورية الرومانية وسيد العالم . وأرسل في طلب كليوباترة فلاحقت به ومعها ابنة قيصرين وأخوها بطليموس الـ ١٤ وأقامت معه في قصره العظيم المطل على

نهر النهر . وفى عام ٤٤ ق.م عين دكتاتورا مدى الحياة وأُحسب بأنه قد أصبح ملكا فعليا وجعل مجلس الشيوخ استشاريا فقط ، ثم وضع صورته بين صور الآلهة وأقام لنفسه تمثالا فى أحد المعابد منفوشا على قاعدته « الآله الذى لا يقهر » وخصص بعض الكهنة لعبادته .

وحقق أهل روما على يوليوس قيصر لمنحه مواطنى إيطاليا وكل الولايات كافة الحقوق مثلهم وكذلك لرغبته فى الزواج من كليوباترة ومناداة نفسه ملكا على روما ونقل عاصمة الرومان الى الاسكندرية فقررروا قتله ، فاخترأوا لذلك ماركوس بروتوس ابن قيصر غير الشرعى وبالفعل طعنه ومعه آخرون حيث استمروا فى طعنه حتى فارق الحياة ، ولكن الشعب هاجمهم وفروا جميعا وهربت كليوباترة الى مصر .

وانتقلت السلطة بعد قيصر الى ماركوس أنطونيوس واكتافيوس . وقد ولد أنطونيوس عام ٨٢ ق . م فى بلاد الغال وتلقى الجزء الأكبر من حياته فى معسكرات الجيش ومجالس السكر والعريضة كما استدان أموالا طائلة ، ثم أصبح قائدا للفرسان فى جيش قيصر ولذلك اعتبر نفسه بعد قتله خليفة له واستولى على كل أمواله . مما جعله أغنى رجل فى روما وجعل مجلس الشيوخ يخافه ولذلك استدعوا كيوس أوكتافيوس المقرب ليوليوس قيصر لى يعادل قوة ونفوذ أنطونيوس (وكان قيصر قد رعى أوكتافيوس كابنه) . وعاد أوكتافيوس الى روما وكان فى الثامنة عشرة من عمره وجمع جيشا من كيبانيا وسار لقتال أنطونيوس وهزمه فى مودينا ففر أنطونيوس .

ودخل أوكتافيوس مدينة روما عام ٤٤ ق.م وعين قنصلا ثم تصالح مع أنطونيوس وانضم اليهم ليبيدوس وكونوا حلفاء ثلاثيا ثانيا عرف باسم الحكومة الثلاثية الثانية . وزحف الثلاثة بجيوشهم الى

روما فاستولوا عليها وحكم الثلاثة الإمبراطورية الواسعة وقرروا الانتقام من أعدائهم فقتلوا الكثير من أعضاء مجلس الشيوخ والأشراف والأثرياء ومنهم الخطيب الشهير شيشيرون .

وكان قتلة يوليوس قيصر قد هربوا خارج روما فذهب كاسيوس إلى سوريا وذهب ماركوس بروتوس إلى مقدونيا وذهب ديكيوس بروتوس إلى بلاد الغال الألبية حيث أصبحوا حكامها وأجبروا أهلها على دفع الضرائب لأعداد الجيوش لقتال أنطونيوس وأوكتافيوس . وفي عام ٤٢ ق.م عبر أنطونيوس وأوكتافيوس وليبيدوس البحر الأدرياتيكي على رأس جيش جرار إلى تراقيا وهاجموا جيوش كاسيوس وبروتوس فقتلوهما واقتسم المنتصرون أراضيهم فاختار أنطونيوس البلاد الشرقية واختار أوكتافيوس البلاد الغربية كما اختار ليبيدوس أفريقيا وبلاد الغال .

ودخلت مصر في نصيب أنطونيوس ولذلك أرسل إلى ملكها كليوباترة السابعة للحضور إليه في الإسكندرية ليبتز منها المال فلم تلب دعوته فأرسل لها مرة ثانية لتحضر أمامه في كيليكيا فجات إليه بعد مدة طويلة متبلة فوق سفينة ذهبية وبصحبتها الجوارى الحسن والموسيقى والمطريات كما رقدت على عرشها الذهبي في نوى الآلهة أيزيس متطية بالجواهر والذهب الطائل ، ودمت أنطونيوس ليؤاغبها في سفينتها ، فلما رآها ذهل من جمالها الساحر فغنى نفسه وكل ما اتبها به وأرتمى عند قدميها كالعبد الذليل . . غطلت معه عدة أسابيع عادت بعدها إلى الاسكندرية فلقح بها وبقي بجوارها عدة أشهر فارقتا في الملذات والمجون ونسى إمبراطوريته تناسلا .

وانتهز الفرس هذه الفرصة واستولوا على سوريا ومينيتيا وكيليكيا فغضطر أنطونيوس إلى قيادة جيشه وزحف إلى صور عام

٤٠ ق.م فتحتها ، ثم ذهب الى روما وحاصر جيوش أوكتافيوس ولكنه تصالح معه بعد فترة وتزوج من أوكتافيا أخت أوكتافيوس ثم عاد بعدها الى سوريا واستردها من الفرس ثم استرد فينيقيا وكيليكيا بعدها .

واستاق أنطونيوس الى كليوباترة خاصة بعد ان غاب عنها قرابة أربع سنوات أنجبت منه خلالها توأمين هما اسكندر هيليوس وكليوباترة سيليني ، وطلب منها ان توافيه الى انطاكية ومعها المال الوفير والجند لمعاودة الهجوم على الفرس . وبالفعل سارعت اليه كليوباترة واعترف بالتوأمين وعاشت معه فترة منحها فيها خاليس وكل الاقاليم الممتدة بينها وبين مملكة هيرودس (وتشمل سبوريا وفيليبيا وفلسطين ومملكة يهوذا واقليم البنطين وكوبل وقبرص وجزءا من كيليكيا) كما أنجبت منه طفلا آخر أسسمته بطلميوس ميلادلفوسي .

وفي تلك الفترة ، قام أوكتافيوس باغتصاب بلاد الغال من لبيديوس ثم حارب سيكتوس بومبي بسفن أرسلها له أنطونيوس (وكان قد احتل صقلية وسردينيا وكورسيكا وبلوبونيسيا) فانهزم سيكتوس واسترد أوكتافيوس منه تلك البلاد . كذلك قدم أوكتافيوس جيشا لمساعدة أنطونيوس في حرب الفرس الا انه هزم وأبند نصف جيشه فعاد هاريا الى الاسكندرية وبقي بجوار كليوباترة . ثم قام بالهجوم على أرمينيا لرد اعتباره وأسر ملكها وأتى به مكبلا الى الاسكندرية ثم أعلن طلاقه من أوكتافيا أخت أوكتافيوس حسب رغبة كليوباترة التي تزوجها بعدها ونادى بها ملكة للملوك ، كما قسم ممتلكاته الرومانية على أبنائها .. فجعل قبرصيون ملكا مع أمه على مصر وفلسطين وقبرص وجعل اسكندر هيليوس ملكا على أرمينيا وميديا وبارثيا وجعل بطلميوس ميلادلفوسي

ملكا على سوريا وفينيقيًا وكيلىكيا وكل الاقاليم الممتدة من غرب نهر الفرات الى الدردنيل وجعل كليوباترة سيلينى ملكة على ليبيا .

وغضب اوكتافيوس من طلاق اخته من انطونيوس وبعبثرة المملكات الرومانية على ابناء كليوباترة فراح يؤلب الراى العام فى روما ضد انطونيوس خيفة اعلان نفسه ملكا على كل الابراطورية الرومانية وعلان كليوباترة ملكة معه ونقل العاصمة الى الاسكندرية فاصدر مجلس الشيوخ امرا بطرد انطونيوس من منصبه وعلان الحرب عليه . واجر اوكتافيوس على راس اسطول من ٥٠٠ سفينة وعليها أكثر من ٨٠.٠٠٠ مقاتل و ١٢.٠٠٠ من الفرسان واستعد انطونيوس له باسطول فى البحر اليونانى بعد استعداد من الطرفين دام ماها كاهلا .

وفى يوم ٢ سبتمبر عام ٢١ ق.م التحم الاسطولان فى منطقة اكيوم غرب شبه الجزيرة اليونانية ودارت معركة بحرية كبيرة احترقت خلالها معظم سفن انطونيوس وقتل من عليها فهرت كليوباترة باسطولها الى الاسكندرية وتبعها انطونيوس تاركا اسطوله . وقررت كليوباترة استمالة اوكتافيوس كما فعلت بقبصر وانطونيوس من قبل فارسلت اليه تاجا وصولجانا من الذهب دليلا على خضوعها له فلم يذعن لها واتحدم الاسكندرية بلا مقاومة . وارسلت كليوباترة رسولا الى انطونيوس يخبره بانتحارها لكى يقتل نفسه حزنا عليها ، وبالفعل انتحر بسكينة . . ولما اتيقت كليوباترة من رفض اوكتافيوس الوقوع فى حبالها تجرعت السم من كأس فى يدها (ويقال انها انتحرت بلدغة حية سامة فماتت لساعتها) . وبعدها سقطت مصر فى يد الرومان واصبحت ولاية رومانية منذ الاول من اغسطس عام ٣٠ ق.م .

تطور الحضارة الطبية والصيدلية الرومانية

كان الطب القديم عند الرومان يتكون من خليط من التقاليد الحديثة والسحر ولكنه بمرور الوقت واختلاط القبائل الرومانية البربرية بالحضارة الاغريقية التي وصلت الى درجة عالية من الرقي (بفضل اقتباسها للحضارة المصرية القديمة حرفيا) تأثرت بدرجة كبيرة بالتقدم الطبى الذى مارسه الاغريق بانتشارية واسعة مما حدا بالرومان الى اطلاق أسماء رومانية على آلهة الطب والشفاء الاغريق مثل :

١ - الالهة سالوس Salus (الالهة هيجيا Hygeia الاغريقية) الالهة الصحة ، المقتبسة صفتها من الالهة المصرية القديمة ايزيس Isis .

٢ - الالهة فيبريس Febris : الالهة الحميات .

٣ - الالهة كارنا Carua : حامية الامعاء عند الانسان .

٤ - الإلهة مانيا Mania : الهة الاضطراب العقلى والجنون .

٥ - الإلهة لوكينا Lucina : الهة الولادة .

ويحدثنا الفيلسوف والمؤرخ الرومانى بلينى Pliny الذى عاش ما بين عامى (٢٣ و ٢٩ م) « بأن الرومان كانوا فى غضون القرون الستة الماضية لعصره بدون أطباء وليس بدون طب » أى أن الطب كان موجودا ولكن بدون تنظيم .

ولقد بدأ فى انشاء المعابد فى مدينة روما حوالى عام ٤٦٧ ق.م وذلك بفرض تكريم وعبادة الإله أبولو Apollo اله الشفاء والعلاج . ولم تستطع المعابد أن تتحول الى أماكن للعلاج الا حوالى عام ١٨٧ ق.م بعد تأثرهم بما راوه فى البلدان الاغريقية التى سقطت فى أيديهم نتيجة للغزوات والتوسع الرومانى(*) .

وانتشر نظام الصحة العامة فى الحياة الرومانية القديمة وخاصة نظام المجارى (الصرف الصحى) حيث يرجع بداية استخدامه الى القرن السادس ق.م وكذلك القنوات المائية المعلقة التى يزيد مددها على ١٤ والنى كانت تغذى مدينة روما بما لا يقل عن ٣٠٠ مليون جالون من الماء يوميا والنى كانت من أوائل المشروعات الرومانية الهائلة الخاصة بالصحة العامة .

كذلك أنتشر بناء القاعات والصالات الكبيرة لتدريس العلوم الطبية فى مدينة روما وذلك بواسطة الإباطرة وخاصة الإمبراطور

(*) Greek Biology and Greek Medicine, by G. Singer, Oxford, 1922.

مسياسيانوس الذى حكم من عام ٦٩ الى ٧٩ م وكان يدنع مرتبات
الاطباء المعلمين من الخزنة العامة للدولة .

ولقد عثر فى الحفائر التى اقيمت فى مدينة بومبي (التى
غطاها حمم بركان فيزوف عام ٧٩ م اثر انفجاره) على العديد من
الاوت الجراحية مثل الملاقط والمعالق والمشارط وغيرها .

ويجدر الاشارة الى أن النظام الطبى الروماني قد بلغ قمة
مجده خلال فترة احتضانه فى الجيش الروماني الذى عمل على تقدمه
وزيادة مجالات الخبرة فيه اثناء الفتوحات والحروب بغرض التوسع
فى انشاء الامبراطورية الرومانية .

ويحدثنا التاريخ عن نشأة الدولة الرومانية التى يرجع الفضل
فيها الى سكانها الاوائل من القبائل الاتروسكانيين *Etruscans*
والسابينيين *Sabines* الذين استقروا فى غرب ايطاليا ونشروا
حضارتهم فى كل انحاء ايطاليا بالرغم من عدم معرفة اصلهم أو
بلدهم الاصلى الذى هاجروا منه واكتسبت ايطاليا الكثير من
ثقافتهم وخاصة الطبية منها .

وفى عام ٢٩٩ ق.م اقيم فى مدينة روما أول احتفال طبى
Lectisternium لمقاومة الطاعون على النمط الاغريقى وفيها
كان يتم دق المسابير فى خشب معبد الاله جوبيتر لطرد المرض .

وساد فى مدينة روما بعد ذلك مذهب العلاج الطبى الذى
كان اول من اتبعه وناذى به الفيلسوف ابيداوروس (*Epidaurus*)
وكان يدور حول نظرية وجود فترة حساسة للمرض ثم يعرض المريض
لرؤية بعض الحيات والكلاب المقدسة لابعاد المرض .

ثم بهرور الوقت واحتلال البلدان الاغريقية بهاسطة الجنود
الرومان ونقلهم للحضارة الاغريقية الى بلادهم وخاصة في النواحي
الطبية بدأت تعم النظريات الطبية الصحيحة وخاصة بعد سقوط
مدينة كورينث عام ١٤٩ ق.م وهروب الكثير من أطبائها وفلاسفتها
الى روما .

وظهر الطب التعليمي في روما في بداية امره كنظام خاص
وليس للعامة وكان أول من بدأ تعليمه للرومان بطريقة علمية هو
الطبيب اسكليبيادس Asclepiades الاغريقي الذي ولد في
عام ١٢٤ ق.م في مدينة بثينيا Bithynia ويعد أول من وضع
حجر الأساس للطب الاغريقي المنظم على أسس علمية صحيحة في
مدينة روما (توفي عام ٤٠ م) .

وقد عزا المرض الى حدوث حالات تقلصات أو استرخاء
لل مواد الصلبة المكونة للجسم (نظرية الجوامد) ونصح باتباع نظرية
العلاج الاغريقية القديمة (التي كانت متبعة في مدرسة كوس
الاغريقية القديمة) ، وتنص على الاستفادة والتمتع بالهواء النقي
والغذاء الخفيف السهل الهضم والتدليك وحمامات المياه الساخنة
وتناول بعض الأدوية الخفيفة . وكان أول من عالج الأمراض
العصبية والجنون وذكر طريقة جراحة فتح القصبة الهوائية في
حالة الاختناق التنفسي والف حوالى عشرين كتابا في الطب .

وقد سادت بعض النظريات الطبية الاغريقية في الطب
الروماني ومن أهمها :

١ - نظرية السوائل : وتناول أبعاد اختلاف توزيع السوائل
في الجسم .

٢٠٠ - نظرية الجوامد : وتتناول ابعاد اختلال توزيع الجوامد
فى الجسم .

٢ - نظرية الغازات : وتتناول ابعاد اختلال توزيع الغازات
فى الجسم .

كذلك اشتهر الرومان الاوائل بحرصهم الشديد على نظافتهم
الجسدية والصحة العامة كعلامة من علامات الحياة الرومانية
فاكثروا من انشاء القاعات لتدريس فن الطب الذى نال الكثير من
تشجيع اباطرتهم خاصة فى عصر الامبراطور نيباسيانوس .

واستخدم الجراحون الرومان ادوات جراحية عديدة مثل
الملاقط والمعلق والمجسات والمبازل والانابيب والمنظير وغيرها
وذلك بمهارة كبيرة .

كما كان للجيش الرومانى نظام طبى ممتاز من كثرة انشاءه
للمستشفيات العسكرية فى مختلف المواقع الاستراتيجية (وعثر
على انقاض احدها بالقرب من مدينة دوسلدورف بالمانيا يعود
تاريخها الى عام ١٠٠ م) .

فى القرن ما قبل عصر المسيح وصل الطب الاغريقى الى
روما ، حيث كان الطب الرومانى يعتمد على العلاج البدائى والممارس
فى المنازل والمختلط بالكثير من الخزعبلات ولكن بعض المواطنين
اللاتينيين استطاعوا استيعاب العلوم والطب والآداب الاغريقية مثل
الفيلسوف الرومانى كلسمس Celsus الذى استطاع فى النصف
الاول من القرن الاول الميلادى أن يؤلف كتابا مهما عن الطب
والجراحة باللغة اللاتينية وبالرغم من ماهية مصادر كتابه هذا
فانه يعتبر رجلا حاذقا حساسا .

فقد استطاع كلوسوس بما لديه من خبرة ومعرفة بتاريخ الطب أن يعطى نبذة عن تاريخ المدرسة التجريبية التي كان هبها الأول والأخير هو وصف العلاج وأنواعه وليس معرفة سبب المرض . ويخالفها من ناحية أخرى الأطباء أتباع المدرسة التقليدية في العلاج الذين كان جل همهم هو معرفة النسبة بين جسد الإنسان وطريقة توزيعها ، وكذلك معرفة سبب المرض وأصروا على معرفة ما أمكن من علم التشريح .

وكان في اعتقادهم أن هؤلاء الذين عرفوا بدقة تركيب الجسم الإنساني وأسباب الأمراض التي تصيبه هم أقدر الناس على علاج المرضى ، وأن الخبرة واجبة ومهمة لحدوث الشفاء .

ثم تحدث كلوسوس عن هؤلاء الذين اتبعوا الطريقة التقليدية المنظمة التي أتبعها الرومان مبسطة عن النظرية الإغريقية عن المرض والعلاج وخاصة النظرية الذرية واستدلوا بها في تفسير تركيب وأمراض الجسم الإنساني ، حيث نادوا بأن المرض يحدث نتيجة لحالة من الضغط أو التوتر الزائد أو لحالة تصلب في الجسم أو من ناحية أخرى للاسترخاء الزائد .

وفي عصر الإمبراطور تراجان ، جعل الطبيب أركيجينيس Archigenes البتر الجراحي علاجاً عادياً ومعترفاً به لعلاج القروح والأورام والجروح والاعوجاجات الخلقية .

أما في الإسكندرية عاصمة العلم فقد تعلم الكثير من الرومان مهنة الطب في مدرسة الطب الشهيرة بهذه المدينة وهن أشهرهم الطبيب الإغريقي جالينوس Galenus المولود بمدينة برجاموم بآسيا الصغرى عام ١٣٠ م ثم سافر إلى روما في سن الثلاثين

واشتهر هناك كطبيب ماهر فى مهنته وكمؤلف طبى بارع وتولى فى صقلية عام ٢٠٠ م بعد ان ألف عددا كبيرا من الكتب الطبية الممتازة مما جعل العلماء المسلمين يقدرونه بدرجة كبيرة اذ برع فى دراسة العظام والعضلات والجهاز العصبى وفسيولوجيا التنفس والهضم (وكان متأثرا بشدة بثلاثة من رواد الجراحة المشهورين والمعاصرين له وهم هليودورس Heliodorus وأرخيجينيس من اباميا Archigenes of Apamea وانتيلس Antyllus) .

كذلك اشتهر فى ذلك العصر الطبيب الاغريقى ديوسقوريدس Dioscorides مؤسس علم المادة الطبية بعد ان عمل جراحا فى الجيش الرومانى خلال حكم الامبراطور نيرون (٥٤ - ٦٨ م) . كما ذاع صيت بعض الشخصيات الطبية الاخرى (التى قدرها العلماء المسلمون حق قدرها) مثل اريتايوس من كابودوكيا Aretaeus of Cappodocia (القرن ال ٢ وال ٣ م) وروفوس من افسوس Rufus of Ephesus (القرن ال ٢ م) وسورانوس من افسوس Soranus of Ephesus (القرن ال ٢ م) وايتيوس من اميدا Aetius of Amida (القرن ال ٦ م) والكساندر من تراليس Alexander of Tralles (٥٢٥ - ٦٠٥ م) واوريباسيوس Oribasius (٣٢٥ - ٤٠٣ م) وبولس من ايجينا Paulus of Aegina (٦٢٥ - ٦٩٠ م) وابولونيوس من كيتيوم بقبرص Apollonius of Kitium (القرن الاول الميلادى) وغيرهم .

وبوفاة جالينوس انتهى عصر الطب الرومانى المبني على الملاحظات الاكلينيكية والتشخيص السريرى وبدأ عصر تحلل الامبراطورية الرومانية حتى كان عام ٤٧٦ م عندما انقسمت الى

قسطنطينية Constantinopolis والفرى وعاصمته روما Roma وبمدها تدهورت اساليب الصحة والعلاج الطبى تدريجا وانتقل من يد الأطباء الى يد القساوسة فى الاديرة وارتبط اسماء بعض القديسين بالعلاج الروحى مثل كوزموس وداميان وغيرهم من الشخصيات الدينية مثل اسقف اشبيليه باسبانيا (٥٧٠ - ٦٣٦ م) .

وخلال هذا العصر المتدهور بدرجة كبيرة ، قامت تلك الشخصيات السابق ذكرها بحمل الطب الاصيل وتسليمه كل للآخر من بعده ، فقد ألف أوريباسيوس من برجاموم عدة كتب طبية تختص بالتغذية وأمراض الأطفال كما كان الكساندر من ترائليس يؤمن بالخرافات أكثر من الطب ولكن طبه كان متقدما فى حين مارس بولس من ايجينا الطب فى مدينة الاسكندرية بمصر واشتهر كجراح ماهر .

كما يرجع انحدار الطب بعد وفاة جالينوس الى تأثير الوثنية الذى كان لايزال طاغيا ثم بعد انتشار المسيحية قام الناس بلومها لأنها السبب فى احتكار قساوستها للطب وبالتالي فى تأخره . كذلك الى صعوبة فهم الفلسفة التى سيطرت على العلوم الطبية ، ومن هنا انغلقت المعرفة العلمية داخل الاديرة لمدة ٨٠٠ عام (٤٠٠ - ١٢٠٠ م) . وانصبت ممارسة الطب على علاج الأمراض فقط ولم تعر النظريات أى اهتمام وغشى النسيان علوم التشريح والفسيولوجيا وازدهرت الخزعات والخرافات .

وبقى مكان وحيد عاش فيه الطب وازدهر فى كل الغرب اللاتينى وذلك فى مدينة سالرنو الإيطالية Salerno بحيث ظلت اللغة الاغريقية تتداول فيها بكثرة ولما غزا النورمانديون

انجلترا! وجنوب ايطاليا تأسست مدرسة طبية فى سالرنو فى القرن الـ ٩ م (وزعم بعض المؤرخين ان مؤسس هذه المدرسة هم من الاغريق أو من اللاتين أو من اليهود أو من المسلمين والراى الاخير هو الغالب) .

وفى القرن الـ ١١م قام المترجم جاريو بونتوس Gario Pontus (المتوفى عام ١٠٥٠ م) بترجمة بعض المخطوطات الاغريقية الطبية الى اللغة اللاتينية فى مدرسة سالرنو ، ثم تبعه معاصره بتروكيلوس Perocellus (ويرجع ذلك الى ان هذه المدرسة لم تكن تحت سيطرة ونفوذ الاديرة المسيحية كما ان بعض الشخصيات القيادية المهمة فى تلك المدينة لم تكن أصلا من رجال الكنيسة) . وقدم الى هذه المدينة رجل من مدينة القيروان بتونس هو قسطنطين الاثريقى حوالى عام ١٠١٠ م والتحق بدير مونت كاسينو الذى يبعد حوالى ستة أميال عن المدينة ودرس العلوم بهذا الدير وقام بترجمة مختلف العلوم الاسلامية الى اللغة اللاتينية ولكن لم تكن ترجماته دقيقة . وبمرور الوقت اشتهرت هذه المدرسة وبلغت ذروتها فى القرنين الـ ١٢ والـ ١٣ م وظلت تمارس نشاطها حتى أغلقها نابليون بونابرت عام ١٨١١ م .

ومن أشهر هؤلاء العلماء الاغريق والرومان الذين ساهموا فى تطور العلوم الطبية خلال العصر الرومانى :

— أبولونيوس Apollonius

— أرخيجنيس Archigenes (وله كتب عدة فى صناعة

الطب منها كتاب اسقام الارحام وعلاجها ، وكتاب طبعة الانسان وكتاب فى النقرس وقد ترجمت الى العربية) .

— ديوسقوريدس الأول (فسر كتب أبقراط)
Dioscorides I

— طيماوس الفاسخيني Timaus

— نباديطوس (ملقب بموعبة الله في المعجونات)
Nabaditus

— ميسياوس Misiaus

— مارس الحيلي Mars

— أقرظن Acritinos (صاحب كتاب الزينة) (وقد
نقل جالينوس عنه الكثير في كتابه « الميامر ») .

— أقاقوس Acacius

— جارمكسانس Garmexanus

— أرثيائيوس Arteiatus

— ماريطوس Maritus

— قاقولونس Cacolonus

— مرقس Marcus

— يرغالس Iargalus

— هرمس الطبيب Hermes

— يولانس Iolas

— جاحونا Gauonas

— حلمانس Helmanus

وهناك اثنا عشر طبيباً عرفوا بمعاندة بعضهم البعض
فى تأليف الادوية لمنفعة الناس بالبروج الاثنى عشر لانها متصلة
بعضها ببعض وهم :

١ — فليس الخلقونى Phylis (كان جريئاً جداً فى
العلاجات الصعبة ويشفيها ولا يخطئ له علاج) .

٢ — ديمقراطيس الثانى Democratis II

٣ — انروسيوس Aphrosus

٤ — اكسانقراطس Axanchratus

٥ — افروديس Aphrodis

٦ — بطليموس الطبيب Ptolomeios

٧ — سقراطس الطبيب Socrates

٨ — ماركس Marcus (الملقب بمائيق العلوم) .

٩ - سوروس Saurus

١٠ - فوريس Phoris (تادح تعرون) .

١١ - نياذريطوس Nyadrias (نياذريه) .

١٢ - فرغوريوس التاليفي Phorphorius (صاحب الكتب الكثيرة ومع فلسفته كان بارزا في الطب برعا فيه ولذلك كان بعض الناس يسميه الفيلسوف ، وبعضهم يسميه (الطبيب) .

ومن اشهر الاطباء الرومان الأوائل كذلك :

كلسوس (أويليوس كورنيليوس كلسوس Aurelius Cornelius Celsus) (٢٥ ق م - ٥٠ م)

طبيب وفيلسوف روماني شهير ولد في مدينة روما (وان كان البعض ينفون انه كان طبيا) . عاش أيام الامبراطور تيبيريوس Tiberius (١٤ - ٣٧ م) ، وقدم مصر وتعلم الطب في مدرسة الاسكندرية الطبية الشهيرة . وكان من اشد المعجبين بطب ابقراط وفنه واجتمع في ممارساته الطبية الكثير من تعاليم مدرسة الاسكندرية الخاصة بالعلاج حيث قسمها الى ثلاثة اقسام : الغذاء والادوية والمعالجة باليد مثل تجبير الكسور والجراحة وغيرها . وقد عاصر الطبيب الروماني ثيميسون .

وقد حفر كلسوس اسمه عميقا في صفحات التاريخ الطبي بالرغم من أن الرومان كانوا يحتقرون تلطخ أيديهم بمزاولة مهنة الطب ويرونها غير لائقة العين ويتركونها للخرباء والعبيد ليهارسوها ،

الا انهم كانوا يهتمون بهذه الموضوعات واصبح معرفة بعض المعلومات الطبية من من الشفاء والعلاج من مميزات كل رجل متعلم . وكان منهم كلـسـوس الذى كان ينتهى الى عائلة نبيلة هى آل كورنيليى . Cornelli .

وقد ألف كلـسـوس موسوعة ضخمة حوت علوم الفلسفة والعلوم الحربية واستراتيجيتها الحربية والقانون والطب والزراعة ومن البلاغة والفقه والشريعة وغيرها وذلك عام ٣٠ م باللغة اللاتينية . وقد فقد أغلب أجزائها ما عدا الجزء الخاص بالطب واسمه «De Re Medicina» ويتكون من ثمانية كتب كبيرة . وقد أهمل الاغريق هذه الموسوعة بسبب كون كاتبها رومانيا من جنس المحتل لأراضيهم كما لم تلق الاهتمام الكافى فى العصور الوسطى بأوروبا الى أن لفتت نظر البابا نيقولاس الخامس (١٣٩٧ - ١٤٥٥م) واهتم كثيرا بمحتويات الموسوعة الطبية وأمر بنسخها كثيرا . وفى عام ١٤٧٨ م كان هذا الجزء الخاص بالطب من أوائل الكتب التى طبعت على نطاق واسع فى فلورنسا . ويعدها حظى كلـسـوس بشهرة واسعة بعد تأخر طويل . ولاحظ العلماء والأطباء انها مكتوبة بلغة لاتينية حسنة وأنيقة . وبذلك حاز هذا المؤلف اعجاب الباحث لما وجدوه فيه من وصف واضح وغير متحيز للمعرفة الطبية فى أيامه ولم ينافسها أى كتاب آخر ويمكن قراءته الآن والاستفادة منه . وصدرت منه عدة طبعت وترجمات منها الى الانجليزية ترجمها ببراءة ج . جريف عام ١٧٥٦ م .

وقد عدت هذه الموسوعة الطبية الضخمة فى زمان كلـسـوس من المراجع الأساسية المهمة جدا وتأتى فى المرتبة الثانية بعد مؤلفات أبقراط ولذلك أطلق على كلـسـوس اسم « شيشيرون الطب » اذ كان شيشيرون اشهر مشرعى القوانين فى روما .

وقد قام كلوسوس بتغطية "النجوه بين الزراعة والطب اذ ذكر
فى مقدمة موسوعته ١ بما ان الزراعة تقدم الغذاء الى الاصحا
كذلك، يقدم الطب الصحة الى المرضى « . وبدأ بعد ذلك الكلام
عن الطب الاغريقى .

وقسم كلوسوس الجزء الخاص بالطب الى ثمانية كتب هى :

الكتابان الاول والثانى :

ذكر فيهما مراحل الهضم والتغذية وتأثير العديد من انواع
الطعام والشراب على الصحة وذكر قائمة طويلة منها بسبب حب
الرومانى للأطعمة الكثيرة والمتنوعة . كما ذكر العديد من نظم من
العلاج والدواوة واهتم باتباع نظم غذائى خاص ، كما وصف طرق
نصد الدم اذ ذكر « أنها عملية سهلة للغاية للذى له خبرة كافية
ولكنها صعبة للغاية للجاهل بها .. اذ ان الوريد المستخدم يوجد
ملاصقا جدا للشرابين وللأعصاب » .

الكتاب الثالث :

ذكر فيه انواع الحميات وسلاجاتها (وتشمل الملاريا) كما ذكر
الجنون واضطرابات القلب والسبات أو الفتور والاستسقاء الزقى
والهزال واليرقان والشلل الجزئى وغيرها (ومما يدعو للدهشة
أثناء قراءة وصف هذه الاعراض المرضية ومقارنتها بتشخيصها فى
العصر الحديث أنها متقاربان جدا) . كما ذكر ايضا الاعراض
الرئيسية الاربعة والمائة لطالب الطب الآن وهى : الحرارة
والاحمرار والتورم والالام .

الكتاب الرابع :

ذكر فيه الأمراض الداخلية (الباطنية) اذ بدأ بالراس مروراً بالحنجرة والصدر ثم البطن انتهاء بالقدم . . وذكر قى البداية مرض الاستسقاء الدماغى وانتهى بالفتقرس .

الكتاب الخامس :

ذكر فيه علاج الأمراض والأدوية التى تفيد فى شفائها حيث وصف الكثير من العقاقير واستعمالاتها مثل المر والزعفران والايريس ونترات البوتاسيوم (ملح البارود) كما ذكر نبات اللقاح والأفيون لازالة الألم وعددها من أهم العقاقير المسكنة للألام .

الكتاب السادس :

ذكر فيه الموضوعات الخاصة بالأمراض الخارجية على الجلد وجروحها والعيون والأذن والأسنان والأمراض التناسلية . كذلك وصف طريقة غريبة لازالة جسم غريب من الأذن اذ ذكر ضرورة وضع لوح خشبى على الأذن المصابة والدق بطريقة عليها مما يهز الأذن ويخرج ما بداخلها .

الكتاب السابع والثامن :

ذكر فيها الكثير من من الجراحة ، فاختص الكتاب السابع بذكر وصف خطوات العمليات الجراحية مثل ازالة رموس السهام من الجسم وجراحات ازالة تورم الغدة الدرقية والفتق وازالة حصوات المثانة وجراحات العيون المتعددة وتشمل ازالة الكتاراكتا

منها حيث وصف طريقة استعمال ابرة تدخل بين طبقتى العين حتى تقابلها مقاومة ثم يضغط الكتلراكنا الى اسفل حتى تستقر فى الجزء الاسفل من العين .

كذلك وصف عملية استئصال اللوزتين (ولا تختلف هذه الطريقة عن مثيلتها حديثا) اذ ذكر انها تتصلب بعد تكرار التهابها وتقع داخل غشاء رقيق لذلك يلزم لف الاصبع حولها ثم تجذب للخارج . كما ذكر مميزات الجراح اذ قال « يجب ان يكون شابا او ملى اوائل تقدمه فى السن ويده قوية ثابتة ويكون ماهرا ملى استخدام اليد اليسرى مثل اليمنى وذا بصر حاد وصاف كما يتمتع بروح مقدامة ولا يخاف وليس به شفقة سوى امله فى شفاء المريض بحيث لا يتأثر ببكائه او صراخه ولا يزيل اكثر او اقل مما يجب استئصاله » . وهذا الكتاب يعد اهم اجزاء المجلد اذ يثبت ان معظم الجراحين الاسكندريين كانوا يعرفون الكثير عن فنون الجراحة كما قاموا باجراء عمليات التجبيل وزرع الاسنان .

كذلك وصف طرق خياطة الجروح وكذلك بالجعبة وعلاج ثقبها وعظام الفك وثقوب سقف الحلق وعظم الأنف والفنوات نصف الدائرية والكثير من المعلومات التشريحية للفقرات العظمية والضلوع ومواقع عظام مؤخرة الجعبة والساق والحوض وغيرها ، كما وصف الكبد والطحال والكليتين والمعدة وفرق ما بين الأوردة والشرابين . كذلك عالج مرض الكلب (السعار) بالحمامات والصرع بالحجامة (كاسات الهواء الساخن) ومرض الاستسقاء الباطنى بالتغذية الخاصة ، كما وصف المئينات لتتادى الامساك وشرح علاج عرق النسا واللوباجو بالتشريط .

كما وصف تسوس الاسنان والنواصير والقروح والاورام والفتاق وبتر الاطراف والتربنة واستخراج الحصى من المثانة جراحيا

وجراحات التجبيل المختلفة ، ووصف تركيب كبرى الأسنان وفتح
الخراج وأخراج ما بها من صديد متجمع ، ووصف العديد من
الأدوات والآلات الجراحية (وأيدتها الحفائر التي أجريت في مدينة
بومبي والتي طهرتها حمم بركان فيزوف عام ٧٩ م حيث عثر بها على
أدوات جراحية مماثلة وتعرض حاليا في متحف مدينة نابولي) .

وذكر كلوسوس في الكتاب الثامن تعليمات دقيقة وواضحة
لعلاج الكسور والخلوع ووصف مختلف أنواع الجبائر وتثبيتها
بالضمادات المحتوية على النشاء لجعلها متصلبة أكثر .

ويعد الجزء الخامس بالطب من موسوعة كلوسوس من
كلاسيكات الطب الذي يحوى أريحا من العصر الحديث إذ ذكر
الحقائق وترك بعيدا التوغل في النظريات والمناقشات العميقة .

ديوسقوريدس

ودوره فى تقدم وتطور علم المادة الطبية.

ديوسقوريدس Pedanus Dioscorides (١٥ ق.م — ٦٠ م)
طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة انازاربا Anazarba فى آسيا
الصغرى . درس الطب فى مدينة اثينا ثم غادرها الى مدينة
الاسكندرية حيث تعلم المزيد من العلوم الطبية فى مدرستها الطبية
وبعدها على يد خلفاء العالم الشهير ايراسيستراتوس فى مدرسته
الخاصة ثم رحل الى روما حيث التحق بالجيش الرومانى وعمل
كجراح وذلك خلال عهد الامبراطور نيرون (٣٧ — ٦٨ م) .

الف كتابه الشهير « المادة الطبية » (De Materia Medica)
او « كتاب الحشائش » كما أطلق عليه العلماء العرب ، ووصف فيه
أكثر من ٦٠٠ نبات طبى فى خمسة مجلدات (وأضاف اليه أتباعه
بعد وفاته مجلدين آخرين) . وقد جمع ديوسقوريدس فى كتابه هذا

كل المعلومات الطبية التي وردت منذ القدم ، من المصريين القدماء والافريق والخاصة بالنباتات الطبية التي كانت تزرع في مصر القديمة وآسيا الصغرى وبلاد الافريق ، كما وصف بدقة الكثير من خواص المعادن والمنتجات الحيوانية والزيوت العطرية . ويعد ديوسقوريدس اول طبيب يشير الى اختبار كيمائى بالطريقة الرطبة (Wet Method) اذ اثار الى طريقة التحقق من كبريتات الحديد بواسطة عصير البلوط العفصى (Gall nuts) .

كذلك وصف ديوسقوريدس المواد الطبية بدقة كبيرة تدل على قوة ملاحظة غير عادية وأورد للمرة الاولى وصف مواد طبية معدنية مثل خلات الرصاص وأملاح النحاس ، كما وصف بعض المستحضرات الكيميائية مثل تحضير الزئبق من الزنجفر (Cinnabar) والبتاس من خلاصة تدرى الخمر أو الطرطير (Cream of Tartar) وكذلك مادة الاسفيداج .

وقد شرح ديوسقوريدس بعض كتب أبقراط ولكنها لم تثل شهرة كتابه من المادة الطبية الذى حظى بمنزلة رفيعة لدى من جاء بعده من الاطباء والعلماء حيث عد المرجع الاساسى فى العلاج لقرون طويلة بعده ، فما من طبيب ذى قدر الا درسه دراسة مطولة وعلق عليه ومن بينهم جالينوس الذى أضاف اليه الكثير .

وقد نال كتاب المادة الطبية لديوسقوريدس شهرة كبيرة لدى العلماء العرب في العصر الاسلامى (حيث ترجم من اللغة السريانية الى العربية قبل الاسلام) حتى قام بترجمته من اللغة اليونانية مباشرة الى العربية اصطف بن باسيل وذلك بمدينة دار السلام (بغداد) عام ٨٥٠ م في عصر الدولة العباسية ايام حكم

جعفر المتوكل (٨٤٧ - ٨٦١ م) ثم صحح حنين بن اسحق هذه الترجمة . وكان اصطنع يفسر بالعربية كل اسم له مرادف وما لم يجد له مرادفاً أو ترجمة عربية تركه كما هو على اسمه اليوناني على أمل أن يأتي بعده من يترجم هذه الأسماء ، لذلك حوت ترجمته العديد من المواد بأسمائها اليونانية مكتوبة بحروف عربية .

وقد أضيف الى هذا الكتاب الكثير من المعلومات والعلاجات المختلفة وخاصة من قبل العلماء في العصر الاسلامي ومنهم ابن سينا والرازي وغيرهما في بلدان المشرق كما اُضيف اليه القافلي وابن زهر وابن البيطار وغيرهم في المغرب العربي والأندلس .

العقاقير المتداولة في كتاب

المجموعة

تشتمل على ادوية عطرة الرائحة والاناويه (Aromatics)
وادعنان واثجار (Trees) (*)

الاسم اللاتيني	الاسم العربي
(Iris florentina & I. germanica)	١ — ايرس
(Acorus calamus)	٢ — الوج
(Meum athamanticum)	٣ — المو
(Cyperus longus)	٤ — السعد
(Eleteria cardamomum)	٥ — القردمانا

(*) The Greek Herbal, by - Discorides, translated by : John Good-year, New York, 2nd edition, 1968.

الحشائش لديوسقوريدس

الأولى

Tears, gums ودموع (Resins) وصموغ (Oils-Ointments)

الاسم الاغريقي	الاسم المحرب
Iris	
Akoron	(القورون)
Meon	(ميون — أنا منطيقون)
Kupeiros	(قيفارس)
Kardamomon	(كردامومن)

٣٢١

(م ٢١ — تاريخ الطب)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٦ — الناردین (ناردس)	Nardus (Nardostachys Jatamansi)
٧ — أسارون	(Asarum europaeum)
٨ — الفو	(Valeriana Dioscorides)
٩ — الساذج الهندي	(Malabathrum)
١٠ — المليخة	(Cinnamomum iperis)
١١ — الدارصيني	(Cinnamomum cassia)
١٢ — الحمأ (أومون)	(Amomum subulatum)
١٣ — القسط	(Costus arabicus)
١٤ — الأنخر (سخينيس)	(Andropogon schoenanthus)
١٥ — قصب الذريرة	(Calamus aromaticus)
١٦ — البلسان	(Balsamodendron opobalsamum)
١٧ — أصبا لانشي	(Cytisus lanigerus) Santalum
١٨ — الأثنة (بريون)	Lichen (Usnea)
١٩ — أغالوخن	(Aloexylon agallochon)
٢٠ — لثقتن	
٢١ — قنقبو	Cancamum Amyris
٢٢ — قيني	Kuphi

(بخور مركب من عدة مواد كان يحضره الكهنة المصريون القدماء)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
	Nardos
	Asaron
	Phou
(امالاثرون)	Malabathron
(قيسيا)	Kassia — Cassia
(قنابون)	Kinamomon
	Amomon
(قسطس)	Kostos
	Schoinos
(قالمس اروباطيكس)	Kalamos euodes
(بلسان)	Balsamon
	Aspalathos
	Bruon
	Agallochon
	Naskaphthon
	Kankamon
	Kuphi

الاسم اللاتينى	الاسم العربى
(Crocus sativus)	٢٣ — الزعفران
(Inula helenium) Elecampane	٢٤ — الاتيون
(Olea europaea)	٢٥ — زيت الانفاق (الذى يعمل من الزيتون الفض)
(Olive Oil)	زيت الزيتون
	٢٦ — زيت السيقونى (الزيت الذى يصنع بالجزيرة التى يقال لها سيقون)
	٢٧ — الوسخ المتجمع فى الحمامات
	٢٨ — الوسخ المتجمع على البدن من الصراع وقد خالطه التراب
	٢٩ — الوسخ الموجود فى حيطان المواضع التى يرتاض فيها
Elaeomeli	٣٠ — دهن الاومالى
(Ricinus communis)	٣١ — دهن الخروع
(Amygdalus communis)	٣٢ — دهن اللوز
(Myristica fragrans)	٣٣ — دهن البان
(Hyoscyamus niger)	٣٤ — دهن البنج
(Sinapis)	٣٥ — دهن الخردل
(Myrtus communis)	٣٦ — دهن الاسى

الاسم العرب	الاسم الاغريقي
(قرتوس)	Krokos
	Elenion
(لون)	Elaion omotribes
	Elaion Koinon
	Elaion Sikuunion
	Rupos
	Rupos Palaistra
	Rupos Gymnasion
(صنعة قيقن)	Kikion Elaion
(صنعة اليمفدالين)	Elaion Amygdalinon
	Balanion Elaion
(صنعة اياسقيامين)	Yoskuaminon Elaion
(صنعة سينابينون)	Sinapelaion
(صنعة مرسينينون)	Mursinelaion

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٣٧ — دهن الآس	(Laurus nobilis)
٣٨ — دهن الغار	(Rosa)
٣٩ — دهن الورد	(Cocos nucifera)
٤٠ — دهن قشر الحفرى	(Cydonia vulgaris)
٤١ — دهن السفرجل	(Vitis vinifera)
٤٢ — دهن زهرة الكرم	(Trigonella foenum graecum)
٤٣ — دهن الحلبة	(Origanum majorana)
٤٤ — دهن المرزجوش	(Nepeta cataria)
٤٥ — دهن البانزروج	(Artemisia abrotanum)
٤٦ — دهن القيصوم	(Anethum graveolens)
٤٧ — دهن الثبث	(Lilium Candidum)
٤٨ — دهن السوسن	(Narcissus)
٤٩ — دهن النرجس	(Crocus sativus)
٥٠ — دهن الزعفران	(Unguentum cyprinum)
٥١ — دهن قيفرين	(Iris)
٥٢ — دهن السوسن	
ويقال له ايرسا	
٥٣ — دهن عصير العنب	(Chrysanthemum parthenium)
٥٤ — دهن الاقحوان	

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(صنعة ذافيلون)	Daphnelaion
(صنعة رودينيون)	Rhodion
(صنعة الاطينيون)	Elation
(صنعة ميلينيون)	Melinon
(صنعة ايننتين)	Oinanthinon
(صنعة طيلينو)	Telinon
(صنعة سبسوخينيون)	Sampsuchinon
(صنعة اوتيسينيون)	Okiminon
(صنعة ابروطونيون)	Abrotoninon
(صنعة انثينيون)	Anethinon
(صنعة سوسينيون)	Susinon
(صنعة نرقسينيون)	Narcissinon
(صنعة تروقيين)	Krocinon
(دهن الحنا)	Kuprinon
(صنعة ايرين)	Irinon
(صنعة غلوقيين)	Gleucinon
(صنعة اماراقيين)	Amarakinon

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٥٥ — دهن مغاليون	(Megalium)
٥٦ — الميعة السائلة	(Styrax officinale)
٥٧ — دهن الدارصيني	(Cinnamomum)
٥٨ — دهن الناردين	(Nardus stricta)
٥٩ — دهن الساج	(Malabathrum)
٦٠ — المر	(Balsamodendron myrrha)
٦١ — الاصطرك	(Styrax officinale)
٦٢ — بذليون وهو مقل اليهود	(Bdellium)
٦٣ — الكندر	(Boswellia carterii)
٦٤ — قشر الكندر	
٦٥ — دقاق الكندر	
٦٦ — دخان الكندر	
٦٧ — الثفوية	(Picea excelsa)
٦٨ — نبطوايس = قضم قريش	(Pinus)
٦٩ — الصنوبر	(Pinus)
٧٠ — شجرة المصطكا	(Pistacia lentiscus)
٧١ — ثرة الحبة الخضراء	(Laurus camphora)
٧٢ — زفت رطب	(Liquid pitch)
٧٣ — الزفت اليابس	(Dry, pitch)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
	Megaleion
(صعلاتين)	Stacte
(صنعة قنابون)	Kinnamominon
(صنعة نرنين)	Nardinon Muron
(صنعة مالاثيرين)	Malabathrinon
(سمونا)	Smurna
(سطى ركس)	Sturax
	Bdelion
(ليبانس)	Libanon Thus
(غلياس ليبانو)	Phloios Libanou
(مئاليبانو)	Libanou Manna
(ائالى ليبانوطى)	Libanou Aithalle
(فيطس)	Peuke
	Pituides
(سطرويلوا)	Strobiloi
(سخينس)	Schinos
(طرامينتس)	Terminthos
(بصاهفرا)	Pissa ugra
(كسرافصا)	Pissa Xera

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٧٤ — زوفصا	
٧٥ — اسفلطس وهو الكثر اليهودي	
٧٦ — الموميا	
٧٧ — النفط	
٧٨ — شجر السرو	(Cupressus sempervirens)
٧٩ — العرعر	(Juniperus communis)
٨٠ — الابهل	(Juniperus sabina)
٨١ — الشربين	(Cedrus libani)
٨٢ — القطران	(Juniperus oxycedrus or J. phoenicea)
٨٣ — الغار	(Laurus nobilis)
٨٤ — حب الغار	
٨٥ — الدلب	(Platanus orientalis)
٨٦ — المران	(Fraxinus excelsior)
٨٧ — الحور	(Populus alba)
٨٨ — البسباسة	(Myristica fragrans)
٨٩ — الحور الرومي	(Populus nigra)
٩٠ — الثشم (الدردار)	(Ulmus campestris)
٩١ — صانيريا	
٩٢ — القصب	(Arundo donax)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Zopissa
	Asphaltos
ا بطسفلطس (Pissasphaltos
ا نطس (Naphta
(قباريسس)	Kuparissos
(ارثوس)	Arkeothos Megale
(براثو)	Brathus
(كاذرس)	Kedros
(قدريا)	
(دانى)	Daphne
(دافيندس)	
(غلاطانس)	Platanos
(ماليا)	Melia
(لوقى)	Leuke
(ماتير)	Maker
(اغيرس)	Aigeiros
(بطالايا)	Ptelea
(قلامن)	Kalamos

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٩٣ — البردى	(Cyperus papyrus)
٩٤ — الطرفا	(Tamarix gallica)
٩٥ — الخنج	(Erica vagans)
٩٦ — افاقليس (اثل)	(Tamarix articulata)
٩٧ — الموسج	(Rhamnus)
٩٨ — اليمون	(Halimium libanotis)
٩٩ — أم غيلان	(Ilex aquifolium)
١٠٠ — اقسواقنطس وهو الامير باريس	(Crataegus oxyacantha)
١٠١ — عليق الكلب	(Rosa canina)
١٠٢ — شجرة الحنا	(Ligustrum vulgare)
١٠٣ — الشمشال	(Phillyrea)
١٠٤ — شجرة اللادن	(Cistus villosus)
١٠٥ — الابنوس	(Diospyros ebenus)
١٠٦ — الورد	(Rosa centifolia)
١٠٧ — الحفض	(Lycium)
١٠٨ — افاقيا	(Mimosa nilotica or Acacia vera)
١٠٩ — عكر الزيت	
١١٠ — البنجكست	(Vitex agnus castus)
١١١ — اطيا	(Salix)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(فانوروس)	Papuros
(مريقى)	Murike
(اريقى)	Ereika
(اناقليس)	Akakalis
(رموشى)	Ramnos Trissus
(اليموس)	Alimos
(باليورس)	Paliouros
	Oxuakantha
(قونوس ناطس)	Kunosbaton
(قوبرس)	Kupros
(فيلورا)	Phillurea
(قستوس)	Kustos Arren
(ايبانيس)	Ebenos
(رودا)	Rhodon
(لوقيون)	Lukion
	Akakia
(امورغى)	Amorge
(افنس)	Agnos
	Itea

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١١٢ - اغريالا	(Olea oleaster, O. europaea)
١١٣ - شجرة البلوط	(Quercus robur)
١١٤ - العنص	(Quercus infectoria & Thuya orientalis)
١١٥ - السماق	(Rhus coriaria)
١١٦ - النخل	(Phoenix dactylifera)
١١٧ - فينقس وهو قشر الكفري (قشر طلع النخل)	
١١٨ - الرمان	(Punica granatum)
١١٩ - جلائر (رمان برى)	(Balaustion)
١٢٠ - الاس البستاني	(Myrtus communis)
١٢١ - قارسيا	(Prunus cerassus)
١٢٢ - خرنوب شامى	(Ceratonia siliqua)
١٢٣ - شجرة التفاح	(Malus communis)
١٢٤ - السفرجل	(Cydonia vulgaris)
١٢٥ - الخوخ	(Prunus persica)
١٢٦ - المشمش	(Prunus armeniaca)
١٢٧ - الأترج	(Citrus medica)
١٢٨ - الكمثرى	(Pyrus communis)
١٢٩ - اخراش (صنف من اصناف الكمثرا)	
١٣٠ - لوطوس	(Celtis australis)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
	Agrielaia
(دروس)	Drus
(قيقص)	
(روش او الطاقصا)	
(فونكس)	Phoinix
(روا)	Rhoa
(بالوسطيون)	
(مورسني اماروس)	Mursine
	Kerasia
(قاراطيا)	Keratia
	Melea
(قودنيا)	Kudonia
(پرسىقا)	Persica
(ارمانىقا)	Armeniaca
(ميڤىقا)	Medika
(ابوس)	Apion
	Achras
(لوطوس)	Lotos

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٣١ - الزعرور	(<i>Mespilus germanica</i>)
١٣٢ - امييلس (شجرة شبيهة بشجر التفاح)	
١٣٣ - قرانيا	(<i>Cornus mas, C. sanguinea</i>)
١٣٤ - الغبيرا	(<i>Sorbus domestica</i>)
١٣٥ - شجرة الاجاص	(<i>Prunus domestica</i>)
١٣٦ - قاتل ابيه	(<i>Arbutus unedo</i>)
١٣٧ - شجرة اللوز المر	(<i>Amygdalus amara</i>)
١٣٨ - شجر اللوز الحلو	(<i>Amygdalus communis</i>)
١٣٩ - الفستق	(<i>Pistacia vera</i>)
١٤٠ - الجوز	(<i>Juglans regia</i>)
١٤١ - البندق	(<i>Corylus avellana</i>)
١٤٢ - شجرة التوت الشامي	(<i>Morus nigra</i>)
١٤٣ - الجبيز	(<i>Ficus sycomorus</i>)
١٤٤ - التين	(<i>Ficus carica</i>)
١٤٥ - التين الفج	(Unripe figs)
١٤٦ - رمان التين	
١٤٧ - برسيا	(<i>Mimusops schimperi</i>)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(مسفيلن)	Mespilon
	Krania
(واو)	Oua
(قوقوبيللا)	Kokkumelia
(قوماروس)	Komaros
(امفدالى بكرا)	Amugdale
(امفدالى غلوتيا)	
(بسطاقيا)	Pistakia
(قاروا باسليقا)	Karua Basilika
(بنطيقيا)	Karua Pontika
(مورا)	Morea
(سوتمرن)	Sukomoron
(سوكا)	Suka
(النتيون)	Olunthol
(قونيا)	Konia Sukes
	Persea

المجموعة

تشمل الحيوان ورطويات الحيوان : العسل (Honey)
والحبوب (Cereals) والعطاني (Farinaceous herbs)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٦ — اخينوس ثلاثيوس (القنفذ البحري)	
٢ — القنفذ البري	
٣ — أبو قنبوس	(Hippocampus guttulatus) (Sea-horse)
٤ — صدف الفرفير	(Purpura, Murex)
٥ — قيونيا	(Columella or molluscs)
٦ — ميافس (صنف من الصدف)	(Mitylis edulis)
٧ — طلينا	(Tellinae)
٨ — فرثرومطا (صدف الفرفور)	(Dentallium)
٩ — أونوخسو (غطاء لصنف من ذوات الصدف)	
١٠ — توخيالس	(Helix pomatia & snails)
١١ — المراطين	(Crevises or river crabs)

الثانية

واللبن (Milk and dairies products) والشحم (Adeps or Fats)
والبقول المأكولة (Pot Herbs) والبقول الحريفة (Sharp herbs)

الاسم الاغريقي	الاسم المعرب
Echinos Thalassios	
Echinos Charsaios	(خينوس خرساوس)
Hippokampos	
Porphura	(فرغورا)
Ionia	
Muakes	
Tellinai	
Onux	
Kochlias	(قرقنس)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٢ — عقرب البحر	(Scorpion)
١٣ — سقر يوس ثالاسيون	(Sea scorpion)
١٤ — التنين البحري	(Sea dragon)
١٥ — مالا مندريا اسقولويندرا	(Holoturia)
١٦ — ناروقا ثالاسيا	(Torpedo marmorata)
١٧ — الأفعى	(Viper)
١٨ — سلخ الحية	(The slough of snakes)
١٩ — لاغواوس ثالاسيوس	(Sea-hare & Land-hare)
٢٠ — أرنب البر	
٢١ — طريفون ثالاسيا	(Sting-ray)
٢٢ — سيبيا	(Sepia)
٢٣ — طريفلا	(Mullus)
٢٤ — فرس الماء	(Hippopotamus)
٢٥ — الجند بادستر	(Castoreum)
٢٦ — غالى البيوتى	(Weasell)
٢٧ — الضفادع الاجابية	(Frogs)
٢٨ — الجرى	(Silurus glanis)
٢٩ — ايشماريش	
٣٠ — ميانيديش	(Sparus Maena)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
١ سقرفيوس خرساوس (Skorpios Clersaios
	Skorpios Thalassios
(ذرافن ثالاسيوس)	Drakon Thalassios
	Skolopendra
	Narke
(اخيذنا)	Echidne
(غيرس اناوس)	Opheos Geras
	Lagoos Thalassios
(لاغووس خرساوس)	Lagoos Chersaios
	Trugon Thalassia
	Trigla
(هونوبطامس)	Hippopotamou
(قاسطورين)	Kastoros Orchis
	Gale Katoikidios
(باطراخوا)	Batrachol
(سلورس)	Ailouros
	Smaris
	Mainis

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٣١ - قوبيون	(Gobius cephalotus) (Sea gudgeon)
٣٢ - اموطاريخوس	(Thymnus thynnus) (Tunny-flesh)
٣٣ - المري	(Garum from salt fish)
٣٤ - تورس (مقشى)	(Bed bugs)
٣٥ - القرنبا	(Millepedae)
٣٦ - زيد البحر	(Jelly-fish)
٣٧ - ابنة وردان	(Cockwach) or bear)
٣٨ - رنة الخنزير والخروف والدب	(Lungs of swine, lamb or bear)
٣٩ - كبد الحمار	(Ass's liver)
٤٠ - قضيب الابل	(Testes of deer)
٤١ - حوافير الحمير	(Ass's hoofs)
٤٢ - لخئيس اثن (وهو زوائد ظاهرة قرب زكب الخيل وحوانرها)	(Spavins of horses)
٤٣ - اظلاف المعز	(Goat's hoofs)
٤٤ - كبد العنز	(Goat's liver)
٤٥ - كبد الكلب الكلب	(Liver of mad dog)
٤٦ - القطورس	(Parts of fowls)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Kobios
	Omotarichos
(غارقين)	Garron
	Koreis
(اوانى ايفوطامس)	Koubarides
(بنومن ثلاسيوس)	Pneumon Thalassios
(سلفينون)	
	Pneumon Choirios.
	Hepar Oneiron
	Aidoion Arrenos Elephou.
	Onuches Onon
	Leichenas Hippon
	Onuches Aigon
	Hepar Aigos
	Hepar Kunos Lussontos
	Alektorides

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٤٧ — ورق انفرايح	
٤٨ — البيض	(Eggs)
٤٩ — جطيلس	(Grass hoppers)
	(وهو حيوان صغير يسميه أهل الشام الريت)
٥٠ — الجراد	(Locusts)
٥١ — فطيني	(Ossifrage)
٥٢ — القنبرة	(Crested lark)
٥٣ — ائو (صنف من الطير)	
٥٤ — الخطاف	(Swallow)
٥٥ — ناب الفيل	(Elephant's tooth)
٥٦ — كعب الخنزير	(Knuckle-bone of pig)
٥٧ — قرن الابل	(Hart's-horn)
٥٨ — قامبي	(Caterpillars)
٥٩ — قناريدس	(Cantharides)
	(نوع من الذرايح)
٦٠ — سلامندرا	(Salamander)
٦١ — العنكبوت	(Spider)
٦٢ — ساوراس	(Lizard)
٦٣ — كبد صورا	

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
--------------	----------------

Oon (أوون)

Tettiges

Akrides (اقردش)

Phinis

Korudallos (قوريد لوس قرادلوس)

Chelidon (خاليدونس)

Elephantos Odontos Rinisma (السقر)

Astragalos (امطر اغالوس)

Elaphou Keras (الفقراس)

Kampai

Kantharides

Salamandra

Arachne (اراخني)

Saura

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٦٤ — سيفس	
٦٥ — الاسقنقور	
٦٦ — شحمة الأرض	(Earth-worms)
٦٧ — موغال (نوع من الفار)	(Shrew-mouse)
٦٨ — الفار	(House-mouse)
٦٩ — اللبن	(Milk)
٧٠ — الجبن الرطب	(New cheese)
٧١ — الزيت	(Butter)
٧٢ — الصوف الوسخ	(Unwashed wool)
٧٣ — الزوفا الرطب	(Wool fat, lanoline)
٧٤ — أنفحة الأرنب	(Rennet of hare)
٧٥ — الشحم	(Goose grease)
٧٦ — شحم البقر	(Beef suet)
٧٦م — شحم الثور	(Bull's suet)
٧٧ — مخ الأيل	(Hart-marrow)
٧٨ — بول الإنسان	(Man's urine)
٧٩ — العسل	(Honey)
٨٠ — السكر	(Sugar)
٨١ — الموم (الشمع)	(Bees-wax)

الاسم الاغريقي	الاسم العربي
Seps	
Skinkos	(شقنقش)
Entera Ges	(جسانثارا)
Muogale	
Mues	(قشنش)
Gala	(غالا)
Turos Nearos	(توروبس ناروس)
Buturon	(بوتورون)
Eria	(آريا اسيفيرا)
Oisupon	(اشيوف)
Pitua	(بوتيالافون)
Stear	(سطيبار)
Stear Boeion	
Stear Taureion	
Mueloi	
Peri Ouron	
Meli	(مالي)
Sakcharon	(سقارون)
Keros	(كيروس)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٨٢ — وسخ كوائر النحل	(Bee-glue)
٨٣ — الحنطة	(Triticum vulgare)
٨٤ — النخالة	(Bran)
٨٥ — الخمير	(Yeast)
٨٦ — قلا (وهو الغراء)	(Glue, paste)
٨٧ — ماء الشمير	(Soured barley water)
٨٨ — القعاق	(Fermented drink)
٨٩ — زاء (علس)	(Triticum spelta, T. dicoccum)
٩٠ — قرمنن (مزيج من الحنطة والخمير)	
٩١ — اوليرا	(Secale cereale)
٩٢ — اثيرا	
٩٣ — طراغس	(Tragus racemosus)
٩٤ — برومش	(Avena sativa)
٩٥ — الأرز	(Oryza sativa)
٩٦ — خندرس	(Triticum dicoccum)
٩٧ — الجاورس	(Miliun indicum)
٩٨ — الدخن	(Penicillaria spicata)
٩٩ — السمسم	(Sesamum indicum)

الاسم العرب	الاسم الاغريقى
(فروفولس)	Propolis
(فورس)	Puroi
(فيطرن)	
(زومى)	
	Kolla
(قرتى)	
(زيتس)	
	Zela
	Krimnon
	Olura
	Athera
	Tragos
	Bromos
(اوريزا)	Oruza
	Chondros
(كخنرس)	Kenchros
(اليموس)	Elumos
(سيسامين)	Sesamon

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٠٠ — القشليم	(Zizania)
١٠١ — النشاستج	(Amylum)
١٠٢ — الحلبة	(Trigonella foenum- graecum)
١٠٣ — بذر الكتان	(Linum usitatissimum)
١٠٤ — الحمص البستاني	(Cicer arietinum)
١٠٥ — الباقلي	(Vicia faba)
١٠٦ — تيامس القبطي	(Colocasia antiquorum)
١٠٧ — العدس	(Lens esculenta)
١٠٨ — الكرسة	(Ervum ervilia)
١٠٩ — البرمس البستاني	(Lupinus albus)
١١٠ — السلجم	(Brassica asperifolia)
١١١ — بونياس	(Brassica napus)
١١٢ — الفجل	(Raphanus sativus)
١١٣ — سيسارون	(Pastinaca sativa)
١١٤ — لاباتون	(Rumex acetosella)
١١٥ — بذر الحماض البري	(Rumex patientia)
١١٦ — افولا فتن	(Rumex aquaticus)
١١٧ — الخردل	(Sinapis arvensis)

الاسم الاغريقي	الاسم العرب
Aira	(ارا)
Amulon	(امولن)
Telis	(طيليس)
Linon	(لينس فرمون)
Erebinthos	(اراينتس)
Kuamos Hellenikos	(قيامس النيكس)
Kuamos Aiguptios	
Phakos	(فاكوس)
Orobos	(اوروبس)
Thermos Emeros	(ترمس امارس)
Gongulis	(عقنقل)
Bounias	
Raphanus	(رافانوس)
Sisaron	
Lapathon	
Hippolapathon	
Lampsane	(لابساني)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١١٨ - البقلة اليمانية	(Amarantus blitum)
١١٩ - الخباز البستاني	(Malva silvestris)
١٢٠ - السرمق	(Atriplex hortensis)
١٢١ - الكرنب البستاني	(Brassica oleracea)
١٢٢ - كرنب برى	(Crambe maritima)
١٢٣ - السلق	(Beta vulgaris)
١٢٤ - البقل الحتى	(Portulaca oleracea)
١٢٥ - الهليون	(Asparagus)
١٢٦ - لسان الحمل	(Plantago major)
١٢٧ - قرة العين	(Sium latifolium)
١٢٨ - سيسنبريون	(Mentha aquatica)
١٢٩ - قريشون	(Apium nodiflorum or Crithmum maritimum)
١٣٠ - قرونيس	(Coronopus didyma)
١٣١ - منخس	(Sonchus oleraceus)
١٣٢ - الهندبا	(Cichorium endiva)
١٣٣ - خنريلى	(Chondrilla juncea)
١٣٤ - القرع	(Cucurbita)
١٣٥ - القفا البستاني	(Cucumis sativus)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(بلطيش)	Bliton
(ملوخي)	Malache Agria
(اندرافلكوس)	
(قولي امارس)	Krambe emeros
(قرنبى افريا)	Krambe Agria
(ساوطلن)	Teutlon Melan Agrion
(اندرخنى)	Andrachne
(اشفاراغش لطراوس)	Aspharagos
(ارتقلمن)	Arnoglosson
(سين)	Sion
	Sisumbrion
	Krithmon
	Koronopous
	Sonchose Trupheras
(سرس)	Seria
	Kondrille
(قولوقنتيا ائوديمس)	Kolokunthi
(سقنس ايمارس)	Sikuos Emeros

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٣٦ - البطيخ	(Citrullus vulgaris)
١٣٧ - الخس البستاني	(Lactuca sativa)
١٣٨ - الشاهترج	(Cerefolium sativum)
١٣٩ - ستانديكس	(Scandix pectenvenensis)
١٤٠ - قوتليس	(Scandix australis)
١٤١ - الجرجير	(Eruca sativa)
١٤٢ - الباذروج	(Ocimum basilicum)
١٤٣ - اوروبنقى	(Orobancha)
١٤٤ - طراغوبوغن	(Tragopogon porrifolius)
١٤٥ - اورنيثوس غالا	(Ornithogalon umbellatum)
١٤٦ - الكماه	(Tuber melanosporum)
١٤٧ - اللوبيا	(Phaseolus vulgaris)
١٤٨ - الرطبة	(Medicago sativa)
١٤٩ - انفاى	(Vicia sativa)
١٥٠ - الكراث الشامى	(Allium porrum)
١٥١ - انفالفراسن	(Allium ampeloprasum)
١٥٢ - البصل	(Allium cepa)
١٥٣ - الثوم	(Allium sativa)
١٥٤ - اسقرودوافراسن	(Allium scorodoprassum)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
(ثاقب)	Pepon
(ثريداتس ايمارس)	Thridax Emeros
(ثينفديون)	Gingidion
	Skandux
	Kaukalis
(اوزمن)	Euzonmon
(اوتمن)	Okimon
	Orobanke
	Tragopogon
	Ornithogalon
(اودنون)	Hudnon
(سميلاكس البستانى)	Smilax
(ميديقى)	Medice
	Aphake
(نراسن تانالوطن)	Prason
	Ampeloprason
(قروميان)	Kromuon
(صقردن)	Skorodon
	Ophioskorodon

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٥٥ — الخردل	(<i>Sinapis nigra</i>)
١٥٦ — الحرف	(<i>Sinapis alba</i>)
١٥٧ — ثلاثى	(<i>Thlaspi arvense</i>)
١٥٨ — درابى	(<i>Draba</i>)
١٥٩ — اوريوسين	(<i>Erysimum officinale</i>)
١٦٠ — الفلفل	(<i>Piper nigrum</i>)
١٦١ — الزنجبيل	(<i>Zingiber officinale</i>)
١٦٢ — ادروفاونارى	(<i>Polygonum hidropiper</i>)
١٦٣ — فطرمىكى	(<i>Achillea ptarmica</i>)
١٦٤ — مطروثيون	(<i>Lysimachia vulgaris</i>)
١٦٥ — كوقلامينوس	(<i>Cyclamen europaeum</i>)
١٦٦ — دراقنطون	(<i>Arum dracunculus</i>)
١٦٧ — اللوف	(<i>Arisarum vulgare</i>)
١٦٨ — آريصالن	(<i>Arisarum italicum</i>)
١٦٩ — اسفودالوس	(<i>Asphodelus albus</i>)
١٧٠ — بلبوس	(<i>Asphodelus ramosus</i>)
١٧١ — الاشقيلى	(<i>Scilla maritima</i>)
١٧٢ — فنقراطيون	(<i>Muscari comosum</i>)

الاسم الاغريقي	الاسم المعرب
Sinepi	(سينيفى)
Kardamon	(قردامون)
Thlaspi	
Erusimon	
Piperi	(نافعارى)
Zingiberi	(زنجبيلارى)
Udropeperi	
Ptarmike	
Strouthion	
Kuklaminos	
Drakontion Mega	
Aron	(الرن)
Arisaron	
Asphodelos	(الخنثى)
Bolbos	
Skillsa	(سقلا)
Pankration	

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٧٣ - الكبر	(Capparis spinosa)
١٧٤ - الشيطرج	(Lepidium latifolium)
١٧٥ - بطراخيون	(Ranunculus sceleratus)
١٧٦ - شقائق النعمان	(Anemone hortensis)
١٧٧ - أرغاموني	(Papaver argemons)
١٧٨ - أناغاليس	(Anagallis arvensis)
١٧٩ - خيسوس	(Hedera helix)
١٨٠ - الخاليدون الكبير	(Chlidonium majus)
١٨١ - الخاليدون الصغير	(Scrofularia aquatica)
١٨٢ - أوثونا	
١٨٣ - مواوسطا	(Hieracium pilosella)
١٨٤ - ايساطيس	(Isatis tinctoria)
١٨٥ - ايساطيس اغريا	(Isatis lusitanica)
١٨٦ - طيلانيون	(Sedum telephium)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(قبارس)	Kapparis
(لبديون)	Lepidion
	Batrachion
(الاناموني)	Anemone
	Argemone
	Anagallis
	Kissos
(خاليدون ماغا)	Chelidonium Maga
(خاليدون طوميترون)	Chelidonium Mikron
	Othonna
	Muos Oton
	Isatis Emeros
	Isatis Agria
	Telephion

المجموعة

تشمل أصول النبات (Roots) وعصارات (Juices)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١ — أغاريقون	(Agaricus campestris)
٢ — الراوند	(Rheum officinalis)
٣ — الجنطيان	(Gentiana lutea)
٤ — الزراوند	(Aristolochia)
٥ — السوسن الرومي	(Glycyrrhiza)
٦ — القنطاريون الكبير	(Centaurea scabiosa)
٧ — القنطاريون الحقيقي	(Erithraea centaurium)
٨ — حامالون أبيض	(Carlina acaulis)
٩ — حامالون أسود	(Carlina vulgaris)
١٠ — تروتوديلون	(Eryngium maritimum)
١١ — دبساتوس	(Dipsacus)
١٢ — أكتناتوتي	(Spina alba or crataegus oxyacantha)

ونباتا (Herb) وينورا (Seeds)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Agaricon
(رآ)	Ra
(جنطيانا)	Gentiane
(آرسطولوخيا)	Aristolochia
(غلوكريزا)	Glukoriza
(قنطوريون طوماغا)	Kentaurion Makron
(قنطوريون طولبنون)	Kentaurion Mikron
(حامالاون لوقس)	Chamaileon Leukos
(حامالاون ملس)	Chamaileon Melas
	Krokodellion
	Dipsakon
	Akantha Leuko

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٣ — الشوكة العربية (الشكاعى)	(Onopordon arabicum)
١٤ — ستولومس	(Scolymos maculatus)
١٥ — بطيرين	(Poterium dictyocarpum)
١٦ — أفتثيون	(Gossypium herbaceum)
١٧ — أفتثوس	(Acanthus mollis)
١٨ — آنونس	(Ononis spinosa)
١٩ — لوتاقثنا	(Onopordon acanthium)
٢٠ — شجرة الكثيرا	(Astragalus tragacantha)
٢١ — ايرنجين	(Eryngium campestre)
٢٢ — شجر الصبر	(Aloe vulgaris)
٢٣ — الامسنتين	(Artemisia absinthium)
٢٤ — ابروطنن	(Artemisia abrotanum)
٢٥ — الزونا	(Hyssopus officinalis)
٢٦ — الاسطوخودوس	(Lavandula stoechas)
٢٧ — اوريغانس	(Origanum)
٢٨ — غليخن	(Mentha pulegium)
٢٩ — ديقطامنون	(Origanum dictamnus)
٣٠ — مسودوديقطامنون	(Pseudodictamnus or Stachys braquioclada)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
(اقاتاراييتى)	Akantha Arabike
	Skolumos
	Poterion
	Akanthion
	Akantha Erpekantha
	Anonis
	Leukakantha
(طراغانثا)	Tragakanthe
	Erungion
(الون)	Aloe
(اويستين)	Apsinthion
	Abrotonon
(اسوفس)	Uasopos
(سطوخاس)	Stoichas
(اوريغانس ايراقلاوطيتى)	Origanos Erakicotike
	Glechon
	Diktamnon
	Pseudodiktamnos

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٣١ — الانفاقس	(Salvia officinalis)
٣٢ — النمنع	(Mentha sativa)
٣٣ — الفوننج	(Calamintha officinalis)
٣٤ — الحاشا	(Thymus capitatus)
٣٥ — الصعتر	(Thymus vulargis or Satureia thymbra)
٣٦ — النمام	(Thymus serpyllium)
٣٧ — المرزنجوش	(Origanum marjorana)
٣٨ — اكليل الملك	(Melilotus officinalis)
٣٩ — نمام برى	
٤٠ — مارن	(Teucrium marum)
٤١ — آمينثس (الريحان)	(Ocimum basilicum)
٤٢ — بقحارس (الزهرة)	(Baccharis)
٤٣ — السذاب	(Ruta graveolens)
٤٤ — مولى	(Arum dracunculus)
٤٥ — شجرة الجاوشير	(Heracleum panaces)
٤٦ — فاناقس استليبيون	(Anthriscus)
٤٧ — فاناقس حرونيون	(Opoponax chironium)
٤٨ — ليفسطيقون	(Levisticum officinale)

الاسم العرب	الاسم الافريقى
	Eleisphakon
(ايدويسمون)	Eduosmos Emeros
(تالفتى)	Kalaminthe
(ثومس)	Thumos
(ثمبرا)	Thumbra
(ارنيلس)	Erpulos
(مصبوخن)	Sampsuchon
(مالبوطس)	Melilotos
(سيسنبرين)	
	Maron
	Akinos
	Bakcharis
(فيغانن)	Peganon
	Molu
(فاناقس ايرقليون)	Panakes Herakleion
	Panakes Asklepion
	Panakes Cheironion
	Legustikon

الاسم العربى	الاسم اللاتينى
٤٩ — الجزر البرى	(Daucus carota)
٥٠ — ماسالى	(Seseli tortuosum)
٥١ — طرذيلن	(Tordilium maximum)
٥٢ — سيون	(Sison amomum)
٥٣ — الانيسون	(Pimpinella anisum)
٥٤ — الكرويا	(Carum carvi)
٥٥ — الشبث	(Anethum graveolens)
٥٦ — الكمون البستانى	(Cuminum cyminum)
٥٧ — الكمون الذى ليس ببستانى	(Cuminum sylvestris)
٥٨ — النانخاه	(Ammi majus)
٥٩ — الكربرة	(Coriandrum sativum)
٦٠ — الكرفس البستانى	(Hieracium)
٦١ — اوراسالينون	(Leontodon)
٦٢ — بطراسالينن	(Petroselinum sativum)
٦٣ — افسالينون	(Apium graveolens)
٦٤ — سمريون	(Smyrnum species)
٦٥ — الامويسقن	(Peucedanum cervasia)
٦٦ — الرازيانج	(Foeniculum vulgare)
٦٧ — رازيانج ليس ببستانى	(Foeniculum sylvestris)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(سطاغولينس اغريوس)	Staphulinos Agrios
	Seseli
	Tordulion
	Sison
(انيس)	Anison
(قاروا)	Karos
(انيثون)	Anethon
(كومينون)	Kuminon Emeron
(قومينون اغريون)	Kuminon Agrion
(آمي)	Amml
(قوريون)	Koriannon
(سلينون قابايون)	Selinon Kepsalon
	Orloselinon
	Petroselinon
	Ipposelinon
	Sumrnion
	Elaphoboskon
(مارثون)	Marathron
(انومارثون)	Ippomarathron

الاسم اللاتيني

الاسم العربي

(Ammi visnaga)	٦٨ — دوقس
(Pyrethrum parthenium)	٦٩ — العاقر قرحا
(Rosmarinus officinalis)	٧٠ — ليبانوطيس
(Heracium sphendilium)	٧١ — سفندوليون
(Ferula communis)	٧٢ — القنا
(Peucedanum officinale)	٧٣ — فوقادان
(Nigella sativa)	٧٤ — الشونيز
(Ferula Assafoetida)	٧٥ — شجرة الأبخذان
(Ferula persica)	٧٦ — السكينج
(Euphorbia)	٧٧ — اوفرييون
(Ferula galbaniflua)	٧٨ — القنة
(Ferula marinarica) (Ammoniacum)	٧٩ — الاثاق
(Astragalus sarcocolla)	٨٠ — الأنزروت
(Chelidonium glaucium)	٨١ — شياف مامينا
(Taurocolla)	٨٢ — الغرى
(Ichthyocolla)	٨٣ — غرى السمك
(Viscum album)	٨٤ — العبق
(Galium aparine)	٨٥ — افارينى
(Alyseum alpestre)	٨٦ — أليسن (الوسن)

الاسم العرب	الاسم الاغريقي
	Daukos
(نورثرن)	Purethron
	Libanotis
	Sphondulion
(نارتنس)	Narthex
	Peukedanon
(مالنثيون)	Melanthion
(سيلفيون)	Silphion
(ساغانينون)	Sagapenon
	Euphorbion
(خلباني)	Chalbane
(امونيائن)	Ammoniakon
(صرقتولا)	Sarkokolla
(غلوتيون)	Glaukion
(كولا)	Kolla
(ايكتيوكولا)	Ichthuokolla
(اكسوس)	Ixos
	Aparine
	Alusson

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٨٧ — اسقلبياس (غلفى)	(Asclepias vincetoxicum)
٨٨ — اطراكتولس	(Atractylis humilis)
٨٩ — فولوقنيم	(Polycnemum arvense)
٩٠ — قلينونوديون	(Clinopodium)
٩١ — لاونطوباطن	(Leontice leontopetalum)
٩٢ — توقيرون	(Teucrium)
٩٣ — خندريس	(Teucrium chamaedrys)
٩٤ — لوقاس الجبلية	(Lamium)
٩٥ — لخنيس الاكليية	(Lychnis coronaria)
٩٦ — لخنيس افريا	(Lychnis Chalcedonica)
٩٧ — زهر السوسن	(Lilium candidum)
٩٨ — بالوطى	(Ballotta nigra)
٩٩ — مالسوفلن	(Melissa officinalis)
١٠٠ — براسين	(Marrubium vulgare)
١٠١ — سمالخيس	(Stachys hirta)
١٠٢ — ميليطس	(Phyllitis scolopendrium)
١٠٣ — فالنجيون	(Phalangium liliago)
١٠٤ — طريفلن	(Trifolium)
١٠٥ — الجمعة	(Teucrium polium)

الاسم الاغريقي

الاسم العربي

Asklepias

Atraktulis

Poluknemon

Klinopodion

Leontopetalon

Teukrion

Chamaidrus

(حامدروس)

Leukas

Luchnis Stephanomatike

Luchnis Agria

Krion Basilikon

(قرنين صواسين)

Ballote

Melissophullon

Prasica

Stachus

Phullitis

Phalaggion

Triphullon

Polion

(فوليون)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٠٦ - سقرديون	(Teucrium scordium)
١٠٧ - بيخين (سعالى)	(Tussilago farfara)
١٠٨ - أرطاماسيا (وهو البنجاسب)	(Artemisia vulgaris)
١٠٩ - امبروسيا	(Ambrosia maritima)
١١٠ - بطرس	(Chenopodium botrys)
١١١ - غارائين	(Geranium)
١١٢ - غناطليان	(Gnaphalium luteo-album)
١١٣ - تيفى	(Typha)
١١٤ - قيرقيا	(Circaea lutetiana)
١١٥ - اللثنى	(Spiraea filipendula)
١١٦ - الينبوت	(Inula viscosa)
١١٧ - ايماروقالاس	(Lilium martagon)
١١٨ - الخيرى	(Cheirantus cheiri)
١١٩ - كراطا اوغونن	(Polygonum persicaria)
١٢٠ - فيلن	(Mercurialis)
١٢١ - أرخس	(Orchis morio)
١٢٢ - خصى الثعلب	(Orchis militaris)
١٢٣ - أرمينن	(Horminum pyrenaicum)
١٢٤ - ايدوصارون	(Hedysarum humile)

الإغريقي	الاسم	الاسم العرب
Skordion		
Bechion		
Artemisia Monoklonos		
Ambrosia		
Botrus		
Geranion		
Gnaphalion		
Tuphe		
Kirkaia		
Onanthe		
Konuzs		(تونيزا)
Emerokallis		
Lenkoion		(لوتوليان)
Krataiogonon		
Phullon		
Orchis		
Saturion		(صاطورين)
Orminon		
Edusaron		

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٢٥ — أونوما	(Onosma echioides)
١٢٦ — نيمفاء	(Nymphaea alba)
١٢٧ — اندروصاقاس	(Cyclamen europaeum)
١٢٨ — اسفلينس	(Ceterach officinarum)
١٢٩ — ايمونييطس	(Scolopendrium hemionitis)
١٣٠ — انثيليس	(Anthyllis)
١٣١ — البابونج	(Matricaria camomilla)
١٣١م — الاتخوان	(Matricaria parthenium)
١٣٢ — البهار	(Anthemis arvensis)
١٣٣ — فاونيا	(Paeonia officinalis)
١٣٤ — ليفوسفرمن	(Lithospermum officinale)
١٣٥ — فاليريس	(Phalaris arundinacea)
١٣٦ — الفوة	(Rubia tinctorium)
١٣٧ — لنخييطس	(Blechnum filicinea)
١٣٨ — لنخييطس	(Aspidium lonchitis)
١٣٩ — الثاء (صنف من الملوخيا البري)	(Althaea officinalis)
١٤٠ — القاء	(Alcea rosea)

Onosma

Nymphaea

Androsaces

Splenon

Emionitis

Anthullis

Antemis

(انتمس)

Parthenion

(مراثيون)

Buphthalmos

(بفلثمن)

Paonia

(غليقتيدا)

Lithospermon

Phalaris

Eruthrodanon

(ارثرودانن)

Logchitis

Logchitis Etera

Althaea

Alkea

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٤١ — القنب	(Cannabis sativa)
١٤٢ — القنب البري	(Cannabis sylvestris)
١٤٣ — أناغيرس	(Anagyris foetida)
١٤٤ — قبياء	(Sedum cepaea)
١٤٥ — السمكة	(Alisma plantago)
١٤٦ — أونوبروخس	(Gallega officinalis or Vicia onobrychis)
١٤٧ — أوغارقن	(Hypericum perforatum)
١٤٨ — أسقيرن	(Hypericum quadrangulum)
١٤٩ — أندروسامين	(Androscoemum officinalis)
١٥٠ — تورس	(Coris monspeliensis)
١٥١ — حاما فيطس	(Ajuga chamaepytis)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(قنابس)	Kannabis Emeros
(اغريا قنابس)	Kannabis Agria
	Anaguris
	Kepaia
	Alisma
	Onobruchis
	Uperikon
	Askuron
	Androssimon
	Koris
	Chamaipitus

المجموعة

تشغل على ادوية اكثرها حشائش باردة وعلى حشائش حارة وعلى

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١ - قسطن	(Betonica officinalis)
٢ - بيطانقا	(Polygonum bistorta)
٣ - لوسيا خيس	(Lysimachia ephemerum)
٤ - فلوغون	(Polygonum aviculare)
٥ - بلوغان	(Equisetum arvense)
٦ - فلوغانا	(Convallaria polygonatum)
٧ - قليماس	(Clematis vitalba)
٨ - فولامنيون	(Polemonium coerullium)
٩ - الموسج	(Coris monspeliensis)
١٠ - سنطون	(Symphytum officinale)
١١ - اولسطين	(Holosteum umbellatum)
١٢ - سطوى	(Trichera arvensis)

الرابعة

شائش نافعة من السموم

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Kestron
	Bettonike
	Lusimachion
(البطباط)	Polugonon Arren
	Polugonon Thelu
	Polugonaton
	Klematis
	Polemonion
(سنفاطن بطراون)	Sumphuton Petraion
	Sumphuton Allo
	Olestion
	Stoibe

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٣ — قلوبان	(Saponaria officinalis)
١٤ — بارقلومان	(Lonicera caprifolium)
١٥ — الحسك	(Tribulus terrestris)
١٦ — ليمونيون	(Statice limonium)
١٧ — لاغون	(Plantago lagopas)
١٨ — ميديون	(Campanula laciniata)
١٩ — انيميديون	(Epimedium)
٢٠ — كسيغون	(Gladolus communis)
٢١ — سفرغنيون	(Sparganium simplex)
٢٢ — كسورس	(Iris foetidissima)
٢٣ — انحسا	(Anchusa officinalis)
٢٤ — لوتبسوس	(Lycopsis arvensis)
٢٥ — اخيون	(Echium)
٢٦ — اتيوايداس	(Calamintha)
٢٧ — اغرسطس	(Cynodon dactylon)
٢٨ — تلامرسطس	(Cynosarus aegyptiaca)
٢٩ — سيديريطس	(Sideritis romana)
٣٠ — سيديريطس	(Achillea millefolia)
٣١ — الملق	(Rubus fruticosus)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Klumenon
	Periklumenon
طرويلس (Tribolos Enudros
	Leimōnion
	Lagopous
	Medion
	Epimedion
	Xiphion
	Sparganion
	Xuris
	Anchousa
	Lukopais
	Echion
	Okimoeides
	Agrostis
	Kalamagrōstis
	Sideritis
	Achilleios
باطس (Batos

الاسم اللاتيني	الاسم العربي
(<i>Rubus idaeus</i>)	٣٢ — باطس اداء
(<i>Convolvulus arvensis</i>)	٣٣ — القسني
(<i>Elatine alsinastrium</i>)	٣٤ — الاطيني
(<i>Agrimonia eupatoria</i>)	٣٥ — اوياطوريوس
(<i>Potentilla</i>)	٣٦ — بنطافلون
(<i>Lolium temulentum</i>)	٣٧ — فونقس
(<i>Idaea radix</i>)	٣٨ — اذا ايرزا
(<i>Rheum rhaponticum</i>)	٣٩ — رودياريزا
(<i>Equisetum arvense</i>)	٤٠ — امورس
(<i>Quercus coccifera</i>)	٤١ — دود الصباغين
(<i>Pimpinella tragiun</i>)	٤٢ — طرافين
	٤٣ — طرافس
(<i>Juncus acutus</i>)	٤٤ — السمار
(<i>Lichen</i>)	٤٥ — ليحن
(<i>Paronychia argentea</i>)	٤٦ — نارونوحيا
(<i>Aster alpinus</i>) (<i>Chrysocolla</i>)	٤٧ — خروسوقوي
(<i>Leontice leontopetalum</i>)	٤٨ — خروسوغون
(<i>Helichrysum stoechas</i>)	٤٩ — خريسيون اليخريسوا
(<i>Achillea ageratum</i>)	٥٠ — اغيراطن

الاسم الاغريقي

الاسم العربي

Batos Idaia

Elixine Kussampelos

Elatine

Eupatorion

Pentaphullon

Phoinix

Idaia Rhiza

Rhodia Radix

Ippouris

Kokkos Baphike

(قنقن باليتي)

Tragion

Tragos

Schoinos

(سحونيس اليابس)

Leichen

Paronuchia

Chrusokome

Chrusogonon

Elichruson

Ageraton

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٥١ — فارسطاريون	(Verbena sp.)
٥٢ — ايارابوطاني	(Verbena supina)
٥٣ — اسطراغالس	(Astragalus sesameus)
٥٤ — اواقنتس	(Hyacinthus orientalis)
٥٥ — ميغن رواس	(Papaver rhoeas)
٥٦ — الخشخاش	(Papaver somniferum)
٥٧ — الخشخاش البري	(Glaucium corniculatum)
٥٨ — الخشخاش الزيدي	(Silene inflata)
٥٩ — الميغورن	(Hypocoum grandiflorum)
٦٠ — اسقوا أمس	(Hyoscyamus niger)
٦١ — نسلجون	(plantago psillium)
٦٢ — عنب الثعلب البستاني	(Solanum nigrum)
٦٣ — سطوروحنن المنوم	(Solanum sodomaeum)
٦٤ — سطوروحنن الجن	(Atropa belladonna)
٦٥ — البيروج	(Mandragora)
٦٦ — الدنلي	(Nerium oleander)
٦٧ — الفطر	(Boletus) & (Psalliota)
٦٨ — قلخيتن	(Colchicum autumnale)
٦٩ — الايرسا	(Iris tuberosa)

Peristereon

Ierobotane

Astragalos

Uakinthos

Mekon Roias

Mekon Agrios

(ميغن)

Mekon Keratites

(قارطيطس)

Mekon Aphrodes

(ميغن أمرودوس)

Upekoon

Uoskuamos Melas

Psullion

Struchnos Kepalos

(سطرورحن البستاني)

Struchnon Upnotikon

Mandragoras

(بندراغورس)

Nerion

(نيريون)

Muketes

(موقيطس)

Kolchikon

Ephemeron

(انييارن)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٧٠ — القسني	(Piarieria officinalis)
٧١ — السيني	(Anagallis arvensis)
٧٢ — طحلب	(Lemna minor)
٧٣ — ايزوون الكبير	(Sempervivum tectorum)
٧٤ — حى العالم الصغير	(Sedum album)
٧٥ — قوطوليدن	(Cotyledon umbilicus)
٧٦ — اقاليني	(Urtica pilulifera)
٧٧ — غالييسس	(Ballota nigra)
٧٨ — غاليون	(Lamium album)
٧٩ — اريفارن	(Senecio vulgaris)
٨٠ — ثاليطرن	(Thalictrum aquilegifolium)
٨١ — الطحلب البحرى	(Lemna minor)
٨٢ — فوئس البحرى	(Fucus marinus)
٨٣ — بوطاموفطن	(Potamogeton natans)
٨٤ — سطرابطيوطس	(Stratiotes aloides)
٨٥ — سطرابطيوطس	(Achillea millefolium)
٨٦ — فلومس	(Verbascum)
٨٧ — ايتيوييس	(Salvia aethiopis)
٨٨ — ارقطين	(Arctium lappa)

الاسم العرب	الاسم الاغريقي
	Elxine
	Alsine
(ناكوس)	Phakos Telmaton
	Aeizoon Mega
(ايزون الصغير)	Aeizoon Mikron
	Kotuledon
	Akaluphe
	Galiopsis
	Gallion
	Erigeren
	Thaliktron
(بروون البحرى)	Bruon Thalassion
	Phukos Thalassion
	Potamogeiton
	Stratiotes
	Stratiotes Chliophullos
	Phlomos
	Athiopis
	Arktion

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٨٩ — ارتطيون	(Lappa major)
٩٠ — باطاسطس	(Petasitis officinalis)
٩١ — انبيطس	(Epipactis Helleborinis)
٩٢ — قفص	(Fumaria)
٩٣ — الحندوتنا	(Arum colocasia)
٩٤ — لوطو أغريوس	(Lotus silvestris)
٩٤ — قوطيس	(Cytisus)
٩٥ — لوطس	(Nymphaea lotus)
٩٦ — موريولن	(Myriophyllum spicatum)
٩٧ — أنفرا	(Oenothera rosea)
٩٨ — قراسيون	(Cirsium crinitum)
٩٩ — أسطيراطيقوس	(Aster atticus)
١٠٠ — البنفسج	(Viola odorata)
١٠١ — لسان الثور	(Borrago officinalis)
١٠٢ — طريفوليون	(Plumbago europaea)
١٠٣ — البرشياوشان	(Adiantum capillus veneris)
١٠٤ — دانتي الاسكدراني	(Ruscus hypophyllum)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Arkeion
	Petasites
	Epipaktis
	Kapnos
(لوطوس)	Lotos Emeros
	Lotos Agrios
	Kutisos
	Lotos Aiguptios
	Muriophullon
	Onagra
	Kirsion
	Aster Astikos
(اين)	Ion
(بوجلان)	Bouglosson
	Tripollion
(ادبانتون)	Adianton
	Daphne Alexandrina

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٠٥ — خاماني	(Daphne laureola)
١٠٦ — الخريق الأبيض	(Veratrum album)
١٠٧ — سيساموايداس الكبير	(Helleborus viridis)
١٠٨ — الغثا البري	(Momordica elatherium)
١٠٩ — الزبيب الجبلى	(Delphinium staphysagria)
١١٠ — بلبوس المسمى بالمثنى	
١١١ — حب البان	(Moringa aptera)
١١٢ — النرجس	(Narcissus poeticus)
١١٣ — الخروع	(Ricinus communis)
١١٤ — الخريق الأسود	(Helleborus niger)
١١٥ — البتوع	(Euphorbia caracas)
١١٦ — بيطراوسا	(Thapsia garganica)
١١٧ — الماهويدانه	(Euphorbia lathyris)
١١٨ — السقمونيا	(Convolvulus scammonia)
١١٩ — المازريون	(Daphne mezereum)
١٢٠ — بوقنتمون	(Pyocomon rutaefolium)
١٢١ — الحنظل	(Cucumis colocynthis)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Chamaidaphne
(الابوروس لوقوس)	Elleboros Leukos
	Sesamoedies Makron
(سيقوس اغريوس)	Sikus Agrios
(اسطافيس اغريا)	Staphisagria
(بالانس موريسكي)	Balanos Aurepsike
(تركسوس)	Narkissos
(قيقى)	Kiki
(اللابورس)	Elleboros Melas
(طينوماليس)	Tithumalos
(شبرم)	Thapsia
(لاتوريس)	Lathuros
	Skammonia
(حامالا ايا)	Chamelaia
	Puknokomon
(قولوقتنا اغريا)	Kolokunthis

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٢٢ — الأفيثون	(Cuscuta epithymum)
١٢٣ — ألوبن	(Ipomonea turpethum)
١٢٤ — انبطرن	(Empetrum album)
١٢٥ — الكرمة البرية	(Vitis vinifera)
١٢٦ — الكرمة البيضاء	(Vitis alba)
١٢٧ — الكرمة السوداء	(Vitis nigra)
١٢٨ — بثارس	(Aspidium filix-mas)
١٢٩ — البسبايج	(Polypodium vulgare)
١٣٠ — دوريطارس	(Phegopteris dryopteris)
١٣١ — القرطم	(Carthamus tinctorium)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(ابيلمتون)	Epithumon
	Alupon
	Empetron
(ايمالس اغريا)	Ampelos Agria
(انبالس لوقي)	Ampelos Leuke
(انبالس مالنا)	Ampelos melaina
	Pteris
(بولوبوديون)	Polupodion
	Druopteris
(قنقش)	Knikos

المجموعة

تشتمل على الكروم (Vine) وعلى أنواع الأشربة (Wines)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١ — الكرمة	(Vine)
٢ — الكرمة البرية	(Wild vine)
٣ — العنب	(Grapes)
٤ — الكرمة البرية	(Wild vine)
٥ — عصارة حصرم العنب	(Juice of unripe grapes)
٦ — الأشربة	(Wines)
٧ — أونومالى	(Mulsum, honey-wine or mead)
٨ — مالبقرطن	(Melicrat, water mead)
٩ — الماء	(Water)
١٠ — ثالسومالى	(Sea-water)
١١ — الخل	(Acetum) or (Vinegar)
١٢ — السكجبين	(Oxymel) or (Vinegar honey)

الخامسة

وعلى الادوية المعدنية (Metallic stones)

الاسم الاغريقي	الاسم العرب
Ampelos Oinophoros	(انبالس اوتونورس)
Ampelos Agria	(انبالس اغريا)
Staphule	(اسطافولى)
Oinanthē	(اوننتى)
Emphacion	(انفاقيون)
Oinos	(اونو)
Oinomeli	(اومىلى)
Melikraton	(ملكراتون)
Udor	(اودر)
Udor Thalassion	(اودر تالاسيون)
Oxus	(اوكسيس)
Oxumeli	(اكسومالى)

الاسم العربى	الاسم اللاتينى
١٣ — اوكصلى (وهو خل وملح) (Vinegar and Brine sauce)	
١٤ — توموقصلى (Thymoxalme)	
١٥ — خل العنصلان (Squill vinegar)	
١٦ — شراب العنصل (Squill wine)	
١٧ — الشراب السفرجلى (Quince wine)	
١٨ — شراب ملومالى (Quinces in honey)	
١٩ — شراب اودرميان (Hydromelon)	
٢٠ — شراب انفاقومالى	
٢١ — الشراب الذى يستعمل بالكثيرى (Pear wine)	
٢٢ — شراب اوننطنس (Wine of flowers of wild vine)	
٢٣ — شراب الرمان (Pomegranate wine)	
٢٤ — شراب الورد (Rose wine)	
٢٥ — شراب الاس (Myrtle wine)	
٢٦ — شراب الاس	
٢٧ — شراب التبر (Date-palm wine)	
٢٨ — شراب طراخيتس	
٢٩ — شراب الراتنج (Rosin wine)	
٣٠ — شراب حب الصنوبر (Pine-cone wine)	

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Oxalme
	Thumoxalme
(سبطليقون او قسيس)	Skilletikon Oxus
	Oinos Skellitikos
	Oinos Kudonites
	Melomeli
	Udromelon
	Omphacomelitis
	Oinos Apites
	Oinos Oinanthinos
(رويطس)	Oinos Roltes
(روييس)	Oinos Rodites
(مرطيطس)	Oinos Murtites
(مرستنس)	Oinos Mursinites
(فوينتيطس)	Oinos Phoiniketes
(ريطينيطس)	Oinos Retinites
(سطرويلطس)	Strobilites

الاسم اللاتيني	الاسم العربي
(Pitch wine)	٣١ — شراب القطران
(Absinth)	٣٢ — شراب الالمننتين
(Hyssop wine)	٣٣ — شراب الزونا
(Germander wine)	٣٤ — شراب الكاديوس
(Lavender wine)	٣٥ — شراب الاسطوخودوس
(Bunium wine)	٣٦ — شراب بونين
(Dictamnus)	٣٧ — شراب مسكطرا مشيرا
(Marrubium wine)	٣٨ — شراب بالفراسيون
(Thyme wine)	٣٩ — شراب بالحاشا
(Aromatic wine)	٤٠ — شراب الاناويه
(Nectarites wine)	٤١ — شراب نقتاريطس
(Nard & Malabathrium)	٤٢ — شراب باسنبل الرومي والساذج
(Asarum wine)	٤٣ — شراب بالاسارون
(Wine of wild nard)	٤٤ — شراب بالسنبل
(Wine of daucus)	٤٥ — شراب الدوقوا
(Sage wine)	٤٦ — شراب الاسفاقس
(Opoponax wine)	٤٧ — شراب اصل الجاوشير
(Wine of acorus and of lily roots)	٤٨ — شراب بالوج وباصول السوسن

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(قادريطس)	Kedrites
	Oinos Apsinthites
	Oinos Ussopites
	Oinos Chamaidruites
	Oinos Stichadites
	Oinos Bounites
	Oinos Diktamnites
	Oinos Prasites
	Oinos Thumites
	Oinos Aromatites
	Oinos Nektarites
	Oinos Dia Nardou Kai Malabathrou
	Oinos Asarites
	Oinos Agrias Nardou
	Oinos Daukites
	Oinos Elelispakites
	Oinos Panakites
	Oinos Akorites

الاسم العربى	الاسم اللاتينى
٤٩ — شراب برز الكرنس	(Smallage wine)
٥٠ — شراب الرازيانج والشبث والبطرساليون	(Wine of fennel, dill and parsley)
٥٢ — الشراب الذى يقتل الاجنة	(Abortion wine)
٥٢ — شراب التوماليا	(Thymelaeon wine)
٥٣ — شراب المازريون	(Mezereon wine)
٥٤ — شراب اليبروح	(Mandragora wine)
٥٥ — شراب الخريق الاسود	(Black hellebore wine)
٥٦ — شراب السمبونيا	(Scammony wine)
٥٧ — قديما وهو الاقليبيا	(Calamine)
٥٨ — سفوديس وهو صنف من التوتيا	
٥٩ — النحاس	(Copper)
٦٠ — زهرة النحاس	(Flowers of copper)
٦١ — قوبال النحاس	(Scales of copper)
٦٢ — الزنجار	(Verdigris .. copper basic acetate)
٦٣ — ايوس سيديروا	(Iron rust)
٦٤ — موليبدنس وهو الرصاص	(Washed Lead)
٦٥ — خبث الرصاص	(Lead-dross)
٦٦ — الالمد	(Stibium or Antimony sulphide)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Oinos Selenites
	Oinos Marathrites Kai Anethinos
	Oinos Phthorios Embruon
	Oinos Thumelaites
	Oinos Chamailaites
	Oinos Mandragorites
	Oinos Elleborites
	Skammonites
	Kadmeia
	Chalkos Kekumenos
	Chalkou Anthos
(لابييس)	Lepis
(ايوس)	Ios Xustos
	Ios Siderou
	Molubdos
(سقوريا مولبد)	Skoria Molubdou
(سبطي)	Stimmi

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٦٧ — موبدانا	(Galena or Lead sulphide)
٦٨ — خيث الفضة	(Silver-dross)
٦٩ — المرداسنج	(Litharge or Lead oxide)
٧٠ — اسفيذاج الرصاص	(White lead or Lead basic caroonate)
٧١ — لزاقي الذهب	(Chrysocolla)
٧٢ — اللوز ورد	(Lapis lazuli)
٧٣ — قوانص	
٧٤ — انديقون	(Indigo)
٧٥ — اخرا	(Ochre)
٧٦ — قيناباري	(Cinnabar)
٧٧ — الزئبق	(Quicksilver)
٧٨ — المعرة	(Bolus armenus vulgaris) (Ferric oxide)
٧٩ — الطين المختوم	(Terra sigillata)
٨٠ — القلقت	(Blue vitriol .. Copper sulphate)
٨١ — القلطار	(Copper ore)
٨٢ — الزاج	(Copperas)
٨٣ — ملنطريا	(Melanteria)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
	Molubdaina
(سقوريا ارجرن)	Skoria Argurou
(ليتوجورس)	Litharguros
(بيسيوتيون)	Paimuthios
(حروسوقلا)	Chrusokolla
(ارمانيا)	Armenion
	Kuanos
	Indikon
	Ochra
	Kinnabari
(اودرجوريس)	Udraguros
(ملطس)	Miltos Sinopike
(انيسفراجس)	Lemnia
(خلقتش)	Chalkanthon
(خلطيطيس)	Chalkitis
(ميسو)	Misu
	Melantheria

الاسم العربى	الاسم اللاتينى
٨٤ — سورى	(Sory)
٨٥ — ديفروخس	(Tutty)
٨٦ — الزرنىخ الاصفر	(Orpiment)
٨٧ — الزرنىخ الاحمر	(Realgar)
٨٨ — الشب	(Alum)
٨٩ — الكبريت	(Sulphur)
٩٠ — القيشور	(Pumice)
٩١ — الملح	(Salt .. sodium chloride)
٩٢ — الوس اخى	(Sea foam)
٩٣ — الماء المخلوط بالملح	(Salt Petre)
٩٤ — زهرة الملح	(Soda)
٩٥ — النطرون	(Nitron)
٩٦ — الدردي	(Lees of win .. Tartre)
٩٧ — الكلس	(Quick-lime .. Clacium oxide)
٩٨ — الجبسين	(Gypsum)
٩٩ — رماد قضبان الكرم	(Sarmentian ashes)
١٠٠ — زيد البحر	(Alcyonium, castings of kingfishers)
١٠١ — الاسفنجة	(Sponges)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Soru
	Diphruges
(ارسانقن)	Arsenikon
(سندراخي)	Sandarache
(اسطوطاثيرا)	Stupteria
(ثيون)	Theion
(قيسرين)	Kiseris
(السن)	Ales
	Alos Achne
(المي)	Alme
(انتس الوص)	Alos Anthos
(نيظرون)	Nntrou
(تركس)	Trux
(ازيغلس)	Asbestos
(جويسس)	Gupsos
(تفرانكيا طني)	Tephra Klematine
	Alkuonion
(صينقو)	Spoggol

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٠٢ — قوراليون	(Coral)
١٠٣ — انطباتس قوراليون	(Antipathes formiculaceum)
١٠٤ — ليتس فروغيوس	(Pumice with alum)
١٠٥ — اسيوس	(Asian stone)
١٠٦ — المارقيتا	(Marcasite ... Copper pyrites)
١٠٧ — السانج	(Haematite)
١٠٨ — ليتس سفسطوس	(Fossil bitumen)
١٠٩ — غافاطس	
١١٠ — مغنطيس	(Magnetite)
١١١ — الحجر العربية	(Arabic stone)
١١٢ — الحجر اللبني	(Galactites)
١١٣ — الحجر المسلى	(Honey stone)
١١٤ — موروتس	(Morochtus . talc)
١١٥ — الابسطريطس ليتس (الحجر القواريري)	(Alabaster)
١١٦ — تويطس (صنف من الزبرجد)	(Turquoise)
١١٧ — الحجر اليهودي	(Fossil spines of sea urchins)
١١٨ — ليتس امينطس	(Asbestos)
١١٩ — ليتس سابيرس	(Sapphire)

الاسم العرب	الاسم اللاتينى
	Korallion
	Antipathes
	Phrugios Lithos
	Asios Lithos
(بوريطس)	Purites Lithos
(اماطيطس)	
	Schistos Lithos
	Gagates Lithos
	Magnes
(ارابيتوس ليتس)	Arabikos Lithos
(غالاطيطس)	Galacktites Lithos
(ماليطيطس ليتس)	Melittites Lithos
	Morochthos Lithos
	Alabastrites Lithos
	Theuites Lithos
(ايوادايقوس ليتوس)	Ioudaikos Lithos
	Amiantos Lithos
	Lapis Lazuli or Sapneiros Lithos

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٢٠ - ليتس منفيطس	(Lapis Memphitus)
١٢١ - الحجر القمري	(Selenite)
١٢٢ - ليتس اياسبس	(Jasper)
١٢٣ - ليتس اغيطنس	(Serpentine lapis .. snake-stone)
١٢٤ - ليتقولا	(Lithocolla)
١٢٥ - ليتس اسطرافيطس	(Fossil Oysters)
١٢٦ - سميرس	(Emery)
١٢٧ - الرمل الذي يكون على ساحل البحر	(Sand)
١٢٨ - بمن الماء	(Whet-stone)
١٢٩ - ليتس جاورس	(Geodes-stone)
١٣٠ - كل اصناف الطين	(Earth)
١٣١ - ضفت يقال له صامياغي	(Terra Samia .. Samian earth)
١٣٢ - خزف التور	(Red earth of the furnacea)
١٣٣ - الطين الذي في خيطان الاتاتين	(Melia)
١٣٤ - السواد	(Soot)
١٣٥ - السواد الذي يكتب به	(Black ink)

الاسم العرب	الاسم الاغريقي
	Memphites Lithos
(ليتس سالنيطس)	Selenites Lithos
	Iaspis Lithos
	Ophites Lithos
	Lithokolla
	Ostrakites Lithos
	Smuris Lithos
	Ammos
(نكميا)	Akone
	Geodes Lithos
	Ge
	Samia
	Ge Kaminon
	Ge Melia
(اسبولي)	Asbole
	Melan

اشهر الاطباء الاغريق والرومان قبل جالينوس

اشتهر قبل جالينوس العديد من الاطباء منهم :

- بلاديوس Pladius (مفسر لكتب أبقراط) .
- كلاوطره Cleopatra (امرأة طبيبة فارمة أخذ عنها جالينوس أدوية كثيرة وعلاجات شتى وخاصة ما كان من أمور النساء) .
- اسقليانيس Asclepiades
- سورانوس Soranus (الملقب بالذهبي)
- ايرفليس الطارنطى Herophilus
- اديمس الكحال Adimus (الملقب بالملك)

- نيساروس الفلستيني Nesarus
- فالس الحمصي Galus
- كسانوقراطس Xanocratus
- قرطانس Cretanus
- نيوجانس الطبيب Diogenes (الملقب بالفرائي)
- اسقليانوس الثاني Asclepiades II
- بقراطيس الجوارشني Hippocrates
- لاون الطرسوسي Launus
- اربوس الطرسوسي Arbus
- قيمين الحراني Cynus
- موسقوس الاثيني Muscus of Athenes
- فليديس Philidis (المعروف بالمهدي للضالين)
- ايراقليس Hercules (المعروف بالهادي)
- بطروس Petrus
- فرواندي Phraudus

- مانطياس الفاسد Mantias
- ثاخراخس العين زربى Thachrachis of Ana Zarba
- انطيباطرس المصيصى Antepatrus
- خروسييس Chrosis (المعروف بالفتى)
- اريوس Arios (المعروف بالصاد)
- فيلون الطرسوسى Philon
- فاسيوس المصرى Phasius of Egypt
- طولس الاسكندرانى Tolus
- اولينس Olynus
- سقورس Schorus الملقب بالمطاع (لقب بذلك لأن الادوية كانت تطاوعه فيما يستعملها)
- تامور الحرانى Tamour

(وكل هؤلاء أخذ جالينوس عنهم فى كتبه عن الادوية المركبة)

دروستينيس فيلايثوس Dermosthenes Philaethus
(١٠ — ٧٥ م)

طبيب عيون اغريقى ، عاش خلال حكم الامبراطور الرومانى
نيرون (٣٧ — ٦٨ م) وتعلم الطب ولف كتابا شهيرا فى امراض

العيون ، ظل يدرس بنجاح كبير فى كافة الامبراطورية حتى القرن
الـ ١٤ م .

اثنائوس من كيليكيا Athenaeuse of Cilicia (٢٠ - ٨٥ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كيليكيا بآسيا الصغرى
Cilicia كان من اتباع نظرية الروح الحيوية Pneumatic
Theory و ألف كتباً طبية شهيرة تناول فيها كافة أوجه
الطب وعلومه مثل علم الأجنة والأمراض والفسيولوجيا والصحة
وغيرها ، كما اشتهر بوصفاته وعلاجاته بالأغذية .

كلوديوس اكواثينوس Claudius Aquathirus (٢٨ - ٧٠ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة لاكيديمونيا Lacedemonia
تعلم الطب على يد أستاذه اثنائوس وأعلن عن مبادئه وتعاليمه
الصوفية ، كما طور أعمال أستاذه الخاصة بالنبض وأجرى تجارب
عديدة على تأثير بعض النباتات مثل الخريق الاسود Black
Hellebore على الكلاب .

اسكليبيادس Asclepiades :

(عاش قرب نهاية القرن الاول الميلادى)

طبيب اغريقى ، اشتهر باسم الصيدلى و ألف كتاباً عن علم
الفارماكولوجيا وكان جالينوس يقدره ويشيد بما يحويه من
معلومات .

بليني الكبير Gaius Plinius Secundus (٢٣ - ٧٩ م)

عالم روماني شهير ، ولد في مدينة كومو Como بايطاليا . التحق بالجيش وخدم في المانيا وافريقيا ثم أصبح حاكما لاسبانيا (٧٠ - ٧٢ م) ألف حوالي ٣٧ كتابا في التاريخ وفن البسلاغة والعلوم الطبيعية والتخطيط الحربي و١٢ كتابا عن التاريخ الطبيعي متضمنة من الطب (ويعد أشهر كتبه) وذكر فيه ملاحظات قيمة عن الأمراض مثل مرض الاسقربوط والحمل على حمل ونظرية الرجوع الى الاصل الخلقي ، كما ذكر حالة طفل ولد بأسنان وغيرها ، كما ذكر معلومات كثيرة عن النباتات التي أثرت بدرجة كبيرة على علم المادة الطبية عند الانجلو - ساكسون .

كذلك وصف علاجات للكسور والخلوع والنزيف والقروح واضطرابات المعدة وكسل الكبد وأمراض الكلى والاستسقاء والدرن والربو والنفرس واليرقان والدودة الشريطية وغيرها . كما تضمنت أدويته بعض المواد المنفرة مثل الروث واللحاب والسائل المنوي وغيرها .

أريتائيس Aretaeus (٥٠ - ١٣٠ م)

طبيب اغريقي ، ولد في مدينة كابودوكيا Cappodocia ، درس في مدينة تارسوس Tarsus ثم تعلم الطب في مدينة الاسكندرية . ألف عدة كتب طبية عن الطب المصري وأمراضه وعلاجاته كما رفع من شأن نظرية الصوفية الى مرتبة العقيدة وحدد طريقته . كذلك أكد على ضرورة واهمية علم التشريح وبين أن القلب هو أهم عضو رئيسي في جسم الانسان وأن الدم يتكون في الكبد والصنراء تتكون في الحويصلة المرارية .

كما اعتبر أن الاغماء قد يكون نتيجة اضطراب في القلب ووصف
التجمع الصديدي والريو والتيفانوس والسكتة القلبية والهستيريا
والصرع والشلل الحادث في النصف السفلى للجسم والبول
السكرى ويعتقد أنه وصف وث شخص مرض الدفتريا وذكر
الاستسقاء واليرقان وأمراض المعدة والأمعاء ومتاعب الكبد والجذام
وضعف الحيوانات المنوية ووصف الأفيون لتسكين الآلام والعلق
وتسطرة المثانة وشرح عملية إزالة حصى المثانة .

Rufus Magnus (Rufus of Ephesus)

رؤفوس

(٧٠ — ١٤٥ م)

طبيب اغريقى وعالم في التشريح ، ولد في مدينة انفسوس
Ephesus ، عاصر حكم الامبراطور الروماني تراجان (٩٨ —
١١٧ م) . اشتهر كثيرا عام ١١٠ م ككحد اتبغ الأطباء والجراحين
وعلماء التشريح في زمانه وألف حوالى ٥٠ كتابا عن الطب
والتشريح وقد وصف فيها مرض الطاعون الدملى بدقة كبيرة كما
شرح بالتفصيل تشريح عدسة العين وأغشيتها والعصب البصرى
والتصلب البصرى . كذلك وصف النبض والنقرس وعلاجه
والحيبات والأورام ومرض الجهرة (النار الفارسية) وسرطان الجلد
وشجع المشى على الأقدام بعد الغذاء . وقد اقتبس جالينوس
الكثير من أعماله ذاكرا اسمه فيها .

وتشمل مؤلفات رؤفوس :

كتاب « المالنخوليا » (من مقالتين ويعد أحد أهم مؤلفاته) ،
وكتاب « المقالات الأربعين » ، وكتاب « أسماء أعضاء الجسم »
ومقالة عن « المرض الذى يسبب الخوف من الماء » ومقالة في

« السذاب » ، ومقالة فى « تدبير الحبالى » ، ومقالة فى « شراء الممالك » ، ومقالة عن « اليرقان » ، ومقالة عن « أمراض المناسل » ، ومقالة عن « هزال الجسم » ، وكتاب « التدبير فى حالة غياب الطبيب » (فى مقالتين) ، ومقالة عن « الذبحة الصدرية » ، وكتاب « طب أبقراط » ، ومقالة عن « استعمال الشراب » ، ومقالة عن « علاج من لا يحملن » ، ومقالة عن « مشاكل حفظ الصحة » ، ومقالة عن « الصرع » ، ومقالة عن « الحمى الرابعة » ، ومقالة عن « ألم الجنب والرئتين » ، وكتاب « التدبير » ، وكتاب « نوبة الجنس » ، وكتاب « الطب » ، ومقالة عن « ما يمكن عمله فى المستشفيات » ، ومقالة عن « اللبن » ، ومقالة عن « اللبن » ، ومقالة عن « القيء » ، ومقالة عن « العقاقير السامة » ، ومقالة عن « تدبير المسافر » ، ومقالة عن « أدوية لعلاج أمراض الكليتين والمثانة » ، ومقالة عن « الفراق » ، ومقالة عن « فائدة شرب الكبر من الأدوية فى الحفلات » ، ومقالة عن « الأورام الصلبة » ، ومقالة عن « مرض دبونيسيوس وهو التقيح » ، ومقالة عن « الجراحات » ، ومقالة عن « البحر » ، ومقالة عن « تدبير تقدم السن » ، ومقالة عن « نصائح الأطباء » ، ومقالة عن « الحتن » ، ومقالة عن « الولادة » ، ومقالة عن « الخلع » ، ومقالة عن « علاج قلة الطمث » ، ومقالة عن « الأمراض المزمنة » ، ومقالة عن « أنواع الأدوية » ، ومقالة فى « الإبركار » ، ومقالة عن « ما يجب على الطبيب سؤال المريض عنه » ، ومقالة عن « تربية الأطفال » ، ومقالة عن « الدوار » ، ومقالة عن « البول » ، ومقالة عن « العقار المسمى سوسا » ، ومقالة عن « التهاب البلورة » ، ومقالة عن « أمراض الكبد المزمنة » ، ومقالة فى « الحفظ » ، ومقالة عن « اجتفاف الرجل » ، ومقالة عن « الصرع عند الأطفال » ، ومقالة

عن « التخبة » ، ومقالة عن « العرق » ، ومقالة عن « إيلوس » (Eilans) ، ومقالة عن «Emplemsia» وغيرها .

Archigenes, son of Philippus أرخيغينيس فيليبوس
(٧٥ — ١٤٥ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة اباميا Apamea ، عاش فى مدينة روما خلال عصر الامبراطور تراجان وبرز فى علم الادوية واشتهر كأحد افضل مؤلفى الكتب الطبية فى روما ومن أشهرها : كتاب « طبيعة الانسسان » وكتاب « امراض الجهاز البولى وعلاجها » . (وترجمت جميعها الى اللغة العربية خلال العصر الاسلامى) .

كما استطاع التفرقة بين حوالى ٨ و ١٠ أنواع من النبض وقسمه الى أنواع حسب سرعته وقوته وبطئه وشدته وتردده وانتظامه وغيرها . كذلك بين ان الأنواع المختلفة من الآلام يمكن أن تعطى مؤشرا للمنطقة المصابة ووصف الحيات وقسمها الى منقطعة ومستمرة ، وكان أول من رسم الحد الفاصل بين الاعراض الاولى والثانوية للأمراض .

وقد ادخل الاميون فى علاج الاسهال الشديد (الدوسنتاريا) ووصف امراض وتقدم خراجات الكبد وكتب من الجذام والدفترية بدقة كبيرة وحاول أن يحدد أسباب الأمراض طبقا لنوع الألم . كما كان جراحا ماهرا وذكر بالتفصيل عملية بتر الأطراف (حيث ذكر ان من أهم أسباب اجراء هذه الجراحة هو الألم الشديد فى الأطراف) .

كذلك أجرى عملية ازالة سرطان الثدي وعالج التهابات الرحم القاتلة كما استخدم الاربطة الضاغطة لايقاف النزيف وذلك فى حالة عدم امكن استعمال الضغط الآلى (التورنيكيه) فوق مكان النزيف . وحدد بدقة مكان البتر واستخدم الكى لوقف النزيف كما استخدم المنظار المهبلى لفحص الأعضاء التناسلية الداخلية للمرأة . وأجرى جراحات لعلاج اصابات الجمجمة والفترنة وعالج جراحيا حالات خراجات الصديد وفتحة اليول الخلقية فى غير موضعها ، ونفث البين غير الطبيعى . وشرح قطع الضلع والارتخاءات الجلدية ووصف الاسطوانة المخصصة للتبليط والرياح المشقوق .

سورانوس Soranus (٩٨ — ١٣٨ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة اميسوس Ephesus درس الطب فى مدينة الاسكندرية ومارس مهنته فيها ثم رحل الى مدينة روما . كان من مؤيدى النظريات الطبية الاغريقية القديمة وبعد ابا علم امراض النساء والولادة الرومانية فى ذلك العصر ، واشتهر كذلك كهؤرخ طبي وتتلذ على يد الطبيب الشهير اسكابيادس . حاول الجمع بين النظريتين الطبيتين الاغريقيتين المشهورتين فى ذلك الوقت فادمجهما فى نظرية واحدة جديدة اطلق عليها اسم « النظريات الطبية الجديدة » . ألف نحو عشر مقالات فى امراض النساء والولادة والكسور وغيرها .

جالينوس ودوره في تقدم وتطور العلوم الطبية

جالينوس Claudius Galenus (١٢٩ — ٢٠٠ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة برجاموم Pergamum بآسيا الصغرى وتولى فى جزيرة صقلية . درس الطب فى اسكليبيون برجاموم ثم غادرها الى مدينة سميرنا Smyrna لدراسة علم التشريح ثم رحل الى مدينة الاسكندرية حيث درس الطب فى مدرستها الطبية الشهيرة ومارس مهنة الطب فى الاسكندرية عدة سنوات . وبعد مكوثه تسعة أعوام فى مصر غابىر الاسكندرية الى مدينة روما عام ١٦١ م حيث خدم فى بلاط الامبراطور الرومانى ماركوس أوريليوس وخليفته ، كما عمل جراحا فى مدرسة المصارمين بروما .

وكانت مدينة برجاموم تشتهر بكونها مركزا تعليميا وطبيا هائلا بين مدن الاغريق وتأتى فى المرتبة الثانية بعد مدينة الاسكندرية

ومدرستها الطبية الشهيرة . وقد سادت فيها عدة نظريات فلسفية
هى خليط من آراء الفلاسفة القدماء أمثال أرسطو وأفلاطون
وابيقورس كما حوت مكتبة كبيرة تلت فى أهميتها مكتبة
الاسكندرية .

وقد قام جالينوس بتأليف كتب طبية عديدة أثناء اقامته فى
روما ، وأصبحت من أوائل المؤلفات الطبية الاغريقية التى ترجمت
الى السريانية ثم بعد انتشار الاسلام تمت ترجمتها الى العربية .

وظلت مؤلفات جالينوس عن التشريح تدرس فى أوروبا حتى
القرن الـ ١٧ م بسبب المهارة والدقة الكبيرة التى وصف بها العظام
والعضلات والأعصاب والهضم والتنفس . وكانت كتبه الطبية الستة
عشر الشهيرة تدرس كمراجع أساسية فى مختلف مدارس
الاسكندرية الطبية وكل مصر حتى عصر المماليك . كما يعد جالينوس
مؤسس علم الفسيولوجيا التجريبية وكان يدين دائماً بالفضل لعلاء
التشريح بمدرسة الاسكندرية الطبية .

ويمثل جالينوس الحلقة الأخيرة فى سلسلة الطب الاغريقى
التقليدى بالمقارنة الى العلوم المختلفة المتصلة به كما درس الفلسفة
والعلوم الطبيعية وخاصة علم البيولوجيا حيث اعتاد الخوض ميقا
فى الأسرار الخفية المتصلة بهذا العلم كما أحيا الأصول القديمة
للطب الاغريقى وأظهرها واضحة جلية فى ممارساته العلاجية . ..

وترجع خبرة جالينوس وأفكاره السديدة الى طول الفترة التى
مضت منذ أعلن أبقراط من نظرياته وتبلغ أكثر من ستة قرون حدثت
خلالها تطورات كبيرة فى فنون الطب والجراحة نتيجة زيادة الاهتمام
بالتجارب والممارسات العلاجية مما أحدث زيادة هائلة فى المعلومات

الخاصة بأسرار الجسم الانسانى ، وقد افسح بذلك الطريق
لتشخيص الأمراض بدرجة أفضل وبالتالي لعلاج الأمراض والشفاء
منها بنسبة أكبر .

كذلك حمس جالينوس لنظريات وفلسفة أبقراط بدرجة
كبيرة واقتنى خطواته وقام بتفسير الكثير من نظرياته ضمنها فى
مؤلفاته الشخصية ، كما اعتاد تركيب ادويته بنفسه كما كان يفعل
أبقراط وفى غرفة خاصة فى منزله اطلق عليها اسم اياتريون
laterion (أى المعمل) وقام بتخزينها فى غرفة أخرى
خاصة اسمها أبوتيكي Apotheko (نسبة الى اسم المدينة
الشهيرة أبو تيج فى صعيد مصر وكان اسمها أبو تيكا Apotheka
أيام الرومان وكانت تعد مخزناً للخلال) .

وقد اتبع جالينوس كافة النظم العلمية للعلاج فى ذلك الوقت
من الدقة فى ملاحظة تطورات المرض وتشخيصه والخبرة فى تتبع
آثاره ولذلك هاجم النظريات الطبية العقيم القديمة التى اقتصت
بتركيب الجسم الانسانى أو للكون والتى كان أبقراط يؤيدها بشدة
وأعلن رفضه لها كقواعد أساسية للممارسات الطبية كما رفض
كل القواعد القديمة التى تحرم تدريس الخبرات الشخصية لممارس
العلاج (٢) .

وقضى جالينوس الثلاثين عاماً الأخيرة من حياته فى إجراء
الأبحاث الطبية وتأليف العديد من المراجع الأساسية حتى جاوزت
١٠٠ مؤلف معظمها فى التشريح والفسيولوجيا ، وكان أول من
وصف الأعصاب المخية والجهاز السمبثاوى وشرح الحبل الشوكى

(٢) Greek Biology and Medicine, by Henry Osborn Taylor,
New York, 1922.

لغى يحدث شللا نصفيا متعمدا ليعبرهن أن هناك علاقة بين تلف
الحبل الشوكي و حدوث الشلل النصفي .

كما كان اول من فسر عملية التنفس من خلال الجهاز التنفسي
وبيّن أن الشرايين تحمل دما وفسر كذلك القوة المحركة للقلب من أن
الدم يتدفق الى الأمام والخلف بين القلب والشريان المتصل به
(بالرغم من أنه قد شرح جثث القروذ بأنه لم يستطع فهم دورتها
العضوية بدقة) واقتنى جالينوس اثر اسلوب مدرسة الاسكتلندية
الطبية حيث بين أن الشرايين والأوردة تتصل ببعضها البعض من
طريق أوعية دقيقة خفية وأن القلب اذا نزع من الصدر فسبواصل
انتفاخاته لفترة من الزمن مما يؤكد أنه لا يعتمد على الجهاز الوريدي،
مما مهد الطريق الى اجراء المزيد من التجارب في علم الفسيولوجيا،
كما استخدم الكي لوقف النزيف .

كذلك حاول جالينوس ادماج نظريات أبقراط وأرسطو فاقتبس
من الاول أفكاره الثاقبة عن الوحدة العضوية لجسم الانسان بالنسبة
لقوة الحياة والتغذية والجهد المتواصل لاسترجاع الصحة الطبيعية
الى الجسم في حالة المرض أو الإصابة بالجروح ، كما اعتبر الجسم
مكونا من وحدة واحدة متحدة لا يمكن تجزئتها ، واقتبس من أبقراط
أيضا نظريته عن العناصر الأربعة (النار والماء والأرض والهواء) ،
والأمزجة الأربعة (البرودة والخزارة والجناف والرطوبة) والاختلاط
الأربعة (الدم والأصفر والسوداء والبلغم) . أما من الفلسفة
البيولوجية لأرسطو فقد اقتبس جالينوس منها الكثير وطبقه في كائنة
الاتجاهات المتعلقة بالبنيان العضوي للمخلوقات من ناحية أن
الطبيعة لا تخلق شيئا بدون سبب أو هدف .

وتقد بين جالينوس فى مؤلفاته الطبية أن الجسم الانسانى عامة مخلوق لى يكون قاعدة للروح او للحياة وحاملة لها او مسبعة لها او كماعدة للقوى الحيوية التى تنشط الجسم كله لى يقوم بوظائفه بدقة او ما أطلق عليه بـ « النيوما Pneuma » أى الهواء المضغوط الذى يدخل الجسم مع التنفس ثم ينقسم الى ثلاثة اجزاء :

١ - النيوما الروحية (او الروح الحيوانية) وتختص بالمخ والجهاز العصبى .

٢ - النيوما الحيوية (او الروح الحيوية) وتختص بالقلب والشرائين .

٣ - النيوما الجسمية (او الروح الطبيعية) وتختص بالكبد وتغفل داخل الأوردة التى تصنع الدم وتغذى الجسم وتحافظ على قوه باستمرار .

كذلك بين أن الكبد تأخذ احتياجاتها من المعدة والأمعاء كما تظهر أساسيات علاجاته أن كل اضطراب يحدث فى وظائف الجسم ينتج من أصابة عضو ما وأن على الطبيب أن يعرف منذ البداية اذا ما كانت قوى الجسم الطبيعية قادرة على شفاء العضو المصاب بنفسها واعادته الى طبيعته أم لا ، كما لا يجب عليه التدخل الا فى حالة عدم عمل هذه القوى .

ويعد جالينوس واحدا من هؤلاء الاطباء المعطاء الذين امتلكوا المقذرة على تطيل النتائج التى حصلوا عليها من المرضى بعد فحصهم منه شخصيا وكذلك من النتائج التى حصل عليها من تشريح جثث

الحيوانات ومن التجارب الفسيولوجية التي أجراها على القردة
والخنازير .

وبالرغم من انه كان زائد الثقة في نفسه وفي نظرياته الطبية
التي ابتكرها فان الكثير منها قد فقدت أهميتها نظرا لوجود أخطاء
كثيرة بها ولكنها ظلت تدرس لمدة خمسة عشر قرنا بعده . ومن أهم
مؤلفاته . . كتاب « العلاج والصحة » وكتاب « الأماكن الموبوءة »
وكتاب « الكليات الطبيعية » وغيرها .

وقد كان جالينوس رائدا في دراسة تركيب وعمل الجهاز
العظمي مع أن تفسيره لذلك كان متوسطا بالرغم من تشريحه
قرن ريسس . كما ذكر أن الغذاء ينتقل على هيئة كيلوس (أي
مستحلب مهضوم) عن طريق الوريد البابي الى الكبد حيث يتحول
الى دم ويختلط مع الروح الطبيعية التي تعطيه قوة النمو والتغذية ،
ثم ينتقل الدم الى الوريد الأجوف Vena Cava حيث يدخل جزء
منه الى البطين الأيمن للقلب ثم الى الرئتين عن طريق الشريان
الرئوي Vena Arterialis (وقد وصف جالينوس شبكة الأوعية
الموجودة تحت المخ بأنها شبكة رائعة التكوين بالرغم أنه لم تتوافر
لديه المعرفة الدقيقة للدورة الدموية) كما بين أن الدم الجديد يصنع
في الكبد .

وكانت تجاربه على الحبل الشوكي أكثر من رائعة اذ ذكر
تأثير الإصابة على المكان ما بين الفقرات العنقية الأولى والثانية
وما بين الفقرات الثالثة والرابعة ، كما ذكر أصابات الجزء السفلي
من الجسم وبين أنه يسبب شللا في الأمعاء والمثانة والأطراف
السفلية .

ولم ينشئ جالينوس أية مدرسة طبية خاصة به ولكنه سافر
الى مدينة روما عام ١٦١ م حيث مارس مهنته هناك واشتهر بدرجة

كبيرة كطبيب بارع ومؤلف للكتب الطبية وكعلم الطب ، كما خدم في بلاط الإمبراطورين لوكيوس فيروس Lucius Verus وماركوس أوريليوس Marcus Aurelius . وفي عام ١٧٠ م حضر تربيته الشهير للإمبراطور ماركوس أوريليوس كما عالجه بنجاح من مرض يبطئه مما رفع من قدره عنده .

وقد ألف جالينوس ١٥ كتابا عن التشريح (ستة منها ترجمت الى اللغة العربية وبذلك حفظت من الضياع بيننا فقدت بقيتها) . ولذلك أطلق عليه لقب أستاذ التشريح نظرا لقيامه بتشريح جثث آدميين في مصر وان كان يشك بعض المؤرخين في ذلك ، كما كان دائما ينصح تلاميذه بالذهاب الى مدرسة الطب بالاسكندرية لدراسة الهيكل العظمي للإنسان . وظلت معلوماته عن التشريح تدرس في أوروبا حتى جاء عالم التشريح البلجيكي اندرياس فيساليوس (١٥١٤ - ١٥٦٤ م) وأثبت خطأ جالينوس في الكثير من أوصافه التشريحية .

كذلك أدخل جالينوس الكثير من التعبيرات والأسماء الطبية الجديدة مثل الفقرات العنقية وارتفاق أو اتصال العظام والنتوء الأبري للعظام وغيرها ، كما رفض فكرة وجود هواء في الشرايين . وتعتبر أعماله في علم الأعصاب قمة أبحاثه وأنكر أن الدم تحدث له عملية جزر ومد داخل الشرايين والأوردة ، بل أكد أن الدم يتدفق بسهل ثابت داخلها ، ولكنه أخطأ في التفرقة بين المقطع العرضي المشترك للشريان الأورطي مع الوريد الأجوف ، والأوردة والشرايين الرئوية من ناحية أخرى ، كما أظهر أن معظم الدم يتدفق من الجانب الأيمن للقلب من خلال الشريان الرئوي عن طريق الاتصال بالفترحات والشعيرات والحوصلات في الرئة . كما بين أن النبض ينشأ من القوة الاتساعية النشطة للشرايين عن طريق القلب .

أما بالنسبة لعلم وظائف الأعضاء (الفسيولوجيا) فقد بين جالينوس أن كل جزء من الجسم يقوم بعمل محدد وخاص ، وكتب الكثير من الدم والتنفس والجهاز العصبى والنيوما (القوة الحيوية) وعن العين والحواس . أما عن علم أسباب الأمراض (الباثولوجيا) فقد أرجعها جالينوس الى العناصر الأربعة ونظرية النيوما (القوة الحيوية) ، ووصف بلغم الصدر والمخض والدوسنتاريا والكوليرا والطفيليات المعوية والاستسقاء الزمى والاستسقاء البريتونى والالتهاب الرئوى والتهاب البلورة والمعدة والنزيف والدرن وحصىات الكلى وشلل المثانة والبول السكرى والدوار والسبكتة القلبية والشلل والصرع والمالينخوليا وأمراض الجلد ، كما دعا الى استخدام القسطرة اذا دعت الحاجة اليها .

ولقد فكر جالينوس أنه قد تصفح أربعة عشر كتابا فى الأدوية المفردة لأتوام شتى فما رأى فيها أتم من كتاب ديسقوريدس الذى من أهل عين زربة .

أما فى علم المادة الطبية *Materia Médica* والعلاج فلم يكن جالينوس متضلعا فيها مثل ديوسقوريدس ولكنه كتب عن الصنعة المغذية والأدوية تفر أمكافه ، كما عمل تصنيفا للنباتات خاصة التى لها فوائد طبية .

وفى القرن السادس م قام الأطباء البيزنطيون الملحقون ببلاط الإمبراطور جوليانوس بنشسر كافة مؤلفات جالينوس الطبية مما جعلها متيسرة ومتداولة فى أيدي ممارسي مهنة الطب فى كل مكان، وبهذا انتشر الطب الاغريقى فى سوريا وحبشه النساطرة الى بلاد فارس حيث أنتقل بدوره الى أيدي أطباء العصر الاسلامى الذين ترجموها فى القرن السادس م الى اللغة العربية بفضل جهود الخليفة هارون الرشيد فى مدينة بغداد فى القرنين الثامن وطلب يد الخليفة

عبد الرحمن الثالث في الانتلوس وهما من أكبر المتحمسين للعلوم والثقافة الاغريقية وتبع ذلك ظهور نوابغ الطب الاسلامي من مشاهير الأطباء أمثال الرازي وابن سينا وابن رشد وغيرهم . وكانت آراء جالينوس توافق النظريات العينية وآراءها عند رجال الدين المسلمين ولقيت كل الاستحسان والتقدير مما جعلت الممارسة الطبية تتركز بدرجة كبيرة على مؤلفات جالينوس الطبية واستشهد بها معظم أطباء العصر الاسلامي .

وبؤفاة جالينوس انتهى عصر الطب الروماني المبني على الملاحظات الاكلينيكية والتشخيص السليم وبدأ عصر تحلل الامبراطورية الرومانية حتى كان عام ٤٧٦ م عندما انقسمت الى قسمين الشرقي وعاصمته القسطنطينية Constantinopolis والغربي وعاصمته روما Roma وبعدما تدهورت اساليب الصحة والعلاج الطبي تدريجا وانتقل من يد الأطباء الى يد القساوسة في الاديرة وارتبطت اسماء بعض القديسين بالعلاج الروحي مثل كوزموس وداميان وغيرها من الشخصيات الدينية مثل اسقف اشبيلية باسبانيا (٥٧٠ - ٦٣٦ م) .

كما يرجع انحدار الطب بعد وفاة جالينوس الى تأثير الوضعية الذي كان لايزال طاغيا ، ثم بعد انتشار المسيحية قام الناس بلومها لأنها السبب في احتكار مساوئتها للطب وبالتالي في تأخره . كذلك الى صعوبة فهم الفلسفة التي سيطرت على العلوم الطبية ومن هنا انقطعت المعرفة العلمية داخل الاديرة لمدة ٨٠٠ عام (من ٤٠٠ - ١٢٠٠ م) ، وانصبت ممارسة الطب على علاج الامراض فقط ولم تضر النظريات أي اهتمام وغشى النسيان علوم التشريح والفسيولوجيا وازدهرت الخزفيات والخراعات .

وبقى مكان وحيد عاش فيه الطب وازدهر في كل الغرب
اللاتيني هو مدينة سالرنو الإيطالية Salerno حيث ظلت اللغة
الاغريقية تتداول فيها بكثرة ، ولما غزا النورمانديون انجلترا وجنوب
إيطاليا تأسست مدرسة طبية في سالرنو في القرن الـ ٩ م (وزعم
بعض المؤرخين أن مؤسسى هذه المدرسة هم من الاغريق أو من
اللاتين أو من اليهود أو من المسلمين والرأى الأخير هو الغالب) .

وظلت مدرسة الاسكندرية الطبية في القرون اللاحقة لوفاة
جالينوس حتى ما قبل دخول العرب أرض مصر عام ٦٤١ م تدرس
سنة عشر كتابا طبيا من تأليف وشرح جالينوس وتعتبرها أهم ما
يجب على دارسى الطب تعلمه كأساس قوى حتى يسمح له بممارسة
مهنة الطب ، وهذه الكتب هي :

كتاب فرق الطب — كتاب الصناعة الصغيرة — كتاب النبض
الصغير — كتاب الى افلوطن — كتاب الاسطقسات — كتاب قوى
الأمزجة — كتاب قوى الادوية المفردة — كتاب تدبير الأصحاء —
كتاب خصب البدن — كتاب العلل والأمراض — كتاب قوى الأغذية
— كتاب القوى الطبيعية — كتاب تشريح الأعضاء للمتعلمين — كتاب
النصد — كتاب حيلة البرء — كتاب التراييق .

وكذلك بين جالينوس أن علاجاته تنصب على أساس أن كل
اضطراب يحدث في أداء الجسم لابد أن يكون ناتجا عن سبب
مرضى للعضو المصاب . ويجب أولا على الطبيب المعالج أن يحاول
معرفة ما اذا كانت قوة طبيعة الجسم قادرة بنفسها لعلاج الموضع
المصاب وتعيده الى حالته الطبيعية ولا يجب عليه التدخل الا اذا
وجد هذه القوى غير فعالة . واقتبس جالينوس الكثير من اوصاف
الاورام التى وجدت في بزدية ايبيرس الطبيعة وذلك في كتابه

« الأورام غير الطبيعية » (De Tumoribus Contranaturum) وغير ذلك من أنواع الاقتباس والنقل الحرى .

ومن أهم الكتب التى ألفها جالينوس :

— كتاب فينكس : وهو الفهرست لوصف الكتب التى وضعها وغرضه فى كل واحد منها ، وهو فى مقالتين :

الأولى : من كتبه فى الطب .

والثانية : عن كتبه فى المنطق والفلسفة والبلاغة والنحو .

— كتاب الفرق : مقالة واحدة وهو أول كتاب يقرؤه من أراد تعلم صناعة الطب .

— كتاب الصناعة الصغيرة : وفيه تلخيص كل ما جاء فى كتبه .

— كتاب النبض الصغير : (مقالة واحدة) وعنوانها لى طوثرس وسائر المتعلمين وغرضه فيها أن يصف ما يحتاج المتعلمون الى عمله من أمر النبض وأصنافه والأسباب التى تغير النبض ما كان منها طبيعيا وما كان منها ليس بطبيعى وكان خارجا عن الطبيعة .

— كتاب الى أغلوقن : « فى التائى لشفاء الأمراض » كتبه جالينوس الى أغلوقن الفيلسوف وذلك لما كان لا يصل المداوى الى مداواة الأمراض دون تعرفها ، قدم قبل مداواتها دلائلها التى تعرف بها . وقد وصف فى المقالة الأولى دلائل الحميات ومداواتها ، وتنتظم الى : القسم الأول : ويصف فيه الحميات التى تخلق من:

الاعراض الغريبة ، والقسم الثانى : ويصف الحيات التى تصاحبها
اعراض غريبة ، وفى المقالة الثانية يصف دلائل الأورام ومداواتها .

— كتاب فى العظام للمتعلمين : (مقالة واحدة) وذلك انه يريد
ان يقدم المتعلم للطب تعلم علم التشريح على جميع فنون الطب ،
لانه لا يمكن عنده دون معرفة التشريح أن يتعلم شيئاً من الطب
القياسى . وقد وصف جالينوس فيه حال كل واحد من العظام فى
نفسه وكيف الحال فى اتصاله بغيره .

— كتاب فى العضل : (مقالة واحدة) ولم يعنونه جالينوس
الى المتعلمين ولكن اجل الاسكندرية إيجلوه فى عياد كتيبه الى
المتعلمين وذلك انهم جمعوا مع هاتين المقالتين ثلاث مقالات أخرى
كتبها جالينوس الى المتعلمين ، واحدة فى تشريح العصب ، وواحدة
فى تشريح العروق غير الضواري ، وواحدة فى تشريح العروق
الضواري واعتبروه دون كتابا واحدا ذا خمس مقالات وعنوانه
فى التشريح الى المتعلمين . وغرض جالينوس من هذا الكتاب هو
وصف جميع العضل الذى فى كل واحد من الأعضاء : كم هى وأى
المفضل هى ومن أين تبتدىء كل واحدة منها ومعملها بغاية
الاستقصاء .

— كتاب فى العصب : كتيبه الى المتعلمين وغرضه فيه أن
يشرح عدد الاعصاب التى تنبت من الدماغ والنخاع ، وأى الاعصاب
هى وكيف وأين تنقسم كل واحدة منها وما فعلها .

بـ كتاب فى العروق : مقالة واحدة ، يصف فيها أهر العروق
التي تنبض والتي لا تنبض ، كتيبه للمتعلمين وعنوانه الى الطبيب
وقد قسمه اجل الاسكندرية الى مقالتين : مقالة فى العروق غير
الضواري ، ومقالة فى العروق الضواري ، وغرضه أن يصيبكم

عرفنا ينبت من الكبد وإى العروقي هو وكيف هو وإين ينقسم كل واحد منها وكى شربانا ينبت من القلب وإى الشرايين هو وكيف هو وإين ينقسم .

— كتاب الاسطقسات : على رأى أبقراط من مقالة واحدة وغرضه أن يبين أن جميع الأجسام التى تقبل الكون والفساد ، وهى أبدان الحيوان والنبات والأجسام التى تتولد فى بطن الأرض إنما تركيبها من الأركان الأربعة التى هى النار والهواء والماء والأرض وأن هذه هى الأركان الأولى البعيدة لبطن الإنسان ، أما الأركان الثلاثة القريبة التى بها قوام بدن الإنسان وسائر ما له دم من الحيوان فهى الخلط الأربعة أعنى الدم والبلغم والمرتين .

— كتاب المزاج : ثلاث مقالات ، ووصف فى المقالتين الأوليين منه أصناف مزاج الحيوان فبين كم هى وإى الأصناف هى ووصف الدلائل التى تدل على كل واحد منها ، وذكر فى المقالة الثالثة منه أصناف مزاج الأدوية وبين كيف تختبر وكيف يمكن تعرفها .

— كتاب القوى الطبيعية : ثلاث مقالات : وغرضه فيه أن يبين أن تدبير البدن يكون بثلاث قوى طبيعية وهى : القوة الجالبة والقوة المنية والقوة الغاذية ، وأن القوة الجالبة مركبة من قوتين أحدهما تغير المنى وتحيله حتى تجعل منه الأعضاء المتشابهة الأجزاء ، والآخرى تركيب الأعضاء المتشابهة الأجزاء بالهيئة والوضع والمقدار أو العدد الذى يحتاج إليه فى كل واحد من الأعضاء المركبة ، وأنه يخضع القوة الجالبة أربع قوى : وهى القوة الجالبة والقوة المسكة والقوة المؤيرة والقوة الدائمة ،

— كتاب العلل والأعراض : ست مقالات : وكان هذا الكتاب إيجلا عبارة عن مقالات متفرقة جهمها الإسكندريون وجملوها كلاً

وَأحدا . وعنون جالينوس المقالة الأولى من هذه المقالات الست
فى أصناف الأمراض ووصف فى تلك المقالة كم أجناس الأمراض
وتقسم كل واحد من هذه الأجناس الى أنواعه حتى انتهى فى القسمة
الى أقصى أنواعها . وعنون المقالة الثانية منها فى أسباب الأمراض
وفرضه فيها موافق لعنوانها وذلك أنه يصف فيها كم أسباب كل
واحد من الأمراض وأى الأسباب هى . وأما المقالة الثالثة فعنوانها
فى أصناف الأعراض ووصف فيها كم أجناس الأعراض وأنواعها
وأى الأمراض هى . أما المقالات الثلاث الباقية فعنوانها فى أسباب
الأمراض ووصف فيها كم الأسباب الفاعلة لكل واحد من الأمراض
وأى الأسباب هى .

— كتاب تعرف علل الأعضاء الباطنة : (ويعرف أيضا
بالمواضع) وهو ست مقالات وفرضه فيه أن يصف دلائل يستدل
بها على أحوال الأعضاء الباطنة إذا حدثت بها الأمراض وعلى تلك
الأمراض التى تحدث فيها أى الأمراض هى . ووصف فى المقالة الأولى
وبعض الثانية منه السبل العلمية التى تتعرف بها الأمراض مواضعها
وكشف فى المقالة الثانية خطأ أرخيجاس فى الطرق التى سلكها فى
طلب هذا الغرض وفى المقالات الأربع التالية لها فى ذكر الأعضاء
الباطنة وأمراضها عضوا عضوا وابتداء من الدماغ وهلم جرا ،
ويصف الدلائل التى يستدل بها على واحد واحد منها إذا اعتل ،
وكيف تتعرف عليه الى أن انتهى الى أعضائها .

— كتاب النبض الكبير : ست عشرة مقالة ، وقسمها الى أربعة
أجزاء ، فى كل جزء أربع مقالات وعنون الجزء الأول منها فى أصناف
النبض وفرضه فيه أن يبين كم أجناس النبض الأول وأى الأجناس
هى وكيف ينقسم كل واحد منها الى أنواعه . وفى المقالة الأولى
ذكر ما يحتاج إليه من صلة أجناس النبض وأنواعها وامرء المقالات

الثلاث البسيطة للبحث عن اجناس النبض وأنواعه ومن حده ، وعنون الجزء الثاني فى تعرف النبض وغرضه فيه أن يصف كيف يتعرف كل واحد من اصناف النبض بجسه العرق ، وعنون الجزء الثالث فى أسباب النبض وغرضه فيه أن يصف من أى الأسباب يكون كل واحد من اصناف النبض ، وعنون الجزء الرابع فى تقدم المعرفة من النبض وغرضه فيه أن يصف كيف يستخرج سابق العلم من كل واحد من اصناف النبض .

— كتاب اصناف الحيات : وهو فى مقالتين وغرضه فيه أن يصف اجناس الحيات وأنواعها ودلائلها ، وفى المقالة الأولى وصف منها جنسين من اجناسها أحدهما يكون فى الروح والآخر فى الأعضاء الأصلية ، ووصف فى المقالة الثانية الجنس الثالث منها الذى يكون فى الاخلاط اذا عفنت .

— كتاب البهران : ثلاث مقالات ، وغرضه أن يصف كيف يصل الإنسان الى أن يتقدم فيعلم هل يكون البهران أم لا . وأن كان يحدث فمتى يحدث وبماذا وإلى أى شىء يؤول أمره . وغرضه من المقالتين الأوليين منه أن يصف اختلال الحال من الأيام فى القوة وإيها يكون فيه البهران وإيها لا يكاد يكون فيه وإى تلك التى يكون البهران فيها محمودا وإيها يكون البهران الحادث فيها مذهبوما وما يتصل بذلك . ويصف فى المقالة الثالثة الأسباب التى من أجلها اختلفت الأيام فى قواها هذا الاختلاف .

— كتاب حيلة البرء : أربع عشرة مقالة وغرضه فيه أن يصف كيف يداوى كل واحد من الأمراض بطريق القياس ويقتصر فيه على الأمراض العلية التى ينبئ أن يقصد تصدها فى ذلك ويستخرج منها ما ينبئ أن يداوى به كل مرض من الأمراض ويضرب

لذلك أمثلة يسيرة من أشياء جزئية . وكان قد وضع ست مقالات منه لرجل يقال له أيارن ، بين فى المقاتلين الأولى والثانية منها الأصوات الصحيحة التى عليها يكون مبنى الأمر فى هذا العلم ونسخ الأصول الخطأ التى أصلها أراسطراطس وأصحابه . ثم وصف فى المقالات الأربع الباقية مداواة تفرق الاتصال من كل واحد من الأعضاء . وفى المقالات الثماني الباقية وصف فى الست الأولى منها مداواة الأعضاء المتشابهة الأجزاء ، وفى المقاتلين الباقيتين مداواة لمرض الأعضاء المركبة . ووصف فى المقالة الأولى من الست الأولى مداواة أصناف سوء المزج بين كليهما إذا كانت فى عضو واحد وأجرى أمرها على طريق التمثيل بما يحدث فى المعدة ، ثم وصف فى المقالة التى بعدها وهى الثامنة من جملة الكتاب مداواة أصناف الحمى التى تكون فى الروح وهى حمى يوم ، ثم وصف فى المقالة التى تتلوها وهى التاسعة مداواة الحمى المطبقة ثم فى العاشرة مداواة الحمى التى تكون فى الأعضاء الأصلية وهى الدق ووصف فيها جميع ما يحتاج الى عمله من أمر استعمال الحمام . ثم وصف فى الحادية عشرة والثانية عشرة مداواة الحميات التى تكون من عفونة الأخلاط . أما فى الحادية عشرة فما كان منها خلوا من أعراض غريبة ، وأما فى الثانية عشرة فما كان منها مع أعراض غريبة .

— كتاب علاج التشريح : وهو الذى يعرف بالتشريح الكبير ، وكتبه فى خمس عشرة مقالة وذكر أنه قد جمع فيه كل ما يحتاج اليه من أمر التشريح . ووصف فى المقالة الأولى منها العضل والرباطات فى اليدين ، وفى الثانية العضل والرباطات فى الرجلين وفى الثالثة العصب والعروق التى فى اليدين والرجلين وفى الرابعة العضل الذى يحرك الخدين والشفيتين والعضل الذى يحرك اللحي الأسفل الى ناحية الرأس وإلى ناحية الرقبة والكتفين وفى الخامسة

عصب الصدر ومراق البطن والمتنين والصلب ، ووصف فى السادسة آلات الغذاء وهى المعدة والأمعاء والكبد والطحال والكليتان والثلاثة وسائر ما أشبه ذلك . وفى السابعة والثامنة وصف التشريح آلات التنفس ، وفى السابعة وصف ما يظهر فى التشريح فى القلب والرئة والعروق الضواري بعد موت الحيوان وما دام حيا وأما فى الثامنة فوصف ما يظهر فى التشريح فى جميع الصدر ، وأورد المقالة التاسعة بأسرها بصفة تشريح الدماغ والنخاع ، ووصف فى العاشرة تشريح العينين واللسان والمرئ وما يتصل بهذه من الأعضاء ، ووصف فى الحادية عشرة الحنجرة والعظم الذى يشبه اللام فى حروف اليونانيين وما يتصل بذلك من العصب الذى يأتى هذه المواضع ، ووصف فى الثانية عشرة تشريح أعضاء التوليد ، وفى الثالثة عشرة تشريح الضواري وغير الضواري ، وفى الرابعة عشرة تشريح العصب الذى ينبت من النخاع .

— اختصار كتاب مارينس فى التشريح : (وكان لويس قد ألف قد ألف كتابه هذا فى عشرين مقالة واختصره جالينوس فى أربع مقالات) .

— اختصار كتاب لويس فى التشريح : (وكان لويس قد ألف كتابه هذا فى سبع عشرة مقالة واختصره جالينوس فى مقالتين) .

— كتاب فيما وقع من الاختلاف بين القدماء فى التشريح : وهو فى مقالتين وفرضه فيه أن يبين أمر الاختلاف الذى وقع فى كتب التشريح فيما بين من كان قبله من أصحاب التشريح أى شئ منه .

— كتاب تشريح الأموات : فى مقالة واحدة يصف فيها الأشياء التى تعرف من تشريح الحيوان الميت أى الأشياء هى .

— كتاب تشريح الأحياء : فى مقالاتين ، وغرضه فيه أن يبين الأشياء التى تعرف من تشريح الحيوان الحى أى الأشياء
هى .

— كتاب فى علم أبقراط بالتشريح : فى خمس مقالات وكتبه
لبوثيوس فى حداثة سنه وغرضه فيه أن يبين أن أبقراط كان
صادقا فى علم التشريح وأتى على ذلك بشواهد من جميع كتبه .

— كتاب فى مرآة أراسطرطس بالتشريح : فى ثلاث مقالات
وكتبه لبوثيوس وغرضه أن يشرح ما قاله أراسطرطس فى
التشريح فى جميع كتبه ، ثم بين له صوابه فيها أصاب وخطأه
فيها أخطأ فيه .

— كتاب فيما لم يعلمه لوقس من آراء التشريح : فى أربع
مقالات .

— كتاب فيما خالف فيه لوقس فى التشريح : فى مقالاتين .

— كتاب فى تشريح الرحم : فى مقالة واحدة صغيرة كتبه
لامراة قابلة ، فيه جميع ما يحتاج اليه من تشريح الرحم وما يتولد
فيه فى الوقت الذى للحمل .

— كتاب فى مفصل الفقرة الأولى من فقار الرقبة : فى مقالة
واحدة .

— كتاب فى اختلاف الأعضاء المتشابهة الأجزاء : فى مقالة
واحدة .

— كتاب فى تشريح آلات الصوت : فى مقالة واحدة .

(وقد قال حنين بن اسحق ان هذا الكتاب مفتعل على لسان جالينوس) .

— كتاب فى تشريح العين : فى مقالة واحدة (ويقول حنين انه محسوس لجالينوس والأصح أن يكون لروفس) .

— كتاب فى حركة الصدر والرئة : فى ثلاث مقالات ، وصف فى المقالتين الأوليين منه وفى أول الثالثة ما أخذه عن فالقس معلمه فى ذلك الفن ، وفى باقى المقالة الثالثة ما كان هو المستخرج له .

— كتاب فى علل النفس : فى مقالتين ، وبين فيه من أى الآلات يكون التنفس عفوا ومن أيها يكون باستكراه .

— كتاب فى الصوت : فى أربع مقالات ، فرضه أن يبين فيه كيف يكون الصوت وأى شئ هو وما مادته وبأى الآلات يحدث وأى الأعضاء تعين على حدوثه وكيف تخطف الأصوات .

— كتاب فى حركة العضل : فى مقالتين وغرضه فيه أن يبين ما حركة العضل وكيف هى وكيف تكون هذه الحركات المختلفة من العضل ، وأنها حركته حركة واحدة ويبحث أيضا فيه عن النفس هل هو من الحركات الإرادية أم من الحركات الطبيعية .

— مقالة فى مناقضة الخطأ الذى اعتقد فى تمييز البول من الدم .

— مقالة فى الحاجة الى النبض .

— مقالة فى الحاجة الى التنفس .

— مقالة فى العروق الضواري : هل يجرى فيها الدم بالطبع

أو لا ؟

— كتاب فى قوى الادوية المسهلة : فى مقالة واحدة ، يبين

فيها أن اسهال الادوية ليس هو بأن كل واحد من الادوية يحيل ما يصافه فى البدن الى طبيعته ثم يندفع ذلك فيخرج ، لكن كل واحد منها يجتنب خطأ وواقعا مشاكلا له .

— كتاب منافع الاعضاء : فى سبع عشرة مقالة ، فى

المقاتلين الاولى والثانية بين حكمة الله فى اتقان خلقة اليد ، وفى المقالة الثالثة حكمته فى اتقان الرجل وفى الرابعة والخامسة حكمته فى آلات الغذاء وفى السادسة والسابعة امر آلات التنفس وفى الثامنة والتاسعة امر ما فى الرأس وفى العاشرة امر العينين وفى الحادية عشرة سائر ما فى الوجه وفى الثانية عشرة الاعضاء التى هى مشاركة للرأس والعنق وفى الثالثة عشرة نواحي الصلب والكفنين ثم فى الرابعة عشرة والخامسة عشرة الحكمة فى أعضاء الوليد ثم السادسة عشرة من امر الآلات المشتركة للبدن كله وهى العروق الضواري وغير الضواري والاعصاب ثم فى السابعة عشرة حال جميع الاعضاء ومقاديرها .

وقد بين منافع ذلك الكتاب كله فى مقالة فى افضل هيئات البدن وهذه المقالة تطو المقاتلين الاوليين من كتاب المزاج .

— مقالة فى خصب البدن : وهى مقالة صغيرة .

— مقالة فى سوء المزاج : المخطف وغرضه فيها أن يذكر أى

أصناف سوء المزاج هو مستوفى البدن كله ، وكيف يكون الحال فيه وأى أصناف سوء المزاج هو مختلف فى أعضاء البدن .

— كتاب الأدوية المفردة : فى احدى عشرة مقالة ، ومى
المقاتلين الأوليين كشف خطأ من أخطأ فى الطرق الرديئة التى
سلكت فى الحكم على قوى الأدوية ثم أصل فى المقالة الثالثة أصلاً
صحيحاً لجميع العلم بالحكم على القوى الأولى من الأدوية ، ثم
بين فى المقالة الرابعة أمر القوى الثانية وهى الطعوم والروائح أخبر
بما يستدل عليها منها على القوى الأولى من الأدوية ، ووصف
فى المقالة الخامسة القوى الثالثة من الأدوية وهى أناعيلها فى
البدن من الاسخان والتبريد والتجفيف والترطيب ، ثم وصف فى
المقاتلات الثلاث التى تتلوه تلك قوة دواء من الأدوية التى هى أجزاء
من النبات ثم فى المقالة التاسعة قوى الأدوية التى هى أجزاء من
الأرض أعنى أصناف التراب والطين والحجارة والمعادن ، وفى
العائسة قوى الأدوية التى هى مما يتولد فى أبدان الحيوان ثم
وصف فى الحادية عشرة قوى الأدوية التى مما يتولد فى البحر
والماء الملح .

— مقالة فى دلائل علل العين : كتبها فى حوادثه لغلام كحل
وقد لخص فيها العلل التى تكون فى كل واحدة من طبقت العين
ووصف دلائلها .

— مقالة فى أوقات الأمراض : وصف فيها أمر أوقات المرض
الأربعة أعنى الابتداء والتزايد والانتها والانهطاط .

— كتاب الامتلاء (كتاب الكثرة) : وهو فى مقالة واحدة
يصف فيها كثرة الأخلاط ويصفها ويصف دلائل كل واحد من
أصنافها .

— مقالة فى الأورام : ووصفها جالينوس بأنها الغلظ الخارج
عن الطبيعة ووصف فى هذه المقالة جميع أنواع الأورام ودلائلها .

— **مقالة فى الاسباب البادية :** وهى الاورام التى تحدث من خارج البدن وبين فيها أن للاسباب البادية عملا فى البدن ونقض قول من دفع عملها .

— **مقالة فى الاسباب المتصلة بالامراض :** ذكر فيها الاسباب المتصلة بالمرض الفاعلة له .

— **مقالة فى الرعشة والناقض والاختلاج والتشنج .**

— **مقالة فى اجزاء الطب :** يقسم فيها الطب على طرق شتى من القسم والتقسيم .

— **كتاب المنى :** فى مقالتين وفرضه فيه أن يبين أن الشيء الذى يتولد منه جميع اعضاء البدن ليس هو الدم كما ظن أرسطوطاليس لكن تولد جميع الاعضاء الاصلية من المنى وهى الاعضاء البيض وان الذى يتولد من دم الطمث انما هو اللحم الاحمر وحده .

— **مقالة فى تولد الجنين المولود لسبعة أشهر .**

— **مقالة فى المرة السوداء :** يصف فيها أصناف السوداء ودلائلها .

— **كتاب ادوار الحميات وتراكيبها :** فى مقالة واحدة يناقض فيها قوما ادعوا الباطل من أمر ادوار الحميات وتراكيبها .

— **مختصر كتاب النبض الكبير :** فى مقالة واحدة ذكر جالينوس فيها أنه كمل فيها النبض ، ولكنها فى الاغلب مدسوسة عليه .

— كتاب فى النبض : يناقش فيه جالينوس آراء أرخيجانس وجعله فى ثمان مقالات .

— كتاب فى رداة التنفس : فى ثلاث مقالات وغرضه فيه أن يصف أصناف النفس الرديء وأسبابه وما يدل عليه ويذكر فى المقالة الأولى منه أصناف التنفس وأسبابه وفى الثانية أصناف سوء التنفس وما يدل عليه كل صنف منها وفى المقالة الثالثة يأتى بشواهد من كلام أبقراط على صحة قوله .

— كتاب نوافر تقدمة المعرفة : فى مقالة واحدة ، يحث فيها على تقدم المعرفة ويعلم حيلة لطيفة تؤدي الى ذلك ويصف اشياء بدیعة تقدم فعلها من أمر المرضى وخبر بها فعجب منه .

— اختصار كتابه فى حيلة البرء : فى مقالتين .

— كتاب الفصد : فى ثلاث مقالات — تصد فى المقالة الأولى منها المناقضة لأراسسطراطس لأنه كان يمنع من الفصد وناقض فى الثانية أصحاب أراسسطراطس الذين يؤيدونه فى هذا المعنى ووصف فى المقالة الثالثة مايراه هو من العلاج بالفصد .

— كتاب النبول : فى مقالة واحدة وغرضه فيه أن يبين طبيعة هذا المرض وأصنافه والتدبير الموفق لمن أشرف عليه .

— مقالة فى صفات لصبي يصرع .

— كتاب قوى الأفضية : فى ثلاث مقالات عدد فيه جميع ما يتغذى به من الاطعمة والاشربة ، ووصف ما فى كل واحد منها من القوى .

— كتاب التدبير اللطيف : فى مقالة واحدة .

١٠٠ — اختصار كتاب التدبير الملقف : فى مقالة واحدة .

— كتاب الكيموس الجيد والردىء : فى مقالة واحدة ، يصف فيها الاغذية ويذكر ايها تولد كيموسا محمودا وايها تولد كيموسا رديئا .

— كتاب فى افكار اراسسراطس فى مداواة الامراض : فى ثمان مقالات ، اختبر فيها السبل التى سلكها اراسسراطس فى المداواة وبين صوابها من خطئها .

— كتاب تدبير الامراض الحادة على رأى ابقراط : فى مقالة واحدة .

— كتاب تركيب الادوية : فى سبع عشرة مقالة ، اجمل فى سبع منها اجناس الادوية المركبة فعدد جنسا جنسا منها وجعل مثلا جنس الادوية التى تبني اللحم فى القروح على حدة وجنس الادوية التى تحلل على حدة ، وجنس الادوية التى تدمل وسائر اجناس الادوية على هذا القياس ، وانما غرضه فيه أن يصنف طريق تركيب الادوية على الجمل (ولهذا جعل عنوان هذا السبع مقالات فى تركيب الادوية على الجمل والاجناس) ، واما العشر المقالات الباقية فجعل عنوانها فى تركيب الادوية بحسب المواضع ، واراد بذلك أن صفته لتركيب الادوية فى تلك المقالات المشر ليس يقصد بها الى أن يخبر أن صنفا صنفا منها يفعل فعلا ما فى مرض من الامراض مطلقا ، لكن بحسب المواضع اعنى العضو الذى فيه ذلك المرض وابتدا فيه من الرأس ، ثم هلم جرا على جميع الاعضاء الى أن انتهى الى اقتصاعا .

(وهذا الكتاب جعله علماء الإسكندرية فى جزئين ، كل واحد على حدة وربما يرجع ذلك الى تبصرهم فى كتب جالينوس فالكتاب الأول يعرف بكتاب « قاطاجانس » ويتضمن السبع المقالات الأولى التى تقدم ذكرها والآخر يعرف بكتاب « الميامر » ويحتوى على العشر المقالات الباقية ، والميامر جمع ميمر وهو الطريق ويرجع أن تسمية هذا الكتاب ترجع الى أنه هو الطريق إلى استعمال الأدوية المركبة .

— كتاب الأدوية التى يسهر، وجودها : وهى التى تسمى الموجودة فى كل مكان فى مقالاتين . (وقد ذكر حنين بن اسحق أنه قد أضيفت اليه مقالة أخرى فى هذا الفن ونسبت الى جالينوس ولكنها لبليغريوس ، وكذلك الحق فى هذا الكتاب هذان كثير ووصفات بديعة عجيبة ، وأدوية لم يرها جالينوس ولم يسمع بها قط .

— كتاب الأدوية المقابلة للأدواء : فى مقالاتين — وصف فى المقالة الأولى منه أمر الترياق ، وفى المقالة الثانية منه أمر سائر المعجونات .

— كتاب الترياق الى مغيليانوس : فى مقالة واحدة صغيرة .

— كتاب الترياق الى قيصر : فى مقالة واحدة .

— كتاب الحيلة لحفظ الصحة : فى ست مقالات ، وغرضه فيه أن يعلم كيف يحافظ الأصحاء على صحتهم ، من كان منهم على غاية كمال الصحة ، ومن كانت صحته تقصر عن غاية الكمال ومن كان منهم يسير بسيرة الأحرار ومن كان منهم يسير بسيرة العبيد .

— كتاب الى اسبولوس : فى مقالة واحدة ، وغرضه فيه أن ينحصر هل يحافظ الأصحاء على صحتهم من صناعة الطب أو هو

من صناعة أصحاب الرياضة وهى المقالة التى اثار اليها فى ابتداء كتاب تدبير الأصحاء ، حين قال ان الصناعة التى تتلو القيام على الإبدان واحدة .

- تفسير كتاب عهد أبقراط : فى مقالة واحدة .
- تفسير كتاب الفصول لأبقراط : فى سبع مقالات .
- تفسير كتاب الكسر لأبقراط : فى ثلاث مقالات .
- تفسير كتاب رد الخلع لأبقراط : فى أربع مقالات .
- تفسير كتاب مقدمة المعرفة لأبقراط : فى ثلاث مقالات .
- تفسير كتاب تدبير الأمراض الحادة لأبقراط : وجدت منه ثلاث مقالات فقط من أصل خمس .
- كتاب تفسير القروح لأبقراط : فى مقالة واحدة .
- تفسير كتاب جراحات الرأس لأبقراط : فى مقالة واحدة .
- تفسير كتاب ابينفيا لأبقراط : فسر المقالة الأولى منه فى ثلاث مقالات والثانية فى ست مقالات والثالثة فى ثلاث مقالات والسادسة فى ثمان مقالات ، أما الثلاثة الباقية وهى الرابعة والخامسة والسابعة فلم يفسرها لأنه ذكر أنها مفترقة على لسان أبقراط .

- تفسير كتاب الأخلاط : جمعه فى ثلاث مقالات .
- تفسير كتاب مقدمة الإنذار لأبقراط .
- تفسير كتاب قاطيطريون لأبقراط : فى ثلاث مقالات .

— تفسير كتاب الهواء والماء والمسكن لأبقراط : فى ثلاث
مقالات .

— تفسير كتاب الغذاء لأبقراط : فى أربع مقالات .

— تفسير كتاب طبيعة الجنين لأبقراط : فى ثلاثة أجزاء
(وقال حنين أن الجزء الثانى هو فقط لأبقراط . فسره كذلك
جاسيوس الاسكندرانى ، وكذلك الأجزاء الثلاثة توجد فى تفسيرين
أحدهما سريانى . لجالينوس وترجمه سرجس والصحيح أنه من
ترجمه باليس ، والتفسير الآخر يونانى لسورانوس) .

— تفسير كتاب طبيعة الإنسان لأبقراط : فى مقالتين .

— كتاب فى بيان أن الكتاب السابق لأبقراط : فى ثلاث
مقالات .

— كتاب فى أن الطبيب الفاضل يجب أن يكون فيلسوفاً :
فى مقالة واحدة .

— كتاب فى كتب أبقراط الصحيحة وغير الصحيحة :
فى مقالة واحدة .

— كتاب فى البحث عن مسببات ما تلب به قوينطس :
(أصحاب أبقراط الذين قالوا بالكيفيات الأربع) فى مقالة
واحدة .

— كتاب فى تكسبات على رأى أبقراط : فى مقالة واحدة .

— كتاب فى الفاظ أبقراط : فى مقالة واحدة .

— كتاب فى جوهر النفس ما هى على رأى اسقليبيادس :
فى مقالة واحدة .

— كتاب فى التجربة الطبيعية : فى مقالة واحدة ، يستقصى
فيها حجج أصحاب التجربة وأصحاب القياس بعضهم على بعض .

— كتاب فى الحث على تعميم الطب : فى مقالة واحدة ،
وقد نسخ منه ما كتبه مينودوطس .

— كتاب فى جمل التجربة : فى مقالة واحدة .

— كتاب فى محنة أفضل الأطباء : فى مقالة واحدة

— كتاب فى الأسماء الطبية : فى خمس مقالات وغرضه أن
يبين أمر الأسماء التى استعملها الأطباء وعلى أى المعانى استعملوها
(وقد ترجمت الى العربية المقالة الاولى فقط بواسطة حبش
الإبسيم) .

— كتاب فى تعرف الإنسان عيوب نفسه : فى مقالتين .

— كتاب الأخلاق : فى أربع مقالات وغرضه أن يصف أصناف
الأخلاق وأسبابها ودلائلها ومداواتها .

— كتاب فيها ذكره أفلاطون فى كتابه المعروف « طيماوس »
من علم الطب : فى أربع مقالات .

— كتاب فى أن قوى النفس تابعة لمزاج البدن : فى مقالة واحدة .

وقد ذكرت كتب أخرى كثيرة ونسبت لجالينوس وهى ليست له ولم يذكرها فى كتابه الفهرست .

— تفسير كتاب أوجاع النساء لأبقراط : فى مقالة واحدة .

— تفسير كتاب الأسباب لأبقراط : فى مقالة واحدة

— تفسير كتاب تدابير الأصحاء لأبقراط : فى مقالة واحدة .

— كتاب مداواة الأسقام ويعرف باسم (طب المساكين) : فى مقالتين .

— كتاب فى الموت السريع : فى مقالة واحدة .

— مقالة فى الحقن والقولنج .

— مقالة فى النوم واليقظة والضمور .

— مقالة فى تحريم الدفن قبل أربع وعشرين ساعة .

— مقالة فى عناية الخائف بالإنسان .

— رسالة الى نيلافوس الملكة فى أسرار النساء .

— رسالة الى قسطنطس القهرمان فى أسرار الرجال .

— كتاب فى الأدوية المكتومة : فى مقالة واحدة ، وهى الأدوية التى جمعها جالينوس طول عمره ذات الخواص الخفيفة وجربها مرارا كثيرة فصحت فكتبها من أكثر الناس ضنا بها منهم ولم يطلع عليها الا الخواص من ذوى الالباب وصحة التمييز من اهل الصناعة .

- مقالة فى استخراج مياه الحشائش •
- مقالة فى ابدال الادوية •
- كتاب فيها جمع من الاقاويل التى ذكر فيها فعل الشمس والقمر والكواكب •
- مقالة فى الألوان •
- كتاب طبيعة الجنين •
- كتاب الرد على ارثيجانس فى النبض •
- كتاب فى السسجات •
- اختصار كتاب قوى الاغذية •
- كتاب منافع الترياق •
- مقالة فى الكيموسات •
- كلام فى الطعوم •
- رسالة فى عضه الكلب •
- تفسير كتاب فولوبس فى تدبير الاصحاء •
- تفسير ما فى كتاب فلاطن المسسمى طيباوس من علم الطب •
- كتاب فى الادوية المنقية •
- كتاب فى الافكار المنقية لارسسراطس •
- كتاب فى الامعاء •
- كتاب فى تحسين الاصوات ونفى الامات عنها •

ويعتبر جالينوس كذلك من اعظم الاطباء الذين كانوا يتمتعون
بخاصية تحليل النتائج المستقاة من الملاحظات المرضية التى قام
بها بنفسه ، وكذلك من نتيجة اجرائه للجراحات التشريحية وابحاشه
فى علم الفسيولوجيا مستخدما الخنازير والقردة بديلا عن الجسم
الانسانى الذى لم يشرحه .

وكان جالينوس يقدر هيروفيلوس كثيرا بينما كان يقتل من
نبوغ ايراسيستراتوس بسبب اعتناقه لنظريته الميكانيكية عن
وظائف أعضاء الانسان .

وبالرغم من ثقة جالينوس الزائدة فى نفسه ومقدرة نظرياته
الطبية التى استنبطها فان الكثير منها قد تضاعفت اهميته لوجود
الكثير من الاخطاء به ورغم ذلك فان نظرياته ظلت صاعدة لمدة
١٥ قرنا .

ومن أهم كتبه :

On Therapeutics & Hygiene, The Places Affected,
'On the Natural Faculties

وغيرها .

ولم تبدأ شهرة جالينوس الخارقة فى الذيوع اثناء حياته
ولا بعد موته مباشرة بل اقتضت قرونا عدة حتى اتى العرب قبل
الاسلام بفترة قصيرة وبعد التوسعات والفتوحات الاسلامية
الكبيرة فى ترجمة كتب الافريقى والرومان وبخاصة كل مؤلفات
جالينوس وغيره حيث ذاعت شهرته بدرجة عظيمة وطيلة القرون
الوسطى فى أوروبا .

ويعد جالينوس من مؤسسى علم وظائف الاعضاء التجريبيى
(الفسيولوجيا) وظل مدينا طيلة حياته لعلماء التشريح
الاسكندريين الذين تعلم على ايديهم . كما اشتهر بنبوغه فى دراسة
العظام والعضلات والجهاز العصبى والتنفسى والهضمى .

وبالرغم من مهارة جالينوس فاته لم يفهم الدورة الدموية
جيدا لان فكرتها لم تخطر بباله ولكن نظريته عنها تشير الى
الآتى :

— « ان الدم يتولد فى الكبد ومنه ينتقل الى البطين الايمن
فى القلب حيث تجرى تنقيته وتطهيره من الرواسب بواسطة
الحرارة الموجودة (Pneuma) ثم يسرى الدم بعد ذلك فى العروق
الى مختلف اعضاء الجسم فيغذيها وان بعضه يدخل الى البطين
الايسر عن طريق مسام فى الحجاب الحاجز حيث يمتزج بالهواء
الذى ياتى من الرئتين وهذا المزيج يسمى بالروح الحيوى
الذى ينساب فى الشرايين الى مختلف اعضاء الجسم ومن البطين
الايمن يجرى قسم من الدم التنظيف فى أوردة الرئة بهدف اىصال
الغذاء لها » .

اشهر الاطباء الافريق والرومان بعد جالينوس

اشتهر بعد جالينوس العديد من الاطباء منهم :

— افرونيطس. الاسكدراني Aphronytus

— نيطس Nytus (الملقب بالخبر من الحذاقة)

— نارسيسوس الرومي Narsius (الذى قدم الاسكدرية
وصار واحدا منهم) .

— ايرون Heron

— زريابل Zoreael

بيلاجريوس Pelagrius (١٨٠ — ٢٥٠ م)

طبيب روماني ، ولد في مدينة روما Roma

اشتهر بعد وفاة جالينوس بسبب مؤلفاته الطبية القيمة ومنها :

— كتاب « لمن لم يستطع ايجاد طبيب » فى مقالة واحدة .

— كتاب « علامات الأمراض » فى ٥ مقالات .

— مقالة عن « آلام النقرس » ، مقالة عن « الحمى » ، مقالة عن « الماء الأصفر » ، مقالة عن « آلام الكبد » ، مقالة عن « القولون » ، مقالة عن « اليرقان » ، مقالة عن « خلق الرحم » ، مقالة عن « فرق النساء » ، مقالة عن « السرطان » ، مقالة عن « تحضير الترياق » ، مقالة عن « مضمة الكلب المسعور » ، مقالة فى « القوياء » ، مقالة عن « الديدان الطقية » (تختص بأمراض الجلد) ، مقالة عن « « صنعة ترياق الملح » ، مقالة عن « أمراض اللثة والأسنان » . . وغيرها .

إبيداوروس Epidaurus (عاش فى القرن الـ ٣ م)

طبيب وفيلسوف روماني ، ولد فى مدينة إيليريا Iliria

ونادى بوجوب ايجاد نظام طبي علاجى جديد على أساس نظرية وجود فترة حضانة لاي مرض يضرب بعدها الجسم بشدة لذلك يجب تعريض المريض لبعض الحيات السامة والكلاب المقدسة لابعاد المرض .

بوسيدونوس Posidonus (عاش فى القرن الـ ٤ م)

طبيب روماني ، ألف الكثير من الكتب الطبية .

انتيلس Antyllus (عاش ما بين القرن الـ ٣ والـ ٤ م)

طبيب اغريقى ورائد فى الجراحة (مع هليودرس وارخيجينيس) ، اشتهر كجراح للمعوى خاصة لعمليات الكراكنا حيث وصف اربع طرق لازالتها من العين :

- ١ — التفرغ .
- ٢ — الخلع .
- ٣ — اختراق العدسة من أعلى ومن اليسار فيمكن شفطها للخارج .
- ٤ — اختراق العدسة وازالتها بالشفط من اسفل .

ناقش كذلك تشريح الأوردة وعالج انسداد الشريان وتورماتها من طريق قطع الجزء المسدود بعد ربطه من الأمام والخلف وتبدأ الجراحة بتشريط الجلد الذى يغطى الشريان المتهدد بعد توسيع مكان الجرح بواسطة الخطاطيف الموسعة ثم يربط الشريان من أمام وخلف الانسداد عن طريق تمرير ابرة بها خيط ثم يربط الخيطان جيدا بجدار الشريان وبين مكانى ربط الشريان، ثم يفتح كيس الانسداد ويتم قطع الجلد الزائد اذا وجد ثم يعالج بالعقاقير . كما قسم الانسدادات الشريانية الى : اسطوانى ودائرى .

كذلك حذر من علاج الانسداد الحادث بالقرب من القبة الهوائية من طريق الجراحة . وقد فقدت مؤلفات انتيللس الطبية ولكن أوريباسيوس اقتبس معظمها وضمنها مؤلفاته ولذلك حفظها من الضياع . (ويعد انتيللس احد ثلاثة من رواد الجراحة الرومان والاخران هما هليودوروس Heliodorus وارخيجينيس Archigenes) .

أوريباسيوس Oribasius (٣٢٥ - ٤٠٣ م)

طبيب بيزنطى ، ولد فى مدينة برجاموم بآسيا الصغرى وتعلم الطب بها ثم خدم فى بلاط الامبراطور جوليانوس . ألف عدة كتب طبية منها :

— كتاب « الى ايسثاث بن أوريباسيوس » فى ٩ مقالات .

— كتاب « اختلاط الأحشاء » .

— كتاب « الادوية المستخدمة بكثرة » .

— كتاب « المجموعة الطبية » فى ٧٠ مقالة اقتبسها كلية من مؤلفات جالينوس وآخرين ، ويعرف أحيانا باسم كتاب السبعين مقالة . (Medicinalia Collecta) .

— كتاب « التغذية وامراض الاطفال » .

ويرجع الفضل الى أوريباسيوس فى تعرف العالم على انتيلس وأرخيجينيس حيث اقتبس الكثير من أعمالهم .

— طيماوس الطرسوسى Timaus

— سيهرى Semri (الملقب بالهلال) لانه كان كثير الملازمة لمنزله منفصلا فى العلوم والتأليف .

— مقفيس الاسكندراني Magnus

— اصطفن الحرامى Stephanus

— أوريباسيوس القوابلى Oribasius (لقب كذلك لانه كان ماهرا فى معرفة أحوال النساء) .

• **دياسقوريدس الكحال** Dioscorides (ويقال انه كان
أول من انفرد واشتهر بصناعة الكحل) .

— **فافاليس الاثيني** Paphalis

ليونيدس Leonidus (عاش في القرن الـ ٤ م)

جراح روماني ، ألف كتابا شبيرا عن علم وفن الجراحة .

ديوجينيس من ابولاونيا Diogenes of Apollonia (عاش في
القرن الـ ٥ م)

طبيب اغريقي ، ولد في مدينة ابولاونيا Apollonia

ويتحدر نسبه الى القبائل الدورية التي هاجرت من آسيا
الصغرى واستقرت في بلاد اليونان . اشتهر حوالي عام ٤٦٠ م
وألف كتابا طبيا أسماه « الطبيعة » De Natura كما لفت
الانتباه والانتظار الى أهمية الهواء والتنفس .

فيلومينس Philumenus (عاش في القرن الـ ٦ م) .

طبيب روماني ، اشتهر ببراعته في علاج أمراض النساء
والولادة .

ايتيوس من اميدا Aetius of Amida (٥٠٥ — ٥٨٠ م)

• طبيب اغريقي ، ولد في مدينة اميدا : Amida (ديار بكر
جاليا) . درس الطب في مدرسة الاسكندرية الطبية . مارس
مهنته هناك لفترة ثم سافر الى مدينة القسطنطينية حيث خدم في

يلاحظ الامبراطور جوستانيان (حكم من ٥٢٧ الى ٥٦٥ م) كما عاصر
الطبيب الشهير بولس من اجينا Paulus of Aegina .

الف كتابا طبيا شهيرا اسماء « كتاب العلاج الطبى » (اطلق
العرب عليه اسم « بقوقونا ») ويعرف احيانا باسم « تترابيبلون »
Tetrabiblon ويقع فى ١٦ فصلا واقتبس معظمه من مؤلفات
روفوس وليونيديس وسورانيوس وغيرهم ، وقد قدره العرب
كثيرا .

حوى هذا الكتاب الضخم كل ما ذكره الافريقى القدماء من
امراض النساء والولادة حتى زمانه وخاصة عن فسيولوجيا الرحم
وتشريحه واسباب البقم وعلاجه وعلامات الحمل وانواع الولادات
وعلاجاتها . كما شرح امراض الجهاز البولى والأمراض الجلدية
والطرق المتعددة للعناية بالجلد ومستحضرات التجميل المستخدمة
التي تلعب دورا مهما فى زيادة جمال المرأة .

وبالرغم من ذلك فقد اعتاد ايتيوس وصف التبايم والصلوات
جنباً الى جنب مع العقاقير لعلاج بعض امراض النساء الحادة
وكان ذلك شائعا اليه اذ سادت بها الاشكار الروحية بدرجة
كبيرة وكان يعتقد فيها بشدة وكان يقرأ بعض الدعوات أثناء
تحضيره للعقاقير مثل « يارب ابراهيم واسحق ويعقوب .. امنح
هذا الدواء قوة الشفاء من عندك » .

واعتاد تسمية ادويته « مضادات السموم » (Antidotus)
واسمها بقطرات العينون الفلانية الثمن جدا التى كان يبتكرها
دائما ، وبرع ايضا فى تحضير اللبخات واللزقات وشكر الكثير منها
وطرق تحضيرها ..

كذلك وصف أيتيوس مرض الدفتيريا « .. هذا المرض
الخطير جدا والمعدى والذي يسبب الشلل في البلع » . كما ألف
عدة كتب عن امراض العيون والاذن والانف والحجرة والاسنان
ووصف امراضا كثيرة مثل تورم الغدة الدرقية والسعال ومرض
الفيل ومرض انسداد الامعاء المؤلم والتهاب البلورة والتهاب
الرئوى والصرع وغيرها .

الكساندر من ترالليس Alexander Trallianos (٥٢٥ — ٦١٥م)

نيلسوف وطبيب اغريقى ، ولد في مدينة ترالليس
Thralles باقليم ليديا Lydia درس الطب في مدرسة
الطب بمدينة الاسكندرية ثم غادرها الى مدينة بيزنطة وبعدها
استقر نهائيا في مدينة روما حيث مارس مهنته بنجاح واشتهر
ببراعته في الجراحة والولادة . ألف حوالي ١٢ كتابا عن أقسام
الطب المختلفة وخاصة في الجراحة وعلم الأمراض وعلاج الأمراض
الداخلية كما اقتبس الكثير من الكتب الطبية المصرية القديمة وخاصة
من بردية ايبرس ومن كتب الجراحة وخاصة من بردية إدوين
جسميث الجراحية (نقل من البردية الاولى أوصاف الأمراض التي
تصيب مختلف أعضاء الجسم بسبب اضطرابات المعدة) .
(والكساندر هو شقيق المهندس الذي صمم كنيسة القديسة
صوفيا في مدينة القسطنطينية) .

من أشهر كتبه :

- كتاب « أمراض العيون وعلاجاتها » في ثلاث مقالات .
- كتاب « التهاب البلورة » (البرسام) .
- كتاب « الحيل التي تولد في الأمعاء » .

— كتاب «الملخص الطبى» (Epitoma Medicinalis) ويختص بالجراحة وكانت له أهمية كبيرة لجراحى العصر الإسلامى شرقا وغربا وخاصة أيام الطبيب والجراح الأندلسى الشهير أبى القاسم الزهراوى ، ووصف فيه كل أساسيات الجراحة الخاصة مثل التريئة. واستئصال اللوزتين والثديين وأورام الصدر وجراحات العينون وغيرها .

— كتاب «بركتيكا» (Medicina Practica) وحوى معلومات كثيرة من الجنون والنقرس والدوسنتاريا والكوليرا والديدان المعوية والمقارير المستخدمة فى طردها وذلك فى فصل خاص بها ، كما وصف لأول مرة نبات الراوند واستخداماته ونبات اللحاح لعلاج النقرس . كذلك وصف مرض تضخم الغدة الدرقية .

بولس من ايجينا Paulus Aeginata (٥٢٦ — ٥٩٠ م) .

طبيب اغريقى ، ولد فى جزيرة ايجينا ببحر ايجه Aegina درس الطب فى مدرسة الاسكندرية الطبية وبرع فى علاج امراض النساء والجراحة واشتهر فى مدينة الاسكندرية لطول مكوثه بها (ويعرف عند العرب باسم بولس القوابلى) . غاصر بالاسكندرية الطبيب اسطفان الاسكندرى والطبيب اهرون القس وقد ساعد هؤلاء الثلاثة على نقل الفلسفة الطبية وعلومها الى العرب عند فتحهم الاسكندرية عام ٦٤٢ م .

والف بولس عدة كتب طبية مهمة منها :

— كتاب « علوم الطب السبعة »
(De Re Medica Libri Septem)

— مقالة من « تصريف الاولاد وعلاجهم »

— كتاب « أمراض النساء » وصنف فيه انقطاع الطمث ونصح بتناول بذور الطيبة المغلية مع العسل وكذلك استعمال فرازج مهبلية مكونة من أوراق البردقوش . ونصح الحوامل اللاتي يشكون من ضيق بالتنفس والتقيء وزيادة في دقات القلب مع فقدان للشهية بالتمشي لفترات طويلة مع الاقلال من تناول السكريات . ووصف كذلك سقوط الرحم بسبب تضخمه الزائد وبروزه للخارج نتيجة سقوط المرأة من مكان مرتفع فيحدث انقسام للأريطة التي تمسك بالرحم او بسبب جذب المشيمة بعنف أثناء ولادة سابقة مما جذب معها الرحم للخارج بشدة ، كما قد يحدث بعد الولادة المتعسرة او لجذب الجنين الميت بدون حذر او نتيجة استرخاء الجسم كلية بسبب الشعور بخوف رهيب او قد يحدث لكثير من النساء المتقدّمات في السن . وأحياناً ينفصل جزء من الرحم بسبب غير معروف بينما يدعى البعض ان الانفصال قد يكون تاماً (وهذا لم يلاحظه بولس ولم يغرف كيف يعيده إلى موضعه الأصلي او يثبتّه اذا انزلق تهاً) (*) .

— كتاب « الملخص الطبي » Epitoma Medicinalis
وحوى الكثير من انواع الجراحات وأوصائها الأصلية والدقيقة لعمليات ازالة حصى المثانة والتربنة واستئصال اللوزتين وعمليات البزل ووتر الثديين وفتح الصدر في حالة تجمع الصديد داخله بالإضافة الى وصف شامل لفن الجراحة . وهذا الكتاب ظل المرجع الأساسي حتى أيام الزمراوى وامتدحه الكثير من الأطباء العرب .

(*) كتاب الأمراض النسوية في التاريخ القديم — الدكتور كمال السمراني
طبعة العراق سنة ١٩٥٠ .

البرديات الطبية اليونانية التي عثر عليها في مصر

١ - البردية اليونانية الطبية :

The Greek Medical Papyrus

هذه البردية طويلة ومحفوظة في متحف ليدن بهولندا وتحتوي على مدة وصفات طبية تماثل تلك المكتوبة في بردية برلين (رقم ٤٠٣٨) وتحتوي تركيبات صيدلانية متعددة من مراهم وأزجة ومعظمها لعلاج الضعف الجنسي ومكتوبة باللغة اليونانية ويرجع تاريخها إلى القرن الأول الميلادي .

٢ - بردية ليدن اليونانية :

The Liden Greek Medical Papyrus

هذه البردية كتبت في القرن الأول الميلادي باللغة اليونانية واكتشفت في الوجه القبلي ومحفوظة الآن في متحف ليدن بهولندا .

٣ — بردية جولينشيف : Golenishef Medical Papyrus

يرجع تاريخها الى العصر الرومانى حوالى القرن الثالث
الميلادى ومخصصة لأمراض النساء ومكتوبة باللغة اليونانية .

٤ — بردية قطاوى : Cattawy Medical Papyrus

هذه البردية مخصصة للجراحة ومكتوبة باللغة اليونانية
ويرجع تاريخها الى القرن الثالث الميلادى .

الجراحة عند اليونان

مثلا لم تبني مدينة روما في يوم واحد كذلك لم ينتقل النظام الطبي الاغريقي الى روما بسرعة ولكن عن طريق التطفل التدريجي الذي بدأ بينما كانت اليونان لاتزال هي مركز الثقافة في العالم . ففي مجال العلوم كما في الآداب كانت روما هي المقتبسة دائما . ويرجع أصل الرومان الى قبائل الاتروسكانيين القادمين من الشمال البعيد واستقروا في مدينة روما حوالي القرن العاشر ق.م واختلطوا بأهلها .

وقد كانت لهذا الشعب البدائي تقاليد ومعتقدات غريبة ومارسوا التنجيم والغيب عن طريق فحص كبد الانسان الذي قدموه كضحية ذبها (حيث وجدت نماذج برونزية للكبد تماثل تلك المصنوعة من الطين عند الآشوريين) . وكانت طرق الرومان العلاجية تمارس ببداية ولكن بمرور الوقت لم يظهر نظام طبي متقدم مثلا كان عند اليونانيين . فقد عالج المواطن الروماني نفسه وعائلته مستعينا بالآلهة ولم يكن عندهم أطباء بالمعنى المعروف

عند الشعوب الأخرى إلا بعد أن تأثروا باليونان . فقد كان كل شخص هو طبيب نفسه وهكذا كان لديهم طب ولم يكن لديهم أطباء .

لهذا السبب كانت أرض الرومان خصبة ومثيرة للاهتمام من قبل الطب والأطباء الأفريق حيث كانت اليونان تحتل جزيرة صقلية والنصف الجنوبي من إيطاليا حتى روما مكونة بذلك مع الجزر اليونانية أرض اليونان الكبير . وكان هناك أطباء أفريق قدامى يعملون كمعيد في خدمة العائلات الرومانية الغنية ومع ذلك ظل مستوى مهنة الطب في الحضيض حتى كان عام ٤٦ ق.م عندما علم يوليوس قيصر بمنح هؤلاء الأطباء الحقوق الكاملة للمواطنة الرومانية .

ومع ذلك كان مستوى الطب الأفريقي في روما منخفضا للغاية وكرههم الرومان لدرجة أن كانوا أول شاعر لاتيني (٢٣٤ - ١٤٩ ق.م) الذي كان يكره الأفريق وأعمالهم قد كتب في جملة نصائحه لابنه بأن هؤلاء الأفريق قد أفسدوا على قتل كل البرابرة (أي الرومان اللاتين) بمعاقبتهم لذلك أكرم عليك الاستعانة بهؤلاء الأطباء . (وقد عاش كانوا ٨٥ عاما وكانت أكلته المفضلة هي الكرنب مع النبيذ الجيد أو استعماله دهانا خارجيا وكانت هذه وسيلة الناجعة لعلاج كل الأمراض وقام كثير من الرومان بتقليده) .

وظل احتقار الرومان للأطباء الأفريق مستمرا حتى ظهور المسيحية ، وكتب بليني الكبير (٢٣ - ٧٩ م) كتابا مهما عن التاريخ الطبيعى في ٣٧ جزءا أورد فيه معلومات كثيرة عن وحيد القرن والحياد المجنحة وغيرها من الحيوانات الغريبة وكذلك عن

العقاقير المستخدمة في إيليه وتعجب من عدم وجود قانون ليعاقب الأطباء الجهلة بالأعدام . ويقول أنهم يتعلمون من آلاينا ويجرون علينا التجارب التي تقتلنا في النهاية . وذكر بليني أن أول طبيب أفريقي وصل إلى روما اسمه أركاجاثوس عام ٢١٩ ق.م وقال شهرة كبيرة في البداية لدرجة أنه لقب بشافي الجراح ثم بعد فترة زالت شهرته ولقب بالقاتل بعد أن توفي الكثير من مرضاه ، كما أصبح أحد أطباء العيون مصارعا للوحوش بعد أن فقد مكانته ولم يجد عملا .

ومن أوائل من قدم روما من الأطباء الأفريقي بعد ذلك كان اسكليبيادس الملقب بأمير الأطباء وكان قد ولد في مدينة بروسا في بونييا على الشاطئ الجنوبي للبحر الأسود عام ١٢٤ ق.م وتعلم الطب في مدينة أثينا ثم رحل للاسكندرية حيث استزاد من علوم الطب المتقدمة واستقر أخيرا في مدينة روما حيث اشتهر بسرعة كبيرة وأصبح صديقا لسيثرون ومارك انطوني . وكان اسكليبيادس يتبع تعاليم إبقراط الطبية بدقة إلا أنه رفض الانصياع لطريقته في القوة الشغائية الطبيعية بالجسم وفضل الاستعانة بالغذاء المناسب واستخدام الحمامات والتدليك وغيرها بديلا عن العقاقير . ويعد أول من ذكر عملية فتح الرقبة والحنجرة لانتفاذ المصساب بالدفترية من الاختناق (في حين ينكر بعض المؤرخين ذلك) .

وهناك الطبيب الروماني كورنيليوس كلوسوس ، عاش في القرن الأول م بروما وألف عام ٢٠ م موسوعة كبيرة شملت الفلسفة والاستراتيجية الحربية والقانون والطب وغيرها ، ولم يبق منها إلا الجزء الخاص بالطب وهو مكون من ثمانية أجزاء . خصص الجزئين السابع والثامن للجراحة . الجزء السابع ناقش فيه الإجراءات الجراحية مثل إزالة رعوس السهام وإزالة تورم

الغدة الدرقية والفتاق وإزالة حصوة المثانة وعمليات بالعيون منها إزالة المياه البيضاء (الكتاراكنا) حيث أدخل ابرة من بين طبقتي العين الى أن تقابلها مقاومة ثم يضغط على الكتاراكنا الى أسفل فتستقر في الجزء الأسفل من العين ثم يسحبها الى الخارج .

كذلك وصف كلوسوس عملية إزالة اللوزتين المتهبتين حيث يقول « .. اللوزتان اللتان تعانيان من الالتهابات تتغلف داخل غشاء رقيق فيجب استئصالهما باستخدام الاصبع وتشدان للخارج » (ولا تزال اللوزتان تستئصلان بهذه الطريقة حتى الآن) كذلك ورد في هذا الجزء المواصفات التي يجب أن تتوافر في الجراح من حيث أن يكون شابا أو في أواسط عمره ويده قوية وثابتة كما يستعمل يده اليسرى بنفس المهارة التي يستعمل بها اليمنى وأن يكون ذا بصر حاد وصاف وله روح مثابرة وأن يكون خاليا من الضعف هادئا الى علاج المريض وفير ملتفت الى مصراخه الذي يطلب منه سرعة الانتهاء من الجراحة أو أن يقطع كمية أقل من اللازم .

أما الجزء الثامن فهو مختص بإعطاء إرشادات دقيقة لعلاج الكسور وخلع العظام وأوصى باستعمال الجبائر التي تثبت بالضمادات بعد تقويتها بالنشاء . كما ذكر بعض الآلات الجراحية التي استخدمها .

وقد وصل الطب والعلاج بمرحلتيه اليونانية والرومانية الى القمة بظهور جالينوس .. ذلك الرجل الذي ظلت تعاليمه سائدة لمدة ١٢٠٠ عام وكان أي شخص في العصور الوسطى يخالفه في آرائه يتهم بالهرطقة والكفر إذ صرح جالينوس أن الجسم الانساني عبارة من وعاء تستقر فيه الروح وهذا الرأي رحبت به

الكنيسة المسيحية ومن بعدها الاسلام . وقد استطاع جالينوس بآرائه التعسفية هذه أن يدحض كل هجوم أثير ضده وأن يجيب على كل سؤال يوجه اليه وأن يجد حلا لكل مشكلة . وبالرغم من أنه لم يكن عظيما مثل أبقراط فإنه نال تأييد الكثيرين الذين أكبروا به تمبقه في الحب واتباعه آراء أبقراط وأرسطو عندما اعتقد في القوة الشفائية للطبيعة .

وقد ولد جالينوس (١٣١ - ٢٠٠ م) في مدينة برجاموم في آسيا الصغرى (تسمى الآن برجاموس وتقع شمال مدينة أزمير بخمسين ميلا) وكان يوجد بها معبد اسكليبيوس للعلاج وتجيء شهرته في المرتبة الثانية بعد اسكليبيون ابيداوروس . وتعلم جالينوس الفلسفة في مدينته ثم انتقل الى مدينة سميرنا (أزمير) ولم يلبث أن رحل عنها الى مدينة الاسكندرية حيث تعلم فيها كل علوم الطب وبعد تخرجه مارس مهنته فترة في الاسكندرية ثم عاد الى اليونان وتنقل فترة في مدنها ثم تركها الى روما وبعدها الى فلسطين ثم اقل راجعا الى بلدته برجاموس وسنة ٢٨ سنة ، حيث عين جراحا في مدرسة مصارعى الوحوش حيث اعطته خبرة ذهبية في علاج مختلف الاصابات والجروح وذاعت شهرته بدرجة كبيرة .

وبعد أربع سنوات عاد جالينوس الى روما ومارس مهنته هناك وعلمها للآخرين وقام بإجراء العديد من التجارب ثم عاد الى برجاموم بعد عدة سنوات هربا كما قال من مرض الطاعون (ولكن الحقيقة تقول انه هرب من مؤامرات الحاقدين عليه من زملائه) ثم طلبه الامبراطور ماركوس أوريليوس لكي يعود ويعالجه من مرض ألم به فنقل راجعا حيث ظل في روما ثلاثين عاما حتى توفي .

وقد ايد جالينوس نظرية الاخلط الأربعة لابقراط التي تنص على أن الجسم يتكون من الدم والبلغم والصفراء والسوداء (وقد

تحولت هذه الاسماء فى العصور الوسطى الى أمزجة مثل النبوى والبلغمى والصفراوى والسوداوى ولا تزال تطلق على صفات الأشخاص حتى الآن . كذلك أيد جالينوس وجود أربعة عناصر يتكون منها الكون وهى الهواء والنار والأرض والماء وكذلك الخواص الأربع وهى الحرارة والبرودة والرطوبة والجفاف وأن الشفاء يعتمد على تفاعل هذه العناصر والخواص مع بعضها . . فان كان بينها توافق كبير فذلك يعجل بالشفاء .

كما شدد جالينوس على أهمية التشريح فى ممارسة وتعلم مهنة الطب وأن الطبيب بدون معرفة التشريح مثل المهندس المعمارى بدون خرائط . وكانت معلوماته التشريحية قد حصل عليها من تشريحه للقردة والخنازير ثم طبقها على تشريح الإنسان . ولكنه ارتكب الكثير من الأخطاء إذ حرمت القوانين الرومانية تشريح الإنسان ، وبالرغم من أنه درس الهيكل العظمى للإنسان فان معلوماته التشريحية كانت بنية على تشريحه للقردة العليا .

ووصف جالينوس فى كتبه محتويات المخ وتعرف على سبعة أزواج من الأعصاب المخية . . فالزوج الأول هو الأعصاب البصرية والزوج الخامس هو الأعصاب الوجهية والسمعية . كما ميز ما بين الأعصاب الحسية والحركية واكتشف الجهاز العصبى السمبثاوى . كما أثبت بتجاربه على الخنازير أثر قطع نصف الجبل الشوكى فى مستويات متعددة وأظهر أن فقدان الصوت ينتج عن تقسيم أو فصل العصب الحنجرى العائد كما أوضح موقع الحالبين فى تجاربه على العديد من الحيوانات .

كذلك اعتقد جالينوس فى نظرية النيوما (الروح الحيوية) التى تدخل فى الرئة نتيجة للتنفس ثم تختلط بالدم ، كما اعتقد بأن الدم يتكون فى الكبد من الطعام المهضوم الذى يأتى الى الأمعاء عن

طريق الوريد البابى ، ويكتسب الدم فى الكبد بالروح الطبيعية ثم يمر الى البطين الأيمن ويتوزع ليغذى كل الأنسجة والأعضاء ثم يذهب الى الرئتين حيث تطرد كل الشوائب الى الخارج مع الزفير . وعند وصول جزء من الدم الوريدي الى القلب فانه يمر خلال ثقب صغير غير مرئية فى جدار الحاجز ما بين البطينين حيث يختلط مع الدم القادم من الرئتين عن طريق الوريد الشرياني (اى الشريان الرئوى) وبذلك يتم شحنه بنوعية أخرى من الحيوية وهى الروح الحيوية . وعن طريق القلب ، يمر هذا الدم خلال كل أجزاء الجسم لى ينقل القوة والحركة الى كل الاعضاء والأنسجة . أما الدم الذى يصل الى المخ فانه يشحن بالقوة الحيوية من الروح (اى الروح الحيوانية) ثم يمر خلال الأعصاب التى يعتقد انها مجوة خلال الحياة لى تمنح الجسم الاحساس والحركة .

وبهذا تيقن جالينوس من أن الشريانيين يحملان دما وليس هواء فقط كما اعتقد القدماء ، كما تيقن أن القلب هو الذى يحرك الدم ، ولكنه لم يعرف أن الدم يمر فى حركة دائرية بل تخيل أنه يمر بحالة من المد والجزر داخل الأوعية ، كذلك كانت فكرته من وجود حاجز فى القلب به ثقب غير صحيحة ولكنها ظلت معترفا بها دون أية مناقشة لقرون عديدة مظهرا مثل العديد من نظريات جالينوس حتى جاء عصر النهضة وثبت خطأها . كما اثر جالينوس بدرجة اكبر من ابقراط فى فكر أطباء المصور الوسطى حيث اعتنقوا مبادئه بحرارة .

الجراحة عند البيزنطيين :

فى الفترة ما بين عصر جالينوس فى القرن الثانى الميلادى حتى القرن الخامس زمن انهيار الامبراطورية الرومانية وتقسيمها

الى جزئين شرقى وغربى ، ظلت الجراحة حية بفضل مجموعة من
الاطباء المتعلمين الذين حصلوا على معلوماتهم من الكتب القديمة
التي ألفها من سبقوهم من العلماء والاطباء .

ومن أوائل هؤلاء البيزنطيين كان أوريباسيوس (٣٢٥ م —
٤٠٣ م) ، طبيب الامبراطور جوليان آخر أباطرة الرومان
الذين ناهضوا المسيحية وتمسكوا بحضارة العالم القديم الاغريقى .
وقد ولد أوريباسيوس فى مدينة برجابوس مثل جالينوس وألف
موسوعة كبيرة فى الطب والجراحة فى سبعين جزءا لم يبق منها
سوى خمسة وعشرين . وحرص على ذكر كافة مصادر معلوماته
بكل دقة كما كتب ملخصا لها خصصه لابنه وكتب كذلك مقالة شعبية
« أبوريستا » ضمنها نصائح طبية وملاحظات على الاسعافات
الاولية . كما ذكر فى موسوعته الكثير من انتقيلس ذلك الطبيب
الرومانى الذى عاش فى القرن الثانى م والذى عالج التحد
الوعائى (الانيورزم) عن طريق ربطه من امام ومن خلف الضرر
الحادث ، كذلك وصف عملية فتح القصبه الهوائية .

كذلك ظهر فى القرن السادس الميلادى طبيب بيزنطى آخر
هو ايتيوس الأمدى (وآميذا هى مدينة كانت على ضفاف نهر دجلة) ،
وكان مسيحيا متشددا وانعكس ذلك فى تعاليمه الطبية اذ لم يتردد
فى قراءة القرائيل الموجودة فى الكتاب المقدس على المريض .
وفى حالة استخراج عظمة محشورة فى حنجرة مريض كان يجنب
منقه اليه ويصيح فيه « مثلما قام العازر من قبره ويونس من
الحوت . . أخرجى أيتها العظمة من الحنجرة أو اهبطى الى اسفل »
كما ألف كتابا ضخما من ١٦ جزءا أسماه « تترابيليون » ، وهو
وان كان أقل دقة من مؤلف أوريباسيوس فإنه حاز تقدير الكثير
من أطباء عصر النهضة وخاصة ذلك الجزء الخاص بالسموم .

وقد عاصره الكساندر من تراللس (٥٢٥ - ٦٠٥ م) الذي تنقل كثيرا في البلدان المجاورة حتى استقر في مدينة روما حيث مارس مهنته بمهارة وكانت معلوماته دقيقة الى حد كبير والف كتابا مهما في الطب والجراحة اقتبس منه الكثيرون ممن اتوا بعده . . وشخص الكساندر بدقة مرض التهاب البللورة وكان أول من فرق ما بين الطفليات المعوية مثل الاسكارس والتينيا والاكسيورس حيث عالجها بالزمان والبرخس . وقد نالت محتويات هذا المؤلف الضخم شهرة واسعة في مدرسة سالرنو الطبية حيث كانت أهم ما درس هناك عن الطب وعلومه .

اما آخر الأطباء البيزنطيين المشهورين فكان بولس الأجنطي (٦٠٧ - ٦٩٠ م) وقد ألف كتابا ضخما مكونا من سبعة أجزاء سماه « ايبيتوم » وخصص الجزء السادس منه للجراحة ويعد أهم أجزاء هذا المؤلف الكبير (وقد اهتم العرب به اهتماما كبيرا وحافظوا عليه وأضافوا الكثير - ليه كنموذج للطب الاغريقي) .

ثم انهارت الامبراطورية الرومانية الغربية نتيجة للانحلال الخلقي والسياسي الشديدين وما صاحبه من تدهور في الزراعة وزيادة في الضرائب بالاضافة الى تفشى الملاريا حيث قبضت على الآلاف من السكان واهدرت صحة وعقل آلاف أخرى كثيرة ، وكذلك أطاح وباء الطاعون الذي تفشى في مدينة القسطنطينية عاصمة الامبراطورية الرومانية الشرقية عام ٥٤٢ م بأكثر من نصف عدد سكانها مما أدى كذلك الى تدهور شديد بكافة مناطقها .

بعض علماء الطب والصيدلة الآفريق والرومان الذين كتبوا عن النباتات الطبية

- ١ — أرسطوطاليس Aristoteles
- ٢ — ديمقراطيس Democretus
- ٣ — بديفورس (بديفورس عند العرب Badigoras) ، طبيب
بيزنطى أو سريانى مجهول .
- ٤ — أبقراط Hippocrates (كتاب الاغذية) .
- ٥ — أرماسوس Armasus
- ٦ — منسديمس
- ٧ — دياغورس Diogoras

- ٨ — سطرابطيس Sotrates
- ٩ — أنرودوس Aphrodis
- ١٠ — أطهوزسفس ! أطهوز سفس 'و أطهوز سفس عند العرب (
- ١١ — أنراطيس Aphrates
- ١٢ — قراطوس Cratus
- ١٣ — فيلفوبوس Philophobus
- ١٤ — أرنياسلس أو (أرنياسوس)
- ١٥ — مهرانيس
- ١٦ — قسطس Costus (كتاب الفلاحة الرومية)
- ١٧ — ديستوريدس Dioscorides
- ١٨ — جالينوس Galenus (كتاب الأغذية ، وكتاب البكموس ،
وكتاب الادوية المفردة ، و كتاب تدبير الاصحاء) .
- ١٩ — ثيوفراستوس Theophrastus
- ٢٠ — أوريباسيوس Oribasius

الحضارة المصرية في العصر الروماني

ظل النظام الجمهوري في روما يضمحل تدريجاً حتى أنهار في عهد يوليوس قيصر (قتل عام ٤٤ ق.م) ، ثم تلاه نشوب الصراع بين أنطونيوس وأوكتافيوس على السلطان بعد مقتل قيصر حتى انتهى بمصرع أنطونيوس في مدينة الاسكندرية واستئثار أوكتافيوس بالسلطان كله . فكان بذلك أول من أنشأ النظام الإمبراطوري في روما وأصبح أول إمبراطور للدولة الرومانية — واشتهر بعد ذلك باسم أغسطس ثم أصبح أغسطس قيصر — وقام بارتكاب أبشع الأعمال وانقطع الجرائم في مظاهرة بشعة لا رحمة فيها ولا وخز ضمير ، فكان مثالا صادقا وصارخا للحاكم الروماني الطاغية الجبار . وبذلك أمكنه أن يقبض على زمام إمبراطوريته المترامية الأطراف بيد من حديد وظل زهاء نصف قرن من الزمان هو الحاكم بأمره في العالم كله (*) .

(*) تاريخ الإمبراطورية الرومانية الاجتماعية والاقتصادية — تأليف م . روستو
نزيدي ، ترجمة الاستاذين زكي علي ومحمد سليم سالم .

وقد عاد أغسطس قيصر الى روما بعد انتصاره الساحق على أنطونيوس في معركة اكتيوم البحرية عام ٣١ ق.م واستيلائه على مصر ومصرع كليوباترة آخر ملوك البطالمة فاستقبله الرومان استقبالا منقطع النظير وقد بهرهم بانتصاراته العظيمة وغنايمه الضخمة التي جاء بها من مصر وخضع له مجلس الشيوخ وتخلّى له عن كل سلطاته وأطلق عليه لقب أغسطس قيصر واعتبروه الها وأضافوا اسمه الى اسماء الآلهة الرسميين لروما وأصبح يوم ميلاده يوما مقدسا تقام الطقوس فيه لعيادته . وسرعان ما امتدت عبادته من روما الى غيرها من الولايات الرومانية(*) .

وقام أغسطس بتنظيم الحكم في الولايات الخاضعة لروما ، فأقام على الولايات التي تحتاج الى رقابة ادارية قوية وتتطلب وجود حامية عسكرية ، حكاما من أعضاء مجلس الشيوخ يحمل كل منهم لقب « إيجاتوس أوجوستي » اي نائب أغسطس ، وكانت هذه الولايات تحت الاشراف المباشر لأغسطس . وأقام على الولايات التي لا تحتاج الى أية رقابة أو حامية حكاما من أعضاء مجلس الشيوخ كذلك ويحمل كل منهم لقب « بروبراتور » أو « بروكونسول » ، وكانت هذه الولايات تقع تحت اشراف مجلس الشيوخ . أما الولايات الصغيرة فقد أقيم عليها حكاما من طبقة الفرسان يحمل كل منهم لقب « بروكيوراتور » أو « بريفيكتوس » .

وقد ظلت الدولة الرومانية في عهد أغسطس دولة رأسمالية يسيطر عليها كبار الاغنياء من أعضاء مجلس الشيوخ والفرسان . وكان الامبراطور هو الرأسمالي الأول في الدولة وكان أغنى أغنيائها

(*) موسوعة تاريخ الأباط - تليف الاستاذ زكي شنودة - جزء ٦ طبعه
أولى - القاهرة ١٩٦٧ .

وقد اعتبر أموال الدولة كلها أمواله ، فاختلطت خزانة الدولة بخزائنه الخاصة ، وأصبح يتصرف فى موارد الدولة بنفس الطريقة التى يتصرف بها فى موارد الشخصية ، وقد ترك هذه وتلك فى أيدي عبيده الخصوصيين بغير حسيب أو رقيب ، ومن ثم سيطر عبيده على كل شئون الدولة وأصبح بأيديهم الأمر والنهى فى طول البلاد وعرضها ، وكان أغنى الناس فى روما بعد الإمبراطور هم أقاربه وأصدقائه الذين تربطهم به أوثق الصلات ، إذ كان رضا الإمبراطور هو الوسيلة السحرية الى الثروة التى لا حدود لها .

وحين انتصر أغسطس على إكتونيوس وكليوباترة عام ٣١ ق.م أصبح بذلك الطريق مفتوحا أمامه للاستيلاء على مصر والقضاء على البطالة الذين كان قد زرع كيائهم وضعف قوتهم تطاحنهم فيما بينهم وشورة الشعب المصرى عليهم ، فضلا عن انحرابهم وانصرافهم الى حياة التهلكة والخلاعة والمجون ، ولاسيما كليوباترة التى جعلت عرشهم عش غرام لها ، وجعلت من اثوثها وسيلة لتحقيق مطامعها ، فسقطت فى هوة عارها ، وسقطت مصر معها بين يرائى الرومان ، فاستولى أغسطس عليها دون مقاومة وأصبحت ولاية رومانية فى أول أغسطس من عام ٣٠ ق.م ولكنها كانت ولاية ذات مركز خاص نظرا لأهميتها التاريخية والسياسية والاقتصادية ، وموقعها الممتاز وصلابة أهلها الذين لم يستسلموا أبدا للغاصبين أو يستكينوا للغزاة ، ولذلك جعلها أغسطس تحت إشرافه المباشر واعتبرها ملكا خاصا له ، فأبعد عنها كل نفوذ لمجلس الشيوخ ومنع أعضاء ذلك المجلس من زيارتها إلا بعد استئذانه . وقد ظل هذا المبدأ مرصيا حتى بعد موت أغسطس ، وبذلك ضمن الإمبراطور الرومانى سيطرته الكاملة

على مصر ونحال دون تطلع أى حاكم روماني إلى الاستقلال بحكمها كما سبق أن استقل بطليموس بحكم مصر عن عرش مقدونيا .

وقد عين أغسطس نائبا عنه في مصر من طبقة الفرسان يسمى « حاكم مصر » بيد أنه احتفظ لنفسه بالسلطة العليا بها معتبرا نفسه ملك مصر ووارث عرش الفراعنة . وقد أمر برسم صورته على الآثار مقرونة بالالقاب الالهية التي كانت مألوفة في العصر الفرعوني .

وقد خصص أغسطس لاحتلال مصر والسيطرة على أهلها أضخم حامية رومانية في الولايات الرومانية كلها ، وعقد لواء قيادتها لحاكم مصر الذي كان مسئولا أمامه عن كل الشئون العسكرية والإدارية والمالية والقضائية في البلاد ، وكان أول حاكم عينه أغسطس لمصر هو « كورنيليوس جالوس » .

ولم يكتف أغسطس بالقوة وحدها للسيطرة على سكان مصر بل طبق مبدأ « فرق تسد » ، فراح يضرب فئات سكان مصر من مصريين وأغريق ويهود . كل طائفة بالأخرى ولاسيما في مدينة الاسكندرية التي كان يدرك أن إخضاعها يكمل إخضاع القطر المصري كله ، فرفض أن يعيد إلى أغريقي الاسكندرية مجلس الشورى الذي كانوا يعتبرونه بمثابة برلمان لهم .

وفي ذات الوقت ، منح اليهود في تلك المدينة كل الحسوق والامتيازات التي كانوا يتمتعون بها في عصر البطالمة ، فاستمرت جاليتهم تحتفظ باستقلالها الذاتي وجميع شيوخها وبالحرية الكاملة في إقامة معابدها ، وممارسة شعائرها الدينية . ومن ثم تملك الحق والحقن قلوب الأغريق وقد عز عليهم زوال دولتهم واضمحلال سطوتهم وخضوعهم للرومان الذين لم يكونوا في نظرهم

ألا قطعيا من البرابرة المتوحشين الذين ليس لهم مدنية كمدنيتهم
ولا حضارة كحضارتهم .

ثم ازدادوا حقدا على الرومان ، اذ رأوهم يميزون عليهم
اليهود الذنب كانوا يحتقرونهم ويعتبرونهم من حثالة الشعوب . .
فسرعان ما نشب الصراع بين الاغريق واليهود ، وقد كان هذا
الصراع قديما بين الطائفتين أيام البطالمة ولكنه اتخذ أيام الرومان
شكلا غريبا ومخيفا .

أما المصريون فقد اعتبرهم افسطس دون الطوائف جميعا
فى بلادهم ، وعاملهم معاملة العبيد الأذلاء وقرض عليهم ضريبة
الرأس كما كان يفعل البطالمة من قبل بينما أعفى منها الاغريق
واليهود .

وعمد الرومان كذلك الى التفريق بين المصريين انفسهم فى
المعاملة وتقسيمهم الى طبقات ، محاولا أن يضرب كل طبقة
بالأخرى ولاسيما طبقة الفلاحين وطبقة سكان المدن . فكانت
الصورة العامة لنظام الحكم فى ذلك العهد تتمثل فى حكومة مركزية
قوية تحميها قوة عسكرية ضخمة وتوطد سلطتها سياسة مأكرة
تعمل على التفريق بين طوائف السكان وطبقاتهم المختلفة لتهدم
قوتهم وتهزم مقاومتهم وتجنم على صدورهم جميعا .

وثار المصريون ثورة شاملة فى عام ٢٩ ق.م على الحاكم
الرومانى فى كل أنحاء مصر وظلت لا تخمد نارها الا لتشتعل من
جديد ، وكان الكهنة المصريون هم الذين يتزعمون الثورات كما
كانوا يفعلون فى عهد البطالمة ، فعزل الرومان على كسر شوكتهم
والاستيلاء على أملاكهم واستولوا كذلك على جانب كبير من أملاك

المعابد وأخضعوا الباقي منها للرقابة الحكومية فوضّعوا بذلك
الاعلال فى أعناق المصريين وزعماتهم .

وقد أبقى أغسطس النظام الإدارى الذى كان سسائدا فى
مصر على عهد البطالة ، وأن كان قد عدله بما يلائم العقلية
الرومانية وجعله تحت إشراف موظفين من الرومان . وقسم مصر
الى ثلاثة أقسام كبرى هى طيبة ومصر الوسطى والدلتا ، وعين
لحكم كل منها موظفا تابعا له يسمى « الانستراتيجوس » . وظلت
الدولة هى المشرقة على موارد البلاد ، والمالكة لرامتها وأراضيها
وأن كان أغسطس قد منح كثيرا من الرومان ضياعا يمتلكونها ملكية
خاصة ، وظلت الضرائب التى كانت مفروضة فى عهد البطالة
على حالها ترهق كاهل المصريين وكانت العامل الرئيسى فى
ثورتهم .

واستثمرت التجارة فى عهد الرومان على حالها بين مصر
وأواسط أفريقيا وجنوب شرقى آسيا والهند والصين ، واستثمرت
الصناعة مزدهرة فى مصر وخاصة فى مدينة الاسكندرية التى
كانت تنتج أمخر أنواع الزجاج والأوانى المعدنية ، كما كانت تزدهر
فى كل أنحاء مصر صناعة المنسوجات الصوفية والكتانية وكذلك
صناعة أوراق البردى .

وكان حاكم مصر هو المتصرف فى الشئون القانونية
والقضائية وكان يرأس محكمة تنعقد ثلاث مرات فى العام ،
وكانت كل الأعمال الإدارية والقضائية تجرى فى مصر باللغة
الغريقية التى ظلت هى اللغة الرسمية للبلاد فلم تستعمل اللغة
اللاتينية الا فى الأوامر العسكرية واللوائح المتعلقة بالقانون
الرومانى .

وفى عهد الامبراطور الرومانى كاليجولا ، بلغ العسداء بين
الاغريق واليهود فى مصر ذروته ، ووقع الاغريق بين اليهود
والامبراطور وانتهزوا هذه الفرصة فراحوا ينكثون باليهود ويخربون
معابدهم وينهبون حوائثهم ويضربون من يجدونه منهم فيها . أما
فى عهد الامبراطور كلوديوس فقد أعاد الى يهود الاسكندرية كل
الامتيازات التى كانوا يتمتعون بها قبل عهد كاليجولا ، ونشأ بذلك
القتال بين اليهود والاغريق فى مدينة الاسكندرية للثأر منهم ، مما
دعا الامبراطور الى اعادة كل الامتيازات والحقوق للاغريق ، التى
كانت لهم من قبل ماعدا مجلس الشورى ، ومع ذلك ظل اليهود
عدىا للعداء والاعتداء من الاغريق فى كل مكان .

وبهذا اقتنع الرومان بضرورة ارضاء الطائفتين كليهما بينما
ظل المصريون راسخين فى أغلال العبودية والذل فلم يكن لهم
حقوق ولامتيازات ولم يكن نصيبهم من الفاصبين على الدوام الا
الحرمان والهوان .

نظم الحياة فى مصر فى العصر الرومانى :

١ - النظام السياسى والادارى :

أصبحت مصر ولاية من ولايات الدولة الرومانية ولكن من
طراز فريد ، فقد حرص الاباطرة على الاحتفاظ بها تحت اشرافهم
المباشر ولا يخاطرون بتركها لحكم من الاشراف خيفة ان يستقل
بها ، ووضع لذلك أغسطس نظاما يكفل سيطرته التامة عليها
ويحول دون ثورة المصريين عليه او تمرد حاكمها الرومانى ، كما
يكفل أن تظل مصر مجرد مزرعة للغلال اللازمة لروما .

وقد اعتبر الامبراطور نفسه وريثا للبطالة في مصر كما اعتبر نفسه سليلا للفراعنة الاقدمين والها معبودا مثلهم . وأصبح ينقش صورته على الآثار المصرية مقرونة بالآلقاب الالهية ، وظل الكثير من تفصيلات النظام الادارى التى ورثها البطالة عن الفراعنة قائما — فظلت الاراضى الحكومية تسمى الاراضى الملكية، وظل المزارعون الذين يستأجرون هذه الاراضى ينسمون بالمستأجرين المكيين — وظل كل اقليم من اقاليم مصر محتفظا بالموظف الذى كان يسمى « الكاتب الملكى » .

وبهذا حكم الرومان مصر في الاطار العام الذى كان يحكم به الفراعنة والبطالة من بعدهم وهو اعتبار فرعون هو الملك والمالك لكل شىء في مصر واعتباره هو الاله والمعبود لكل المصريين .

وقد اثناب الامبراطور عنه في مصر حاكما عابا من طبقة الفرسان يمارس كل السلطات الادارية والمالية والقضائية والعسكرية باعتباره ممثلا للامبراطور ومسئولا امامه ومقره في مدينة الاسكندرية ويتولى مساعدة الحاكم العام بعض كبار الموظفين الرومان وعلى رأسهم المسئول عن الشئون القضائية (أى وزير العدل) والمسئول عن الشئون المالية (أى وزير المالية) والمسئول عن الشئون الدينية وكان موظفا رومانيا وليس كاهنا وسمى الكاهن الاعظم للاسكندرية وسائر مصر ويعد رئيسا لكل الكهنة المصريين وصاحب السلطة العليا على كل المعابد وشئون العبادة في مصر . وعلى هذا فقد امكن للرومان بواسطته أن يسيطروا سيطرة تامة على هذه الهيئة التى كانت دائما تتزعم الحركات القومية في البلاد من طريق الثورات .

وكان من الموظفين البارزين : القاضى (اللوريد يكوس) وهو من طبقة الفرسان ، والموظف القضائى (الارشيد يكاستيس)

وهو الذى يشرف على المحفوظات العامة ، والمشراف على الشئون الادارية (الالسيجيتيس) ، ومراقب الخسول غير المنتظمة مثل الغرامات والاموال المصادرة والاملاك التى لا صاحب لها (الايديوس لوجوس) ورئيس ديوان الشكاوى (الهيومينيا توجرافوس) ، والمهين على توثيق العقود (الاجورانوموس) ، والمشراف على التموين (اليوثنيارك) ، ورئيس الجمينازيوم (الجينا سيارك) ، والمختص بشئون الشباب (الكوزميتيس) ، وكل هؤلاء كانوا من الرومان. وكذلك كان حال كل الوظائف العامة فى مصر ولم يتركوا المصريين سوى الوظائف الحثيرة .

وجعل الرومان حاكما رومانيا على كل اقليم من اقاليم مصر الكبرى الثلاثة وكان معيناً من قبل الامبراطور ولكنه يخضع للحكم العام فى الاسكندرية وينفذ ما يامره من واجبات .

ثم قسموا هذه الاقسام الثلاثة الى عدة مديريات على كل منها قائد يختص بكل شئ فيها ماعدا الشئون المالية والحربية ، ويليه فى المرتبة « الكاتب الملكى » وينوب عنه ويختص بالشئون المالية ، ثم يجرى بعده رؤساء دار السجلات الرسمية .

وتركوا للافريق بعض الوظائف ومنها كبير الكهنة ورئيس الجمينازيوم ومدير التعليم ومراقب التموين والمشراف على السوق العامة . فى حين قسموا المديريات الى وحدات كل منها تضم عددا من القرى وكل قرية يحكمها جماعة من شيوخها وكان رئيس الشرطة فى القرية هو ممثل السلطة المركزية ، ثم كاتب القرية وهو بمثابة الصراف .

وظلت مدن الاسكندرية ونقراطيس وبطوليبيس الاغريقية تتبع. وحدها بقدر من الاستقلال الذاتى فى حكمها المحلى وتخضع

لحماها المحليين المفتخبين ولكنها تخضع فى النواحي الادارية للحكومة المركزية فى العاصمة ولم يكن بها مجلس تشريعى خاص كما كانت من قبل .

ومنح الرومان للافريق مركزا ممتازا بالنسبة للمصريين وامنحهم من دفع ضريبة الرأس المفروضة على المصريين ، ووضموا فى مصر قوة عسكرية قوامها ٢٥ الف جندى وجعلوا معظمها يربط فى الاسكندرية والباقي فى مدينة طيبة مهد الحركات الثورية الوطنية .

وكان من مظاهر طغيان الرومان واستعبادهم للمصريين انهم كانوا يفرضون عليهم ايواء جنود الاحتلال فى منازلهم وتقديم الطعام اليهم فكان ذلك من أسباب سحق المصريين وثورتهم طوال العصر الرومانى . بالاضافة الى قيام هؤلاء الجنود بجباية الضرائب منهم بالقوة وبأبشع وسائل الذل والايذاء . وكذلك قام الرومان باحصاء الامراد والملاك بصفة منتظمة لضمان جباية الضرائب وحفظوا هذه السجلات فى دواوين رسمية .

وظلت الاسكندرية عاصمة لمصر واعظم المدن فى الامبراطورية الرومانية بعد روما وأضخم الموانئ فى البحر المتوسط واستمرت مركزا للثقافة الراقية والفن الرفيع وظلت جامعتها العريقة لا تلتفت لتجذب اليها الطلاب من كل انحاء العالم .

٢ - النظام الاقتصادى والمالى :

كان هدف الرومان هو جمع أكبر قدر ممكن من الثروة من مصر للتمتع بملذات الحياة والاحتفاظ بمرشهم ولذلك قاموا باحتصار مصر

ونسائر الولايات لاستنزاف كل ما يمكن أن تعطيه من موارد وثروات مستخدمين في ذلك كل وسائل القسوة البشعة والوحشية المذهبة . وكانت مصر هي أتمس ضحية بسبب خصوصيتها الوفيرة وخيراتها الكثيرة ، فقاموا بسلب انتاجها أولا بأول واندفعوا في ذلك الى أقصى الحدود بالنظام المالي الصارم الذي سبق أن وضعه البطالة وطوره بما يلائم عقليتهم واساليبهم الظالمة وأصبحت مصر مجرد مزرعة لاطعام الرومان .

وكان الحاكم العام يشرف على الادارة المالية بمعاونة مساعد له يرأس عددا كبيرا من الموظفين المنتشرين في كل انحاء مصر ومسؤولين عن تقدير الضرائب وجبايتها واستغلال الاراضى الحكومية وتوريد محصولها .

وظل نظام تاجير الاراضى بالمزاد العلنى واذا لم يتقتم لتأجيرها أحد نظرا لغلو ثمنها كان الموظفون يسمونها لقرية أخرى مجاورة لها والزموا أهلها بزراعتها مجانا .

وانتزع الأباطرة بعض الاراضى من الاغريق وقاموا بمنحها الى بعض المزارعين الرومان لاستغلالها لمدة طويلة .

وعلى هذا فقد كان دخل الحكومة من الاراضى يتكون من ايجار ما تملكه منها ومن الضرائب المفروضة على الانواع الأخرى من الاراضى وأهمها ضريبة الحبوب والتي كانت عبارة عن نسبة من المحصول في حين كانت البساتين تسدد الضرائب المفروضة عليها نقدا ، بالإضافة الى الضرائب المفروضة على كل رأس من الماشية والدواب .

وهكذا ظلت الاعباء المفروضة على الفلاحين المصريين كما
هى طوال العصرين الاغريقى والرومانى وزادت أثقالها فكانوا
لا يملكون من أرض بلادهم شيئاً .

وقد اقتضى الرومان اثر البطالة فى احتكار بعض الصناعات
والحرف مثل استغلال المناجم والمحاجر واستخراج الملح والصودا
ومرضوا ضريبة على شراء الملح وكانوا يبيعون حق انتاج الجعة
ويغرضون ضريبة على استهلاكها وكذلك ضريبة على الاشتغال
بصناعة الزيت وضريبة على ما تنتجه من زيت وضريبة على
الترخيص ببيعها ، وكذلك ضريبة على صناعة النسيج وعلى
المشتغلين بها مع توريد قدر معين من النسيج للارزاق لرجال الجيش
والشرطة وغيرهم .

كذلك فرضوا ضريبة على صناعة الورق وقاموا ببيع حق
مزاولة صيد السمك ، ومرضوا ضريبة على الحمامات العامة المملوكة
للأهالى فى الوجه البحرى بما يوازى ثلث أرباحها فى حين كانت
الحمامات فى الوجه القبلى مملوكة للحكومة وتجبى عنها ضريبة
ثابتة .

وهكذا قبضت الحكومة الرومانية على حق مزاولة الصناعات
والحرف المختلفة ولم تسمح بمزاولة أية صناعة أو حرفة الا بترخيص
منها أو نظير نسبة من الربح أو الدخل أو نظير مقابل ثابت .

كذلك فرضت الحكومة الرومانية الضرائب العالية على
التجارة الداخلية على هيئة رسوم ترخيص لبيع السلع وكذلك على
احتكار البيع فى منطقة معينة ، وكذلك كان تبادل السلع بين
مختلف المديرات يلزمه ترخيص ورسوم وكذلك ضريبة على كل
شحنة يقوم أى تاجر باستيرادها أو تصديرها . وبذلك جفت

الحكومة الرومانية أرباحا طائلة وراجت تجارة مصر الخارجية. وأصبحت الاسكندرية أكبر مركز تجارى فى البحر المتوسط . وكذلك عمل الرومان على تنشيط التجارة بين مصر وسائر أنحاء الامبراطورية فزادت الواردات بعد تخفيض الرسوم الباهظة التى كان البطالمة قد فرضوها عليها وكذلك زادت الصادرات . وقد كان من أهم الواردات الأخشاب الجيدة والمعادن الثمينة كما كان من أهم الصادرات محاصيل مصر الزراعية كالحبوب والفواكه والزهور ومنتجاتها الصناعية مثل المنسوجات والمقاتير والزجاج والورق .

وقامت الحكومة الرومانية بتسخير المصريين فى تطهير الترع وصيانة الجسور على أنوال البطالمة متخذين بذلك كل وسائل البطش والقسوة . وقاموا بجباية الضرائب عن طريق الالتزام كما كان يحدث فى عصر البطلمى . وهؤلاء الملتزمون استخدموا أبشع وسائل العنف فى جباية الضرائب من الأهالى مما دفع الكثير من العاجزين من دفع الضرائب الى الاعتصام بالمعابد متحصنين بها أو الهرب الى الصحارى مختفين فيها فأجبر الرومان باقى الأهالى على دفع مستحقات الهاربين بدلا منهم . وادى ذلك الى إصابة مصر بالخراب وهجر المصريون الكثير من القرى وراحوا يشعلون نار الثورة ضد الرومان .

وفى سبيل الاستفادة بكل موارد مصر قام الرومان بتهديد طرق المواصلات وأكثروا من حفر قنوات الري والصرف وشجعوا الزراعة والصناعة والتجارة وعملوا على استتباب السكينة والأمن ليس لصلح المصريين ولكن لصلح الرومان الذين استولوا على خيرات مصر وأرسلوها الى روما فحرموا مصر منها حرمانا تاما بعكس البطالمة الذين احتفظوا بهذه الخيرات داخل مصر .

٣ - التنظيم القضائي :

أبقى الرومان في بداية عهدهم على كافة القوانين التي كانت مطبقة بمصر في العصر الاغريقي بالنسبة للمصريين والاغريق ، وان كانوا قد أدخلوا عليها بعض التغييرات بما يتفق مع سيادتهم وسياستهم وأغراضهم .. أما المواطنون الرومان الذين كانوا مقيمين بمصر فقد كانوا يخضعون للقانون الروماني . وبمرور الوقت لم تثبت أن تأثرت القوانين المحلية المصرية بالقانون الروماني عن طريق التشريعات التي أصدرها الأباطرة وقرارات الحكام وأحكام المجاكم . حتى أصبحت تنفق الى حد كبير مع مبادئ القانون الروماني وذلك بعد أن لاحظ الرومان اختلاف التطبيق القانوني على المدنيين بالنسبة للطوائف المتعددة وخاصة في الأحوال الشخصية .

وكما أنزل البطالمة من مكانة المرأة المصرية وساواها بينها وبين المرأة الاغريقية بحيث سلبوها حريتها ومكانتها المرموقة ، فإن المرأة المصرية في العصر الروماني قد فقدت أهليتها أمام القانون وتركوها كما هملا متخلفا .

وظل الزواج عند المصريين زواجا دينيا يتم بواسطة الكهنة بينما ظل الزواج عند الاغريق زواجا مدنيا وكان يتم عن طريق تحرير عقد كانوا يسمونه « عقد اتفاق » أو « عقد معاشرة » .

أما الزواج عند الرومان فقد كان يتم عن طريق تحرير عقد بالزواج ويسجل في سجلات خاصة تسمى « سجلات الزواج » واحتفظت كل الطوائف بحق الطلاق الذي كان يتم بمجرد انفصال الزوجين وتحريرهما وثيقة بذلك . ولم يكن مسموحا بالزواج الا من زوجة واحدة في حين أن غير الروماني كان له الحق في أن يتزوج حتى من أخته .

وظل الزواج مباحا بين الاغريق والمصريين في مصر بينهما .
كان الزواج بين الرومان وغير الرومان ممنوعا تماما واذا تم فائه
يكون غير مشروع ويعتبر الابناء غير رومانيين ولا يحملون أسماء
رومانية .

وكان القانون يفرق تفريقا واضحا بين الاحرار والعبيد اما
توانين الوراثة فكانت ترتب الورثة في طبقات تبدأ بالابناء خاصة
الابن الكبير ثم يتساوى بعد ذلك الابناء مع البنات في انصبتهم .

وتعامل المصريون والاعريق والرومان في الاحوال العينية
بمقتضى عقود مكتوبة او اتفاقات شفوية ، وكان للمصريين حق
تحرير العقود العرفية بواسطة الكهنة او الكتبة العاديين . وكذلك
أبيع تكوين شركات صناعية او تجارية بمقتضى عقد مكتوب ،
وتحرير عقود ايجارات العقارات والسفن والعمال والعبيد والماشية
وغسبرها .

اما القانون الجنائي فكان يفرق بين ثلاثة انواع من الجرائم :
الجرائم ضد الأشخاص وأموالهم ، الجرائم ضد الخزانة
العامة ، الجرائم ضد الدولة . وأباح القانون توكيل المحامين
للدفاع عن المتهمين .

وكان الحاكم العام في مصر هو رئيس السلطة القضائية
وصاحب الكلمة العليا في كل قضايا البلاد وله وحده حق الحكم
بالاعدام أو الاشغال الشاقة أو مصادرة الممتلكات ، ويمكن استئناف
أحكامه أمام الإمبراطور فقط .

وبهذا النظام المركزي كمل الرومان لانفسهم الرقابة الكاملة
على كل شئون البلاد وحكموها بيد من حديد .

٤ - الحياة الاجتماعية :

كان المجتمع المصرى يتألف من عدة طوائف يأتى فى مقدمتها الرومان ثم الاغريق ثم اليهود وفى آخر درجة وأقل مرتبة كان يأتى المصريون ، وقد عمل الرومان على إبراز الفروق بين كل الطوائف بحيث كانوا يدفعونهم الى التنازع والتصارع حتى ينشغلوا عنهم وبذلك يغفل المصريون عن التطلمع الى الحرية والاستقلال .

وكان الرومان أقل الطوائف عددا ولكنهم كانوا يكونون الطبقة العليا فى مصر ويؤلفون كبار الحكام وبعض الأثرياء من رجال الأعمال وبعض قدامى المحاربين الذين منحهم الأباطرة اقطاعات كبيرة من الأراضى فى مصر . وكانوا يتمتعون بكثير من الحقوق والامتيازات التى كان يتمتع بها الاغريق أيام البطالمة ، ولم يكونوا يخضعون الا لسلطة الحاكم العام وحكام الأقسام الثلاثة وظلوا يمارسون بحرية كافة معتقداتهم وتقاليدهم الرومانية . فى حين كان الاغريق يؤلفون طائفة كبيرة بعد أن تكاثر عددهم كثيرا أيام البطالمة وعاش أكثرهم فى المدن الاغريقية بينما تفرق الباقون فى المدن الأخرى والقرى وأنشأوا داخلها جاليات منظمة اتاحت لهم الكثير من الامتيازات وكما أنشأوا مراكز اجتماعية وثقافية ورياضية (الجمينازيوم) متخذين منها وسيلة لاستمرار حضارة الاغريق .

وعمل الرومان على تركيز الاغريق فى المدن الاغريقية وفى مواسم المديریات وأسبغوا عليهم الكثير من الامتيازات الاجتماعية وأسندوا اليهم الكثير من الوظائف المهمة ولا سيما فى المديریات وأعفوه من الكثير من الضرائب مثل ضريبة الرأس المفروضة على المصريين .

واستبقى الرومان اللغة الاغريقية كلغة رسمية لمصر فى حين استخدوا اللغة اللاتينية فى لوائح الجيش ولوائح القانون الرومانى .

ولكن الاغريق بادلوا الرومان العداء وكانهم لم ينسوا ان الرومان قد اطحوا بسلطانهم فى مصر وجعلوهم محكومين بدلا من الحكام ولم يبتوا لهم من ثروة مصر الهائلة الا النذر اليسير كصدقة عليهم ، ولذلك كانوا دائما ينقمون على الرومان ويحترشون باليهود كذلك . ومع ذلك فقد ظل الاغريق يمارسون حياتهم الاجتماعية التى الفوها واكثرها من اعيادهم الدينية والاجتماعية والاعيد الخاصة والحفلات والاستعراضات والمهرجانات والمباريات الرياضية وغيرها .

اما اليهود فكانوا يؤلفون فى مصر جالية كبيرة وانتشروا فى كل مصر لاسيا فى مدينة الاسكندرية ، وكان البطالمة قد منحوهم الكثير من الامتيازات التى جعلتهم يزدادون عددا حتى قاربوا المليون شخص (فى حين استوطن منهم فى الاسكندرية ما يزيد على مائتى الف شخص) . واستبقى الرومان لليهود كل الامتيازات السابقة لهم من ناحية الحكم الذاتى بالاسكندرية ، وقام اليهود بالتشبه بالاغريق فى ثقافتهم ولغتهم واسمائهم وازيائهم ولكن بمرور الوقت وفى ظل الحكم الرومانى انقلب اليهود على الاغريق واخذوا يتلقون للرومان .

وكان يهود الاسكندرية يتألفون من اصحاب رعوس الاموال والعاملين بالنقل البحرى واصحاب الحرف والصناعات وتجار التجزئة والمستغلين بالزراعة فى الاراضى المحيطة بالاسكندرية . فى حين كان اليهود فى باقى انحاء مصر يؤلفون اصحاب الاراضى

والتجار وبعض المهن الأخرى . وشاركوا المصريين فى صناعاتهم
وحرفهم وقلدهم فى أزيائهم وأسمائهم حتى فى تحنيط جثث
موتاهم ، إلا أن أغلبهم احتفظوا بعاداتهم ولم يختلطوا بالمصريين .
ونقم اليهود على الرومان لأنهم أصبحوا أقل مرتبة من الاغريق ..

أما المصريون أصحاب البلاد فكانوا أقل الطبقات مرتبة
وأصغرها مكانة . فكانوا فى نظر الرومان كما كانوا فى نظر
الاغريق طبقة من العبيد لا حقوق لهم ولا كرامة ويجب عليهم
الخضوع والطاعة . بينما ظل الكهنة يؤلفون زعماء المصريين
وأصحاب النفوذ فيهم وعلى هذا قام الرومان بأذلالهم بجردهم من
أموالهم وأبلاكهم وأراضى معابدهم وأنقصوا من عدد المعابد .

وكان الكهنة المصريون قد احتفظوا بثقافتهم القديمة التى كانوا
يحرصون عليها ويتوارثونها وأضافوا إليها فى العصر البطلمى
قسما من الثقافة الاغريقية بحيث لم تكن تؤثر فى معتقداتهم الثابتة
وتقاليدهم الراسخة ، ولكن الرومان لم يتمكنوا من الانتقاص من
علم أو عقيدة الكهنة .

وكانت طبقة أصحاب الأراضى تلى طبقة الكهنة ، وكانوا
يؤلفون أقلية ضئيلة جدا وتزوجوا من الاغريق واكتسبوا
بعض الثراء ولكن الرومان لم يساووهم بمواطنى المدن الاغريقية
واعتبروهم مجرد مصريين ، وفرضوا عليهم زراعة الأراضى.
المهجورة ودفع الضرائب المربوطة عليهم .

ورفض الرومان السماح للمصريين المتأخرين بالانضمام للجيش
واضعين فى الأذهان ما حدث أيام بطليموس الرابع من السماح
للمصريين بالالتحاق بالجيش مما رفع من روحهم المعنوية وزاد من
شوقهم للحرية ..

فيماء ذلك ، كان عامة المصريين يشكلون الطبقة الكادحة
المكافحة ويشغلون بالزراعة وفى مختلف الحرف والصناعات وقام
الرومان باخضاعهم لكافة ألوان المذلة والهوان ومنعواهم من استعمال
لغتهم المصرية القديمة وخطها الديموطيقى حتى فى كتابة العقود
الخاصة بينهم والزمواهم باستخدام اللغة الاغريقية . ولم يمنع ذلك
مدينة طيبة من القيام بثورة على حكم الرومان ظلت نيرانها مشتعلة
طوال العصر الرومانى .

٥ - العقائد الدينية :

كان الرومان قوما لا يهتمون بدينهم ولا يتعصبون له ولا يعبدون
على الدعوة اليه فى البلاد التى غزوها وانما كان كل ما ينصرف
اليه اهتمامهم هو اخضاع تلك البلاد بالقوة والقسر ، واستعباد
ابنائها واستغلال مواردها . فاذا تحقق لهم ذلك تركوا كل بلد
يتخذ من الديانات ما شاء مادام ذلك لا يتعارض مع خضوعها لهم
واستسلامها لمشيئتهم .

وهذا ما فعلوه فى مصر فى بداية عهد احتلالهم لها ، فقد
تركوا أهل البلاد من مصريين واغريق ويهود وغيرهم يمارسون
المعتقدات الدينية الخاصة بكل طائفة منهم ، وان كانوا قد الزمواهم
جميعا بعبادة الاباطرة الرومان الى جانب آلهتهم . كما انهم اتوا
معههم بالآلهتهم الرومانية الى مصر وشيدوا لهم معابد فيها ، ولكنهم
لم يرضوا على أهل مصر عبادة تلك الآلهة او ممارسة الطقوس
فى تلك المعابد .

وقد بقى المصريون فى بداية عهد الاحتلال الرومانى متمسكين
بعقائدهم الدينية وان كانت قد ابتعدت عن أسسها الاصلية . فبعد

أن كانوا يعبدون الله الواحد ويتخذون له رموزا تمثل ذاته وصفاته ،
فإنهم أصبحوا يعبدون تلك الرموز ذاتها فقط ، أى أصبحوا يعبدون
الاصنام . وكذلك مارسوا السحر ولجأوا الى الاحجية والتعاويذ
والرقى .

ولقد استغل الرومان تقديس الرومان للفراشة واضفاء
الصيغة الالهية عليهم ، فقاموا باتخاذ القاب الفراشة ونقشوا
صورهم على جدران المعابد .

وفى بداية الأمر ، كان الرومان يحترقون المعتقدات الدينية
للمصريين ثم لم يلبثوا أن شاركوهم فى اعتناقها وعبادة آلهتهم
وقدموا القرابين لها ونقشوا صور الآلهة المصرية على النقود
الرومانية وأقاموا المعابد والتمثيل فى روما . ولكنهم حرصوا على
الحد من سلطة الكهنة المصريين لما كان لهم من نفوذ على الشعب
(مثلما فعل البطالمة معهم من قبل) ، لذلك أقاموا على الكهنة
موظفا رومانيا يرأسهم ويراقبهم وأطلقوا عليه اسم « رئيس كهنة
الاسكندرية وسائر مصر » ، بالرغم من أنه لم يكن كاهنا فى الأصل .
واستولوا على الجانب الأكبر من أراضى المعابد وفرضوا ضريبة
الراس على الكهنة كذلك وضيقوا بذلك الخناق عليهم .

ولقد احتفظ الاغريق المقيمون فى مصر بمعتقداتهم القديمة
وأقاموا شعائرها فى كل مصر ولاسيما فى أرسينوى وهرموبوليس
وأوكسيرينخوس . . وغيرها ولكن عددا كبيرا منهم اعتنق الديانة
المصرية وعبدوا آلهتها بجانب آلهتهم واقتبسوا عاداتهم حتى صاروا
مع الزمن جزءا منهم .

فى حين احتفظ اليهود بمعتقداتهم الدينية ومارسوها فى
معابدهم وبخاصة فى معبدهم الكبير فى مدينة ليونتوبوليس الذى

كان يشبه هيكل سليمان فى بنائه ولم يتأثروا بمعتقدات الطوائف الأخرى حيث اعتبروهم كافرين ولذلك كرهوا الجميع وكرههم الجميع كذلك .

٦ - الحياة الثقافية :

استمرت الحياة الثقافية أيام الرومان على منوال تلك التى سادت أيام الإغريق ، لقد ظلت الثقافة الإغريقية هى السائدة فى مصر وأقبل المثقفون على الفكر الإغريقى يستوعبونه وينسجون على منواله ، كما ظلت مدينة الاسكندرية كعبة الشـعراء والأدباء والفلاسفة والعلماء فى كل أنحاء العالم ووفد عليها الكثيرون للالتحاق بجامعة العظيمة وللانتفاع بكتبها الكبرى .

ولقد استمر نشاط جامعة الاسكندرية فى كل المجالات الأدبية والعلمية واستمرت الحكومة اثرومانية تتكفل بنفقات أساتذتها وتدفع لهم المرتبات السخية ليواصلوا أداء رسالتهم الثقافية . وقد أضاف الإمبراطور كلوديوس (عام ٤٠ م) الى مبنى الجامعة ملحقا كان يدرس فيه المؤلفات التاريخية التى وضعها الإمبراطور نفسه . وقد تخرج فى هذه الجامعة كثير من الفلاسفة والأدباء والعلماء المشهورين أمثال فيلون وثانيوس وبطليميوس وأثيناىوس وأفلوطين وغيرهم .

وعمل الرومان على تدعيم المكتبة السكبرى الملحقة بجامعة الاسكندرية وزودوها بالكثير من الكتب ومنهم القائد الرومانى ماركوس أنطونيوس (عام ٣٣ ق.م ٧ الذى أهدى الملكة كليوباترة السابعة مائتى ألف مجلد جاء بها من مكتبة برجاموم ، وكذلك قام الرومان بتدعيم المكتبة الصغرى التى كانت ملحقة بمعبد السرابيوم ، كما

أنشأوا مكتبة ثالثة الحقوها بمعبد قيصرون ، وعينوا أمناء لهذه المكتبات ، وكلفوا العلماء بتحقيق النصوص الأدبية بها ، ومن أبرزهم العالم فيلوكسينوس أيام الإمبراطور طيباريوس ، والعالم بامفيلوس وأرستونيكوس الذى علق على أشعار هوميروس ، وأبيون الذى اقتنى أثره ، وثيون الذى وضع معجما للتراجيديات والدراما والكوميديا . . مما جعل مكتبات الاسكندرية أشهر مراكز الثقافة الاغريقية فى العالم .

وتصدرت مدينة الاسكندرية مكان الصدارة فى الشعر أيام الاغريق الا أنها فى العصر الرومانى فقدت هذه المكانة ولم يعد بها من الشعراء البارزين القدامى أمثال كاليماخوس وأبولونيوس وثيوكريتوس وهيرونداس . . وإنما ظهر بها بعض الشعراء المتواضعين الذين قصروا جهودهم على تمجيد الآلهة القديمة والمجالات العلمية والفلسفية ولم يكن لهم أى تأثير فى معاصريهم . وقد راجت مؤلفات هوميروس وهزيود وكاليماخوس وينداوروس وسلفو وعشقوا مسرحيات سوفوكليس وأيسخيلوس ويوريبيدس وأرسطوفانس وغيرهم من كبار الشعراء الاغريق .

وظهرت مدرسة جديدة فى الفلسفة فى مدينة الاسكندرية هى مدرسة الفيثاغورية الجديدة . . وكانت مزيجا من الفيثاغورية القديمة والاملاطونية والرواقية والتى أسسها الفيلسوف اليهودى « فيلون » ، وفكرته تدور حول أن الله قد خلق العالم وهو يشمله بعنايته ولكنه بعيد عن كل ما يدركه العقل وأن عناية الله تحدث عن طريق وسطاء مثل اللوغوس والحكمة وآدم والملائكة ثم روح الله ثم القوات التى تقوم بتنفيذ الاوامر الالهية ، والسبيل الى الوصول الى الله هو الزهد والعبادة . وهكذا خلط فيلون بين الدين والفلسفة وأشرح كلا منها فى ضوء الآخر .

.. كذلك نبغ بالاسكندرية بعض المؤرخين أمثال بطليموس
خينوس صاحب مؤلف « التاريخ الجديد » وأبيانوس واضع كتاب
« التاريخ الرومانى » ، ولكن كتاباتهم لم تكن صادقة تماما .

واحتفظت الاسكندرية بمكانتها العلمية ولاسيما فى الطب
والفلك والرياضيات . فقد ذكر المؤرخ أميانوس ماركينوس انه كان
يكفى للطبيب ليبرهن على مهارته أن يقول انه تعلم فى الاسكندرية .
وكان الراغبون فى دراسة الطب يفدون الى الاسكندرية من كل
انحاء العالم ليطبقوا هذا العلم على يد أساتذته الكبار ولاسيما من
اتباع المدرسة التجريبية التى نشأت منذ عهد البطالمة .

وقام الطبيب المشهور كلئوس (القرن الاول الميلادى)
بتأليف كتاب من الطب فى العصر الرومانى وضم ثمانية أجزاء ،
خصص الجزئين الاول والثانى لعلم الأمراض والقواعد العمامة
للعلاج والجزئين الثالث والرابع للأمراض الداخلية والجزئين
الخامس والسادس للأمراض الخارجية والجزئين السابع والثامن
للجراحة . وقد عقد فى هذا الكتاب مقارنة بين المدرسة النظرية
والمدرسة التجريبية فى الطب . وذكر فى كتابه كذلك أن أطباء
الاسكندرية قد ابتدعوا عددا من الأجهزة الطبية التى كانوا
يستخدمونها فى الجراحة بحيث أصبح كل منها معروفا باسم مبتدعه
وكان أكثرها لتجبير الكسور وخياطة الأغشية الداخلية .

كما اشتهرت الاسكندرية فى العصر الرومانى أيضا بالدراسات
الفلكية بفضل واحد من أعظم الفلكيين وهو كلودئوس بطليموس
وكذلك اشتهرت بالرياضيات فكان من أساتذة الحساب ديوفانتوس
الذى خطا بهذا العلم خطوات واسعة خاصة فى الجبر ، وكان من
أساتذة الهندسة والميكانيكا منيلاوس وسيرينيوس وبابوس وهieron

والأخير ظلت كتبه تدرس في المعاهد لعدة قرون وسسار على متوال أبحاث أرشميدس وأقليدس ، وابتدع وسائل جديدة للاحصاء ومسح الأرض ورفع الأثقال واستخدام البخار وإطفاء الحريق وغير ذلك من مطالب الحياة العديدة .

وكان التعليم في ذلك العصر منتشرًا بين الأثرياء وأبناء الطبقة الوسطى لاسيما في مدينة الاسكندرية والمدن الاغريقية الأخرى وعواصم المديرية . وكانت أكثر المدارس داخلة في نطاق معاهد الجيمنازيوم الاغريقية واشتملت على تربية الجسم والعقل عن طريق التعليم بمراحله الابتدائي والثانوي والعالي . وكان هذا النوع الأخير مقصورا على جامعة الاسكندرية ويشمل دراسات متعمقة في الآداب والعلوم والفنون . . (مثل الشعر الملحمي والغنائي والمسرحي) والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والخطابة والطب والفلك والهندسة والحساب والجبر والطبيعة والكيمياء وعلم الحيوان وعلم النبات والرسم والحفر والتمثيل وغير ذلك من نواحي الثقافة المتعددة .

ولم يكن التعليم منتشرًا إلا بين الاغريق وبعض اليهود المتأخرين في حين كان غالبية المصريين يعانون من الفقر والحرمان ما عدا قلة ضئيلة ، كانت ترسل أبناءها إلى التعليم الابتدائي في مدارس المعابد المصرية في حين كانت قلة نادرة يتمون تعليمهم في المدارس الثانوية أو اعليا في الاسكندرية .

وتعبد الرومان حرمان المصريين من التعليم ، وتركوا الباب مفتوحا للاغريق واليهود . وظل المصريون محتفظين بثقافتهم الدينية التي كان الكهنة يتوارثونها ويحافظون عليها .

ولما بزغت شمس المسيحية فى مصر قامت الجامعة المسيحية
فى الاسكندرية وانتظم فى سلكها للطلبة المصريون وظهر منهم بعض
النوابغ .

٧ - الفنون :

استمرت الفنون فى مصر محتفظة بطابعها الاصيل طوال
العصرين الاغريقى والرومانى بالرغم من تاثيرها ببعض لمسات من
الفن الرومانى فى القرون التالية للمسيحية . وكانت المعابد
والمنشآت العامة والمنازل والمقابر من اهم آثار العمارة فى هذا
العصر . فكان طابع مدينة الاسكندرية خليطاً من الفن الرومانى
مع الكثير من الفن الاغريقى والمصرى ، فى حين كانت الطرز
المصرية للمعابد المصرية محتفظة بالطابع المصرى الخالص .
وكذلك بنيت المعابد الجديدة على ذات الطابع الفرعونى القديم مثل
معابد اسنا ودندرة وكوم أمبو وتنت وغبلة .. وغيرها . ونحت
الإباطرة الرومان صوورهم على جدران هذه المعابة فى هيئة
الفرافنة .

وأقام الرومان منشآت عامة عديدة مثل المسارح والحمامات
والبوليات والاقواس ومباني الجيمينازيوم على الطراز الرومانى
الخالص ذى الأعمدة الكورنثية ومقامة بالحجر أو بالرخام فى حين
كانت المنازل تتقام من الطوب اللبن .

وبنى الرومان منازلهم على الطراز الرومانى فى حسين بنى
الاغريق منازلهم على الطراز الاغريقى أو الرومانى أو المصرى مع
زخارف اغريقية . أما المصريون فقد ظلوا محتفظين بطرازهم
المصرى الخالص فى بناء منازلهم أو اضافوا اليها زخارف اغريقية .

أما المقابر ، فكانت مقامة على الطراز الرومانى أو الافريقى مع بعض الزخارف المصرية . واحتفظ المصريون بمقابرهم التقليدية فى الدفن والشعائر الجنائزية وتحنيط الجثث فى حين قلد البعض الافريقى فى طريقة الدفن .

ومن ناحية أخرى فإن فن النحت قد سرت فيه موجة جديدة جعلت التماثيل تنحت مشابهة لأصحابها . وبرع فنائو الاسكندرية فى هذا المجال مع احتفاظهم بالطابع الافريقى فيها وصنعوا تماثيلهم من الرخام أو المرمر .

وبرعوا فى رسم الصور بالألوان على لوحات مغطاة بالشبع واحتفظوا بها فى منازلهم أثناء حياتهم فى حين كانوا عند وفاتهم يغطون بها وجوههم . أما المصريون فقد احتفظوا بتقاليدهم الفنية العريقة وقاموا بنحت تماثيلهم ونصب الموتى والنقش على جدران المعابد بذات الطريقة القديمة . وبعد فترة اختلط الفن المصرى بالافريقى وظهر طراز جديد يجمع بينهما ، ولكنها كانت ذات قيمة فنية أقل من أيهما منفردا . وزاد عددهما حتى مهدت لظهور الفن القبطى بعد انتشار المسيحية فى كل أنحاء مصر .

ولقد سك الرومان نقودهم فى مصر على الطابع الافريقى مع تضمينها صورة اله أو معبد أو تاج مصرى . وبالرغم من ذلك فقد ظل الفن المصرى القديم فى جوهره محتفظا بكيانه ومخاضا على قواعده وتقاليده منذ فجر التاريخ حتى نهاية العصر الرومانى وبداية العصر الاسلامى مظهرا بذلك عراقية الشعب المصرى وأصالته وصلابته وصموده أمام المحن والأحداث والأحزان .

العلوم المصرية فى العصر الرومانى

تركزت مدرسة الاسكندرية اثرها على مراكز الادب اليونانى
الآخرى حتى فى بلاد اليونان نفسها ثم تعدى تأثيرها العالم اليونانى
الى روما (وظلت اللغة اليونانية هى اللغة الرسمية الاولى فى مصر
حتى أيام العصر الرومانى فى حين ظلت جموع الفلاحين تتكلم اللغة
المصرية وتكتب بالخط الديموطيقى بالرغم من صعوبته لعدم وجود
حروف متحركة ، كذلك أخذوا حروف اللغة اليونانية وأضافوا
اليها سبعة حروف ديموطيقية وسميت باللغة القبطية وترجم الانجيل
اليها فى حين كان على كل مصرى يرغب الدخول فى سلك الوظائف
الحكومية أن يتعلم اللغة الافريقية) .

وظهر فى روما أدباء وشعراء وعلماء لاتينيون متأثرون
بإنجازات العلوم والآداب فى الاسكندرية ويحاكون نماذجها . لذلك
احتضن الرومان مؤسسات الثقافة والعلم فى الاسكندرية بعد الفتح

فيقيت المكتبة والموسييون يلقيان التشجيع والتأييد من الأباطرة كما استمر العلماء يتلقون العطايا والامتيازات(*) .

وكانت الموسييون بمثابة أكاديمية للبحث وليسست جامعة للتدريس فقط حيث كانت بها قاعات يجتمع بها العلماء ويتباحثون فيها ، وتحبس بعض الأباطرة الرومان مثل هادريان للحضارة اليونانية وزار الموسييون وشهد بعض ندوات العلماء والفلاسفة واشترك في مناقشتهم ، وكذلك زاد عدد العلماء بها من طريق تعيين كثير من الأساتذة والفلاسفة ومنهم من كان من الفلاسفة المتجولين الذين كانوا لا يقيمون بالإسكندرية ، كما اتخذ اتجاهها جديدا وهو جعل العضوية فيها شرفية بالنسبة لكثير من الشخصيات البارزة مثل كبار رجال الإدارة والجيش والأبطال الرياضيين .

وعندما احترق جزء من المكتبة الكبرى عام ٤٨ ق.م بسبب الحريق الذي نشب في أسطول يوليوس قيصر في الميناء قرر ماركوس أنطونيوس تقديم التعويض اللازم لكليوباترة بعد ذلك بأهداها ٢٠٠.٠٠٠ كتاب ومجلد من مكتبة مدينة برجاموم الشهيرة في آسيا الصغرى . وكذلك استمر للمكتبة أمنائها من العلماء البارزين الذين اهتموا بأمرها طوال العصر الروماني ومع ذلك بقي للمكتبة الملحقة بمعبد السرابيوم شهرتها وكذلك المكتبة الصغرى الملحقة بمعبد القيصرون .

ولم تقتصر الحياة العلمية والثقافية في الإسكندرية في العصر الروماني على الموسييون والمكتبة ، بل وجدت مدارس وقاعات

(*) مصر من الاسكندر الأكبر الى الفتح العربي — د . مصطفى العبدى —
القاهرة ١٩٨٤ :

أخرى للدراسة يدرس بها من شاء من هؤلاء العلماء أو غيرهم وكانت هذه المدارس والقاعات تكون ما يمكن أن يسمى بجامعة الاسكندرية ، وكان يقصد هذه المدارس من الطلاب من الاسكندرية ومصر عموما ومن خارج مصر أيضا . وكانت الحياة التعليمية في الاسكندرية في العصر الروماني معقدة الى أبعد الحدود وذلك لاستخدامها بالظروف الدينية الجديدة (الدين المسيحي) ، فأصبح علماء الموسيقيين والمكتبة ومعاهد تدريسهم يمثلون الثقافة والحضارة الوثنية ، بينما نشأت مدارس جديدة ، واحدة لدراسة الدين اليهودي دراسة فلسفية بين اليهود وأخرى لتدريس الدين المسيحي الجديد .

واستمرت الاسكندرية تسهم في مجال الثقافة والفكر والعلوم في العصر الروماني بحيث أصبحت مركزا للحركة الثقافية والعلمية في مصر ، رغم أن كثيرين ممن نبغوا في هذه الفترة جاءوا إليها من داخل مصر مثل أثيناينوس Athenaeus من نقراطيس وأنطونين (Plotinus) من أسبوط . ولكن نوع الانتاج الفكري الذي امتازت به الاسكندرية في العصر الروماني اختلف عن الطابع الذي تميزت به في العصر البطلمي ، فقد اشتهرت اسكندرية البطلمية بالأدب ودراساته وكذلك بالبحث العلمي الذي أثر أحيانا على الانتاج الأدبي . أما اسكندرية العصر الروماني فلم تحافظ على تفوقها الأدبي في حين أن مصر في مجال العلم حافظت على حبل مشعل التقدم . وأشهر علماء هذه الفترة كانوا مصريين .

وكذلك اشتهرت الاسكندرية بالحركة الفلسفية التي عرفت بها مدرسة الاسكندرية وهذا الاتجاه الفلسفي كان جديدا على الاسكندرية لأنها لم تشتهر بالدراسات الفلسفية أيام البطلمية ، لأنهم لم يجمعوا دراساتها ليريحوا أنفسهم من أخطار انتشارها .

المعرفة الفلسفية وظهور مدارسها فى حين أن الرومان — وان كانوا بطبيعتهم ليسوا أهل فلسفة — لم يضيعوا بها بل تشجيع بعض الإباطرة وقادة روما لبعض المذاهب الفلسفية والأخلاقية التى انتشرت آنذاك مثل الرواقية والابيقورية . وفى الاسكندرية وجدت ظروف معينة فى العصر الرومانى ساعدت على بعث التفكير الفلسفى بين المثقفين وهى البيئة الدينية التى عاصرت قيام نظام الامبراطورية الرومانية فى الجزء الاخير من القرن الاول ق.م واستمرت فى القرون الثلاثة الأولى الميلادية حيث واجه الانسان أخطر موقف دينى عرفه فى تاريخه اذ تحت ظروف توحيد العالم فى ظل هذه الامبراطورية ونشاط الاتصال بين البيئات المختلفة فقد سالت الأديان من بلد الى بلد ومن بيئة الى بيئة ونشأت فى الوقت نفسه دعوات دينية جديدة مثل الغنوسية والمسيحية وكلها تؤكد للانسان أن الأديان القديمة كلها هراء وكذب بحيث يضطر الانسان الى الالتجاء الى تفكيره الشخصى ليبحث عن الطريق الصحيح وهذا هو ما دفع الى اشارة التفكير الفلسفى فى الاسكندرية فى ذلك الوقت متسما بطابع دينى .

وأول فيلسوف لمدرسة الاسكندرية هو فيلون اليهودى الذى عاش فى القرن الأول الميلادى وكان من الطبيعى أن يتصدى لهذا الموقف فيلسوف يهودى لأن اليهود كانوا الفئة الوحيدة التى تدعى بالتوحيد حينئذ ، وكان الدين المسيحى الجديد بدعوته الى التوحيد قد واجه اليهودية بتحد خطير كما أن الفلسفة اليونانية كانت تسلب اليهودية أحيانا بعض أبنائها . فقام فيلون بمحاولة تسويق دينه للعقل الجديد مستعينا بالفلسفة اليونانية على شرح اليهودية . وهذا الاتجاه الجديد كان خطيرا جدا على التفكير الفلسفى فيما بعد وسيصبح لمنهجه تأثير كبير على التفكير الفلسفى والدينى فى

العصور المسيحية والاسلامية حين يشغل المفكرون أنفسهم باثبات
تضايا الدين عن طريق الفلسفة .

ويعتبر افلوطين زعيم الاملاطونية الحديثة ، حيث انه ولد في
اسيوط في القرن الثالث الميلادي وكانت الوثنية قد بدأت تضعف
شوكتها امام الاتجاه المسيحي الجديد وتصدى افلوطين لحل المشكلة
الدينية عن طريق الفلسفة منتهيا بالفكرة الالهية وكان من اقطاب
النصوف .

ولقد ادى الغزو الروماني لمصر عام ٣١ ق.م الى تضائل
اهمية مدرسة الاسكندرية الطبية وجامعتها الشهيرة نظرا لترحيل
معظم اساتذتها الى مدينة روما حيث الحقوا بالقوة لتدريس مختلف
العلوم في الاكاديمية الجديدة التي انشئت هناك وبذلك ظهر الى
الوجود مدينة روما كمركز رئيسي مهم في الاشعاع الحضارى
العلمي . ويرجع الفضل في ذلك الى مجهودات الفيلسوف والطبيب
اسكليبيادس الذى كان من اخلص تلاميذ ومؤيدي النظرية الذرية
التي ابتدعها كل من لوكيبوس Lucippe وديموكريتس
Democretus وابيكورس Epicurus ، وساعد على تقديمها
للسلطات الرومانية الشاعر الروماني الشهير
لوكريتيوس Leucretius . :

ولقد حاول في روما احد تلاميذ الطبيب اسكليبيادس وهو
الفيلسوف الطبيب سورانوس المولود في مدينة افسوس (أن بوفق
بين النظريتين الطبيتين اللتين شاع استخدامهما فنادى بنظرية جديدة
وسط بين الاثنتين عرفت باسم مدرسة النظرية الحديثة .
وعرف سورانوس باسم ابي امراض النساء والتوليد في ذلك
العصر .

وقيل حتى قرون تالية بعد الميلاد أن « الطبيب حسب تنويعها
ببراعته أن يقول أنه تعلم في الاسكندرية » ، وليس ذلك في الحقيقة
الا استمرارا لتفوق مصر في الطب والتشريح منذ أقدم العصور
حيث عرفت التخصص في الطب ، فكان عندها أطباء للميون
وآخرون للعظام وهكذا .

لم تكن الجراحة في القرن الأول الميلادي في الاسكندرية أقل
رقيا منها في أى مكان آخر في أوروبا قبل القرن التاسع عشر
الميلادي ، ولم تكن الطبييات نادرات وقد كتبت واحدة منهن وتدعى
« مترودورا » (Metrodora) رسالة في أمراض الرحم لا تزال
باقية حتى اليوم .

ويزدان تاريخ الطب في هذا العصر بأسماء عظيمة ، منها
مارينس Marinus الاسكندري الذي اشتهر بجراحات الجمجمة ،
وانتيليس Antyllis أعظم الرمديين في عصره ، وعد أعظم أطباء
تلك العصور وكان وثيق الصلة بالاسكندرية وقطن بها حيث أنه
تلقى العلم فيها في شبابه .

وكانت ثقافة وحضارة الاسكندرية وثنية بطبعها التاريخي
ولكنها اختلفت عن الطبيعة الاغريقية المتحررة التي نادت بأن الآلهة
لهم نفس الخواص الانسانية من كونهم أحياء يعيشون كالبشر ولهم
حق اتيان الخطأ والصواب .

واشتهر علماء الاسكندرية بإجرائهم للعمليات والجراحات
التشريحية على الأجسام الانسانية وليس على الحيوانات . وبعد
انتشار الديانة المسيحية فيها ، قام أساقفة الكنييسة القبطية

بالمهجوم على الوثنية المنشية بالمدينة وخاصة علماء جامعتها ومنهم الأطباء . وزاد هذا الاضطهاد خاصة بعد انتقال ودخول مصر في حوزة الامبراطورية البيزنطية حيث قام مسيحيو الاسكندرية في عام ٤١٥ م بقتل العاملة والطبية هيباتيا Hepatia وذلك بسطها في شوارع المدينة حتى الموت .

ويحدثنا التاريخ عن مدى شهرة علماء وأطباء مصر القديمة وذلك عندما غزا مصر الملك الفارسي داريوس الأول عام ٥١٨ ق.م وأخضع مصر لحكمه وعند عودته الى بلاده أخذ معه كاسرى العديد من علماء وفلاسفة وأطباء مصر والحقهم بالمركز الثقافي الكبير الذي انشأه في مدينة اديسا Edessa الحالية (الرها Raħa) وكانت تقع في المنطقة بين بلاد ما بين النهرين وفارس . وانتشر في هذه المدينة العديد من المدارس وكان يقوم هؤلاء العلماء بالتدريس فيها . وبمرور الوقت أصبحت هذه المدينة أكبر مركز للثقافة والعلوم في هذه المنطقة من العالم . وفي عام ١٣٧ ق.م وقعت هذه المدينة في حوزة ملوك أسرة « آوسرين » وجعلوها عاصمة لمملكتهم وحافظوا على مركزها المتميز في كونها مركز اشعاع للحضارة والعلوم .

وفي القرن الأول الميلادي سقطت هذه المدينة في أيدي الجنود الرومان ومرة أخرى حافظ الإباطرة على مركز المدينة الثقافي وزادوا من رفعتها ومكانتها حتى أثناء حكم الامبراطورية البيزنطية . ومن أشهر علمائها المسيحيين طائفة النيباطرة (Nestorians) الذين قاموا بترجمة الكثير من المؤلفات العلمية والفلسفية الاغريقية الى اللغة السريانية .

جامعة الاسكندرية فى العصر الرومانى :

عندما غزا الرومان مصر عام ٣٠ ق.م احتفظوا بمؤسسات الثقافة والعلم فى الاسكندرية سليمة واحتضنوها وشجعوها خاصة المكتبة ودار الحكمة حيث لقيت التأييد من الإباطرة الرومان وظلت امتيازات العلماء مثل الاعفاء من الضرائب وتناول الطعام فى دار الحكمة دون مقابل كما هى . وقد زار الامبراطور هديران (١١٧ - ١٣٨ م) مصر والاسكندرية لأول مرة عام ١٢٢ م وقام بالعمل على ترميم السكثير من مباني الاكاديمية المتهمة وزار دار الحكمة بها واجتمع بعلمائها ، وشهد بعض ندواتهم واشترك فى مناقشتاتهم خاصة الفلسفية كما أمر بمنح درجة الاستاذية بالاكاديمية لبعض المشاهير من الصوفيين الحكماء المتجولين وليسوا مقيمين بالاسكندرية أو حتى القوا بها محاضرات وكان غرضه من ذلك اضاء المجد لدار الحكمة من خلال أسماء هؤلاء المشاهير فى مقابل أجر متفق عليه ومن هؤلاء . . بوليمون من لاوديكيا Polemon of Laodicea وديونيسيوس من ميليتوس Dionysios of Miletos . وقد احدثت زيارة الامبراطور نهضة فنية كبيرة للعلوم والفنون الافريقية خاصة بعد أن كان عدد اساتذة الجامعة قد قل بدرجة كبيرة بالإضافة الى انخفاض مستواهم العلمى مع ارتفاع الرسوم والمصروفات الجامعية التى كان الطلبة يدفعونها . ومن أشهر الأساتذة النابهين بالجامعة بوسيدونيوس Posidonius .

ولم تحافظ جامعة الاسكندرية فى العصر الرومانى على تفوقها الأدبى إذ أن اختفاء تشجيع البطالة وسخائهم انقذ الشعراء حماسهم والهامهم . فى حين أن الجامعة قد حافظت على تفوقها فى المجال العلمى وحملت مشعل التقدم فيه ، وأشهر علمائها فى ذلك العصر بطليموس الاسكندرى ذلك الجغرافى وعالم الرياضيات

(الذى عاش فى القرن الثانى الميلادى) . كذلك ازدهرت الفلسفة فى الاسكندرية بعد أن كان البطالة لا يشجعونها لمعرفة أخطار انتشار المعرفة الفلسفية وكثرة تأسيس مدارسها وكماهم ما كان يحدث فى بلاد اليونان من جرائمها .

وانتشرت فى مصر أيام الرومان دموات دينية جديدة بسبب انتقال الأديان من بلد لآخر بسهولة داخل الإمبراطورية الرومانية مثل الغنوسية ثم أعقبها الديانة المسيحية التى كانت تؤكد أن الأديان القديمة كلها كذب وخداع وضلال مما دفع الناس الى التفكير بعمق للوصول الى ماهية الدين الصحيح وهذا ما ادى الى بعث التفكير الفلسفى فى الاسكندرية متسبا بالطابع الدينى . وظهر الفيلسوف اليهودى فيلون كأول فيلسوف يهودى فى مدرسة الاسكندرية الفلسفية فى القرن الاول الميلادى وانشغل باثبات قضايا الدين من طريق الفلسفة . وقد اثر هذا الاتجاه الجديد بدرجة كبيرة على التفكير الفلسفى والدينى خلال العصور الوسطى المسيحية والإسلامية .

كذلك ظهر فيلسوف كبير آخر من خريجي مدرسة الاسكندرية الفلسفية وهو الفيلسوف أفلوطين Plotinus مؤسس وزعيم الانلاطونية الحديثة (وقد ولد فى صعيد مصر فى القرن الثالث م) ، وكانت الوثنية فى أيامه قد ضعف تأثيرها امام المسيحية واتجاهاتها .

وتصدى أفلوطين لحل المشكلة الدينية من طريق الفلسفة مبتدئا بالفلسفة وانتهى بالفكرة الالهية . وقد حرص على الامام بحكمة بلاد الهند وفارس فالتحق بجيش روماني متجه الى الشرق وبعد فترة عاد الى روما حيث بقى بها الى مماته يحاضر هناك .

وكان معروفًا عنه العفة والنقاء والسلوك التصوفى الذى أثر بدرجة كبيرة على اتباعه من مختلف الطبقات .

ولقد جمعت فلسفة أفلاطون بين الفلسفة اليونانية وفكر الشرق حيث اعتمد على فلسفة أفلاطون والفيثاغورية الجديدة كما أخذ بنظرية الفيض الالهى الشرقية . وتدعو نظريته الى أن هناك عالين .. عالم الحس وعالم العقل المجرد (والآخر هو الاسمى اذ ينطلق الانسان العاقل مقتربا من الخير المطلق متحدا بالله) .

وظلت هناك دار للحكمة خلال العصر الرومانى تعد بمثابة جامعة بجوار معبد السرابيوم أو أكروبوليس الاسكندرية (كوم الشقافة حاليا) وظل باقيا عمود فيوكلديانوس أو عمود السوارى عند العرب متوسطا رواقا يضم ٤٠٠ عمود فى المعبد كما الحق به معبد للالهة ايزيس وكذلك وجدت بها مكتبة صغيرة . وكان الامبراطور كلوديوس الثانى (٢٦٨ — ٢٧٠ م) قد أمر بتأسيس مدرسة للتاريخ سميت باسم كلوديوم Claudium وعدت مركزا لجامعة الاسكندرية . وبعد مدة الحق بها دير وكنيسة باسم القديس يوهنا المعمدان (ولكنها تهدمت حوالى عام ٦٠٠ م) .

وكانت مدرسة الاسكندرية الطبية فى العصر الرومانى تقوم بتدريس الطب المصرى القديم (مترجما الى اليونانية) بالإضافة الى طب اقراط وطب أرسطو وابحاث اطباء الاسكندرية ثم اضيف اليها طب جالينوس وغيره .

• ولم يخب الفكر والعلم قط فى جامعة الاسكندرية القديمة اذ ظلت منارة للعلوم والآداب مثلما كانت فى العصر البطلمى ، ولما سقطت مصر فى حوزة الرومان احتفظت بمكانتها فى العالم القديم ،

وقدم اليها الكثيرون من العلماء وطلابه العلم ٦٠ - ينهلون من معارفها وتراثها وبذلك ذاع صيتهم في أنحاء الامبراطورية الرومانية.

١٠١ فقد قام المؤرخ ديودورس الصقلي Diodorus Siculus بالاطلاع على ما في مكتبة جامعة الاسكندرية من مخطوطات تاريخية وكتب بعدها كتابه الشهير « تاريخ العالم » في الفترة ما بين (٦٠ و ٣٠ ق.م) ، كذلك كان المؤرخ سترابو Strabo (٦٤ ق.م - ٢١ م) ملما بما في هذه المدرسة الشهيرة وكتب كتابه الشهير من « الجغرافيا » ، كما قام المؤرخ بلوتارك Plutarch (٤٦ - ١٢٠ م) بتأليف كتابه « ايزيس وأوزيريس » .

كذلك قدم مصر المؤرخ جوسيفوس Josephus (٣٧ - ١٠٠ م) وعاش فترة في مدينة الاسكندرية حيث صاحب الامبراطور غسباسيانفوس في هذه الزيارة قادما من مكان اقامته الدائمة في روما (وكان استاذ جوسيفوس في روما هو أحد علماء النحو الاسكندرانيين المشهورين وهو ايبافروديتوس Epaphroditus الذي غادر الاسكندرية ومعه مكتبته الضخمة البالغ عددها أكثر من ٣٠٠٠٠ كتاب . كما أن جوسيفوس قد تأثر بالمؤرخ المصري مانيتون وفيلو الاسكندري Philo of Alexandria والكثير من العلماء الاسكندرانيين . (وكان فيلو كاتباً يهودياً ولد في الاسكندرية عام ٣٠ ق.م وعاش فيها محاولاً التوفيق بين اليهودية والثقافة الهلنسية من جهة وبين اليهودية والاملاطونية والمسيحية من جهة اخرى . كما سافر الى روما على رأس وفد يهودي ليحتج لدى الامبراطور الروماني كاليغولا Caligula على اضطهاد اليهود في الاسكندرية) .

ولما أصبحت الاسكندرية عاصمة مسيحية بدرجة كبيرة وانتشرت فيها المبادئ الاغلاطونية اضطر الكثير من العلماء والأدباء والمثقفين الوثنيين الى الانتقال الى روما ليجدوا مجالا أوسع لمعتقداتهم الهلينية . وكان من بينهم الأديب اثيناؤوس Athenaeus المولود فى مدينة نوتراتيس والذي تعلم الآداب فى الاسكندرية وألف كتاب « عشاء السوفسطانيين » Deipnosophistae وعاش فى روما يمارس عمله فى الفترة من نهاية القرن الثانى الميلادى حتى عام ٢٢٨ م .

وبانتشار المسيحية ، اضمحلت الاسكندرية كمركز للثقافة الانسانية ولكنها ظلت مركزا للعلم والمعرفة وأقبل الناس على دراسة اللاهوت بدلا من الفلسفة . وقد أضاف آباء الكنيسة المصرية الأوائل الكثير لعلم الدين من أمثال كليمنت الاسكندري Clement of Alexandria (١٥٠ - ٢١٦ م) وطلميذ بامفيلوس Pamphilus ، وكذلك أوريجانوس Origanus (١٨٥ - ٢٥٥ م) وديونيسيوس الاسكندري Dionysius of Alexandria الذى رسم استغا للاسكندرية عام ٢٤٧ م والراهب اريوس (Arius) صاحب الرجعة الأريوسية وما صاحبها من جدل وانقسام كبيرين (٢٥٦ - ٣٣٦ م) ويوسيبوس Eusebius (٢٦٠ - ٣٤٠ م) واثاناسيوس Athanaseus (٢٩٥ - ٣٩٢ م) وكيرلس الاسكندري Cyrillus of Alexandria (٢٨٠ - ٤٤٤ م) .

كما كان هناك مجال كبير لأصحاب الاغلاطونية الحديثة وأصحاب الاغلاطونية المسيحية وللغنوصيين (أو العارفين باله) Gnostics وللهرمزة Hermetists من أمثال نومينيوس Plotinus (١٥٠ - ٢٠٠ م) أو من افلوطين Numenius (٢٠٥ - ٢٧٠ م) ومغريوس Porphyrius (٢٣٢ - ٣٠٥ م) .

أو أمبليكوس Amblichus المعروف بعدائه الشديد للمسيحية
(٢٥٠ — ٣٣٠ م) وزوسيموس Zosimus المتوفى عام ٤١٠ م
وغيرهم من المفكرين والفلاسفة والمتفلسفين .

وكما اقترنت بداية تاريخ جامعة الاسكندرية بازدهار وابداع
كبيرين في العلوم والآداب ، فان نهايتها اقترنت بازدهار وابداع
كبيرين ايضا في الفكر الفلسفي خاصة باعمال أفلوطين وفرغوريوس
وباقى اقطاب الاملاطونية الحديثة . في حين أن القديس أوغسطين
الذى لم يكن اسكندرانيا الا أنه تردد كثيرا على مدينة الاسكندرية
لكي يهتدى بآبائنا خاصة أن روحه الهائجة المعذبة كانت تتأرجح
بمف بين الشك والايمان . ويعد من أواخر النماذج للايمان الخلاق
والشك في نهاية العالم القديم وكان شأنه مثل شأن كل من كابد
آلام ثقافة تحترق وآلام ميلاد ومخاض ثقافة جديدة ولذلك كان رمزا
لعصره وآخر القدماء العظماء .

كذلك كانت مدرسة الفنوصيين (أو العارفين بالله) ولاسيما
من شيعة نساك هرميس المثلث العظمت أوضح محاولة للتمسك
ببقايا فلسفة انسانية مصرية يونانية في مواجهة الروحانية
المسيحية ولكنهم فشلوا كاصحاب فلسفات وكدعاة اديان جديدة في
مواجهة المسيحية .

أما بالنسبة لازدهار العلوم والرياضيات وغيرها ، فقد اشتهر
في الاسكندرية في القرن الأول الميلادي عالم الفيزياء هيرو
الاسكندري Hero الذي أضاف الكثير لعلوم الجبر والفيزياء
والبصريات كما وضع قوانين انعكاس الضوء . وفي القرن الثاني
الميلادي عاش عالم الفلك والجغرافيا الشهير بطليموس الاسكندري
Cladius Ptolemaeus (٨٧ — ١٥٧ م) ويعد من أبرز علماء
جامعة الاسكندرية ومدرستها الفلكية المتأخرين . وقد ولد

بلاسكندرية واشتهر بأبحاثه فى المدة من ١٢١ الى ١٥١ م وأضاف
الكثير للعلوم خاصة فى حساب المثلثات والفلك والبصريات
والجغرافيا ، وألف كتابه الشهير « الجغرافيا » وبه الكثير من
الخرائط وكذلك كتابه الأشهر *Megalö Syntaxis*
(الذى عرفه العرب باسم المجسطى) *Magesti* فى حين كان
العنوان الأسمى له هو « التركيب الرياضى » . واشتهر فيها بعد
باسم المجموعة الكبرى وهو مكون من ١٣ مجلدا .

ويعد كتاب المجسطى مهما فى حساب المثلثات وطبقه
فى الفلك وتناول طول السنة والشمس وأحجام الأرض والشمس
والقمر وأبعادها وكسوف الشمس وخسوف القمر وفصول السنة
والاعتدالين والانتقالبين وحركة الكواكب وغيرها . وكانت نظريته
عن الكون ترتكز على أن الأرض هى المركز الثابت للكون وأن كتلة
الكواكب والانتار والنجوم تدور حولها فى مدارات مخططة من الشرق
للغرب . (وقد تحكم بطليموس الاسكندري فى الفكر الفلكى
والجغرافى لألف عام قادمة حتى ظهور العلامة كوبرنيكوس إذ أن
هذا الكتاب ترجم الى العربية واعتمد عليه العرب بدرجة كبيرة
ومنه انتقل الى أوروبا فى ترجمته اللاتينية) .

كذلك يعد بابوس الاسكندري *Babus of Alexandria*
أعظم علماء الرياضيات المتأخرين فى جامعة الاسكندرية وعاش
حوالى عام ٣٠٠ م وقام بشرح علوم أسلافه من العلماء العظام
وأضاف إليها بعضا من مسائله الرياضية وشروحها .

وفى أثناء حكم الإمبراطور الرومانى اورليانوس فى أواخر
القرن الثالث الميلادى (٢٧٢ م) قامت حرب أهلية فى مصر
والاسكندرية بسبب الثورة التى تزعمها فيرموس وحاصروا العى

الملكى (البروخيون) ، فكانت نتيجةه نشوب حريق كبير فى مكتبة الاسكندرية اتى على معظم ما بها من لغائف ، ولم يبق منها سوى عشر ما كان بها (اى ٥٠٠٠٠ كتاب) . وظلت مدرسة الاسكندرية ومكتبة صغيرة ملحقة بها باقية منذ القرن الخامس الميلادى حتى ما بعد دخول العرب والى عام ١٠٠ هـ (حيث اتصلت الثقافتان العربية والاغريقية وتولى التدريس فيها بعض العلماء العرب وكان آخر رؤسائها هو ابن ابجر العربى الكنانى :لهمدانى حيث كان أبوه وجده من قبل يعلمان بها قبل الفتح العربى وأمره الخليفة عمر بن عبد العزيز بنقلها الى مدينة أنطانكية بكل أساتذتها وكتبها اذ كان مقر اقامته الدائمة فى مدينة دمشق وتبعد مائة كيلو متر منها ، وبقى بها لمقط فيلسوفان وتلميذ واحد . كذلك ادى اضطهاد الرومان أيام الامبراطور ديوقلديانوس لمعتنقى المسيحية فى الاسكندرية الى تخريب الكثير من مبانيها ومن بينها بعض مبانى الجامعة .

وما لبث المصريون المضطهدون الذين اعتنقوا المسيحية أن انقلبوا على أعدائهم الوثنيين من اليونانيين والمثبتهين بهم فقاموا فى العقد الثانى من القرن الرابع الميلادى (٣٩١ م) بحرق معبد سيرابيس وتمثاله (وكان معبودا أجنبيا عمد بطلميوس الأول الى نقله من شاطئ بونطس الى الاسكندرية واقاموا له تمثالا ضخما يشبه تمثيل جوبيتر فى وضع الجالس ويحمل صولجانا فى يده اليسرى ولكنه اختلف عن جوبيتر بالسلة الموضوعة فوق رأسه وبالحش الرمزى الذى امسك به فى يده اليمنى وهو شعبان ينتهى جسده بثلاثة ذبول وله ثلاثة رؤوس أحدها رأس كلب والثانى رأس أسد والاخير رأس ذئب) .

وكان هذا المعبد ينافس الكابيتول فى روما عظمة وروعة واقميم على قمة منبسطة فسيحة لتل صناعى يعلو عما حوله من احياء

المدينة بهائة درجة سلم . وقد تحصن عباد سيرابيس فى معبدهم وحاولوا مقاومة المسيحيين الذين قادهم ثيوفيلوس كبير أساقفة الاسكندرية ودافعوا عن عقيدتهم الوثنية دفاعا: مجيدا بقيادة الفيلسوف الوثنى اوليمبيوس الذى كان يحثهم على الموت دفاعا عن مذابح الآلهة . ولكن بعد انحياز الامبراطور الرومانى الى جانب المسيحيين اضطروا الى الانسحاب منه ودخل المسيحيون وأشعلوا فى التمثال النار وهدموه ولكن النيران امتدت الى مكتبة السرابيوم .

الا أن رفض المصريين لهذه الثقافة اليونانية التى عاملتهم كالعبد لم يمثّل فقط فى الحروب الاهلية وفى تدمير كافة المعابد الوثنية وأثارها التى تغلّغت طوال العصرين اليونانى والرومانى بل تمثّل كذلك فى الاجتهادات الدينية التى برموا فيها وأقاموا على أساسها كنيسة مصرية قومية مستقلة عن كنيسة روما وكنيسة بيزنطة . وهكذا استطاع المصريون أن يعمروا مكتبة الاسكندرية من جديد وأن يملأوها بتراثهم الدينى الذى حل محل الوثنية وذلك منذ القرن الخامس الميلادى ، ولكن شأن المكتبة تدهور كثيرا بسبب الصراعات العنيفة المتوالية .

مفردات الصيدلة في العصر اليونانى - الرومانى في مصر

كان الصيدلى فى مصر ما قبل الاسرات بمصر القديمة هو نفسه الطبيب وكان اسمه « سونو » وكان يصف الدواء ويحضره بنفسه ، ذلك لأن مظاهر الحياة فى البداءة لم تكن تتطلب اختصاصا فى العلوم أو المهن .

وقد قال جالينوس عن ابقراط انه كان يحضر الادوية بنفسه او على الاقل كان يشرف على تخضيرها . ويقول كلسوس ان فصل المهن الطبية الاغريقية الى فروع ظاهرة معينة كان عملا تدريجيا وأول ما لوحظ ذلك كان فى مدينة الاسكندرية عام ٣٠٠ ق.م بعد انشاء جامعة الاسكندرية ومدرستها الطبية الشهيرة وقد سميت الفروع الطبية آنذاك كالآتى :

الغذاء ، والجراحة ، والصيدلة (Medicamentarii) (*) .

(*) كتاب تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند قدماء المصريين - تاليف

الدكتور عبد العزيز عبد الرحمن - طبعة القاهرة ١٩٣٩ .

وقد أطلق اليونان كلمة فارماكون Pharmakon (وأصلها فى المصرية القديمة Pharmaka) على العقار وعلى الدواء وعلى السم ، وهى مشتقة من كلمة Pharmassein وأصلها يعنى « ليمزج » ، ثم تدرج المعنى حتى أصبحت الكلمة تدل على أحداث التأثير بالعقاقير . . فقد تحدث أسهالا أو أثرا طبيا أو تعطى لونا أو تهيب حبا .

وفى ترجمة العهد الجديد بالكتاب المقدس الى اللغة اليونانية ترجمت الكلمة الى Pharmakeia بمعنى السحرة أحيانا وبمعنى الصيدلة أحيانا أخرى .

واشتقت كلمة Pharmacopeus بمعنى الرجل الذى يدخل السم أو يتعمد بتزويد مواد سامة ، وقد استعمل أبقراط الفعل . . Pharmakeuein بمعنى يسهل ، وفى مرة أخرى استعمل نفس الكلمة بمعنى يخر أو يعطى جرعة مخدرة .

وكان هوميروس قد استعمل كلمة Pharmaka ليدل بها على العقاقير الشافية والسامة وليدل كذلك على الجرعات المسحورة أو اضرية الفرام .

وعرفت كلمة Pharmakotribae بمعنى « الذين يطحنون أو يسحقون العقار » ، أما أسوأ الكلمات معنى فى هذا الاشتقاق فهى كلمة Pharmakoi ومعناها « المجرمون المحكوم عليهم » .

وكلمة Botanologoi فى ذلك العصر الاثينى كان معناها « العشابون وجامعو الادوية المفردة » وكلمة Rhizotomoi كان معناها « قاطعو الجذور » فى حين كانت الكلمتان الاغريقيتان

Kadolikoi, Pantopoloï تعنيان المكان الذي تزاوّل فيه الصيدلة
 أى الصيدلية . (وقد اشتق من كلمة Pharmakon الكلمة
 الانجليزية Pharmacy ، والفرنسية Pharmacie) .

واستعملت فى العصر الاسكندري ١ البطلمى والرومانى «
 كلمات والفاظ جديدة مثل كلمة Medicina بمعنى العقار وكلمة
 Medicamentus بمعنى الدواء أو المادة السامة وكانت تستعمل
 أحيانا لتدل على الصيدلة نفسها . . . وكلمة Sepalsio وتعنى الاسم
 الرومانى للصيدلة ، وخمة Apotheca بمعنى مخزن الادوية وكلمة
 Medicamentarius بمعنى « من يحضر الدواء الذى يصرفه
 الطبيب » وكانت فى الوقت نفسه تطلق على من يدس السم .

واستخدمت كلمة Confectionarius بمعنى « الذى يركب الدواء ،
 وكلمة Sepalsarius . . على بائع المرهم بصفة خاصة وكلمة
 Pigmentarius على بائع الالوان والصبغات (وكان الصبر
 فى ذلك الوقت يعتبر من الاصباغ) .

وامطلقت كلمتا Circulatores ، Circumforaneii
 على محضرى الادوية المسافرين دوما .

أما كلمة الصيدلة فى العربية فترجع الى أصلها الهندى الذى
 جاءت عن طريق الفرس والكلمة تعنى المقار « أو الدواء » وأصلها
 صينية ثم حورت الى صيدلة فى حين يذكر البعض أنها مشتقة من
 كلمة صندل وهو نوع من النبات كان يدخل فى البخور والادوية .
 وقديما كانت صناعة العطور والبخور تنسب الى الصيدلة .

تطور الحضارة الطبية والصيدلية عند البيزنطيين

انتهت الفترة التي سادت فيها النظريات الطبية والتي امتدت على الملاحظات فقط وذلك بموت الطبيب جالينوس في نهاية القرن الثاني الميلادي وبداية انهيار الامبراطورية الرومانية .

وفي عام ٤٧٦ م انقسمت الامبراطورية الى قسمين :

- ١ — الامبراطورية البيزنطية في الشرق وعاصمتها القسطنطينية .
- ٢ — الامبراطورية الرومانية (الام) في الغرب وعاصمتها روما .

وتبع ذلك بداية انحدار وتخلف الرعاية الطبية حتى استحوذ عليها رهبان الاديرة واصبحت تهيم على كل ما يختص بالتعليم والعناية الطبية ضمن بقية العلوم . ومن اشهر هذه الاديرة الرومانية :

دير كوزماس ودير داميان ودير سيباستيان .

وقبل وخلال وبعد ظهور الامبراطورية البيزنطية اشتهر بعض العلماء أمثال أوريباسيوس (Oribasius) (المولود فى مدينة برجاموم) (٣٢٥ - ٤٠٣ م) والكساندر (المولود فى مدينة ترالليس) (Alexander of Tralles) (٥٢٥ - ٦٠٥ م) وبول الاجينى (Paul of Aegina) (عاش فى القرن السابع الميلادى) هؤلاء كانوا ضمن من حملوا مشعل الحضارة الطبية وسلموها لمن جاء بعدهم .

فبالنسبة لاوريباسيوس ، فقد ألف كتابا عن التغذية وأمراض الاطفال ، فى حين أن الكساندر (من ترالليس) (وهو شقيق المهندس الذى قام بتصميم كنيسة القديسة صوفيا) كان تفكيره متشائما أكثر منه طبيا ، أما بول الاجينى فقد مارس مهنة الطب فى مدينة الاسكندرية بحصر وكان ذائع الصيت كجراح .

وخلال هذه الفترة من حياة الامبراطورية البيزنطية (التى دخلت مصر ضمن ممتلكاتها) انتشرت ظاهرة الاستعانة بالقديسين ذى موهبة الشفاء من الامراض ومن أبرزهم الأخوان القديسان كوزموس وديميان ، كانا يمارسان الطب فى بداية حياتهما العملية وذلك على النظام القديم المهنى واستعانوا بخاصية الايمان بالشفاء الالهى من الامراض المستعصية العلاج .

وتحدثنا الاسطورة عن استشهادهما خلال حكم الامبراطور ديوقليديانوس (Diocletianus) (عام ٣٠٣ م) ويعد ذلك اصبحا

قديسين وشفيعين للشفاء من الامراض ، وقد دفنا فى قهر فى مدينة روما حيث بنيت فوقه كنيسة . وتستمر الاسطورة فتحدثنا عن ان رجلا مصابا بفرغرينة فى ساقه سقط من المرض امام باب الكنيسة بروما وراح فى اغواء حلم خلاله بان هذين القديسين قد زرعوا ساقا من شخص زنجى بدلا من ساقه المصابة ولما استيقظ وجد ساقه المصابة قد شفيت واستبدلت بساق سوداء فى حين فلت ساقه السليمة الاخرى بيضاء .

ويرجع الانحدار والهبوط العلمى فى الامبراطورية الرومانية بعد وفاة جالينوس الى اسباب عدة منها ان الوثنية زادت سطوتها بدرجة كبيرة وكذلك ظهور المسيحية كثوة دينية مضادة لها فى حين يعزو البعض سبب الهبوط الى الفلسفة والصعوبات التى جابهت من يريد التعمق فيها ولهمها .

وننتج عن ذلك ان الفترة التى دامت ثمانمائة سنة (من ٤٠٠ — ١٢٠٠ م) والتى زخرت بالكثير من الثقافة العلمية قد سبجت وحوصرت داخل جدران الاديرة ، وعلاوة على ذلك فقد تدهورت العلوم ونجد ان بعض الشخصيات الدينية قد ذاع صيتها علميا والتهيرت مثل اسقف اثبيلية (٥٣٦ — ٥٧٠ م) .

وبالرغم من ان مزاولة الطب لم ينتقص من مقدارها الهادف الى شفاء الامراض فان النظريات الطبية لم يلتفت اليها ولهذا السبب احاط الغموض بعلوم التشريح ووظائف الاعضاء (الفسيولوجيا) ، وبمرور الوقت أصبح الطب علما غامضا (ويظهر مثال ذلك فى صورة القديس لوقا الذى كان يصور دائما وهو حامل بيده بردية وفى الاخرى حقيبة بها آلات جراحية) .

وخلال عصر النهضة للإمبراطورية البيزنطية (٤٧٦ - ٧٣٢ م) تقدم الطب وفنون العلاج بدرجة كبيرة وتطور في كافة مجالاته (وقد دامت الإمبراطورية البيزنطية من عام ٣٩٥ الى ١٤٥٣ م) .

وحدث تدهور في مجال النبوغ العلمي في الإمبراطورية الشرقية (البيزنطية) ، حيث تقلص النشاط العلمي وتصارعت القوى الثقافية مع بعضها بسبب تناقضات المعتقدات الدينية ، وبذلك حلت الطلاسم والتعاويذ والأدعية السحرية محل العلاج الطبى السليم .

ظهور المسيحية في مصر وتطورات الحالة الفكرية بها

كانت مصر ولاسيما الاسكندرية مركزها الفكرى الرئيسى قد وصلت الى درجة اعتبرت فيها العاصمة الثقافية للعالم وقلب العالم الهلينى النابض ، وكانت مكتبها تزخر بالواغدين اليها من العلماء والفلاسفة وطلاب المعرفة من جميع بلدان العالم وازدهت المدينة باناس من شتى الاجناس والاديان والثقافات . . فكان فيها المصريون الوطنيون بدياناتهم المعروفة ومعابدهم وآلهتهم المصرية والى جانبهم عاش اليونانيون بلغتهم وفلسفاتهم وآلهتهم الاغريقية المتمصرة والرومان بأنظمتهم وقوانينهم وثقافتهم ، وكان هناك اليهود ويمثلون عنصرا مهما فى المدينة ولهم فيها حى خاص ومعهم كتابهم الموحى به وتقاليدهم الموروثة .

وسط كل ذلك ظهرت المسيحية فى الاسكندرية حوالى عام ٦٠ م عندما دخلها مرقس الرسول واسس اول كنيسة بالاسكندرية

بعدها انتشرت المسيحية في فترة وجيزة في مصر ، وكان عليها
لكي تبقى أن تصمد امام اضطهادات الحكام وأن تتصارع مع كل
الأديان والفلسفات والمذاهب .

وفي مجال الطب ، واصل المصريون براعتهم في الطب
والتشريح والكيمياء والصيلة التي ورثوها عن قدماء المصريين
وطوال العصرين اليوناني والروماني حتى أصبحت مدرسة
الاسكندرية الوثنية القديمة هي اقوى مدارس العالم في هذه
الدراسات .

ثم تأسست المدرسة القبطية المسيحية واضطرت أن تدرس
هذه المواد أيضا ، ونتج عن كل ذلك نهضة مشرفة ، ونبع من
الاقباط أساتذة تخرج على أيديهم كثير من علماء مصر المسيحية
وبلدان أخرى .

وهذه المدرسة الأخرى في الاسكندرية أسسها القديس مرقس
عام ٦٥ م وسميت المدرسة اللاهوتية وظلت منارة للفلسفة والأدب
والعلوم الروحية لمدة ستة قرون حافظت خلالها على الروح المصرية
القديمة مع تطعيمها باللاهوت المسيحي وكان لها أثر كبير على كافة
نواحي الحياة ولاسيما عندما انخرفت مدرسة الاسكندرية وتأثرت
بالفلسفة الوثنية الافريقية . وظلت المدرسة اللاهوتية تواصل
عملها حتى اضطرتها ظروف الاضطهاد البيزنطي الى الانتقال الى
دير الانبا مكارى الكبير (أبى مقار) ببرية شيهيت (وادى
النطرون) .

وهناك ايضا « زابولون » ذلك الطبيب القبطى الشهير ، الذى
عاش في القاهرة حوالى عام ٣٧٠ م (أى قبل دخول العرب مصر

بمائتين وسبعين عاما) وبني من امواله الخاصة كنيسة السيدة العذراء داخل دير يضم عدة كنائس في القاهرة القديمة (ويتبع حاليا في شارع بين الصوريين بحي الموسكى بالقاهرة) .

كما اشتهر الطبيب القبطى الشهيد كلوثوس بن انطوان حناكم أرسينوى (الفيوم) (وهو زوج ابنة ايريان حاكم مصر من قبل الرومان) وقتله الامبراطور ديوقلديانوس عام ٢٩٥ م لاعتناقه المسيحية . وكان كلوثوس متخصصا في العيون واشتهر بتحضير القطرات وقد ذاع صيت احداها .

كذلك اشتهر الطبيب يؤانس (لوهنس) القبطى وذلك في مصر ما قبل الاسلام . كان مشهورا ايضا بتخصصه في علاج العيون وله وصفات طبية شهيرة .

ايضا عاش الطبيب القبطى أباكيرلس في عصر ما قبل الفتح العربى لمصر وكان أستاذا كبيرا وتخصص كذلك في علاج العيون وله وصفات مشهورة لعلاج الكتاراكتا والأكياس الدهنية وغيرها .

كما اشتهر الطبيب القبطى طيلياس Holias في القرن
الـ ٥ م .

استمرار الحضارة المصرية القديمة عند الأقباط

احتفظت مصر بحضارتها الفنية كاملة رغم تعرضها للغزو
الحربي والفكري والثقافي والحضاري والاجتماعي من كافة الشعوب
التي وطئت أرضها بغية، تسخير كافة طاقات الشعب المصري
لخدمتهم ، لكن مصر وشعبها الفخور بماضيه العظيم حيث تأصلت
جذور الحضارة في ترابه وازدهرت فوقه مدنيته العريقة لم
يمكن اقتلاع حضارته أو تحويله عنها ، مهما اختلفت أو تنوعت
المؤثرات الخارجية نظراً لتباسك الشعب المصري واحتفاظه بتاريخه
الحضاري بكل مقوماته عبر العصور .

وعندما بزغت شمس المسيحية على أرض مصر كان شعبها
قد ورث عن أجداده الفراعنة براعة كبيرة في علوم الطب والصيدلة
والتشريح والكيمياء والهندسة والحساب والفلك وغيرها من العلوم
والآداب ، واستمروا في نبوغهم حتى بعد دخول العرب المسلمين
أرض مصر فماتحين وناسرين للدين الاسلامي الجديد .

وساهمت مدرسة الاسكندرية المسيحية ورجالها المصريون
الاقباط فى تخريج علماء وفلاسفة كبار عن طريق تدريس ما حفظته
الاجيال وتطويره بما يلائم العصور التالية وذلك بما ورثوه عن القدماء
من دراية وبراعة مشهودة .

ولقد عمل قادة الكنيسة المصرية فى القرون الاولى للمسيحية
على تأسيس الجامعة القبطية اللاهوتية على غرار جامعة
الاسكندرية الوثنية .

وتطورت هذه الجامعة الوليدة حتى أصبحت من اقوى جامعات
العالم القديم حينذاك وكان باب التعلم فيها مفتوحا للشعب «ن
السادة والعبيد ومن الذكور والاناث (ويعد هذا أول نظام للتعليم
المختلط عرفه التاريخ) بغض النظر عن الدين أو الجنس أو
الثقافة .

وبذلك حطمت هذه الجامعة كل الفوارق الاجتماعية وفتحت
ابوابها أيضا للفلاسفة الوثنيين والهرطقة لكى ينهلوا من العلوم
التي تدرس فيها .

وعملت هذه الجامعة اللاهوتية على تعليم الدراسات الاخلاقية
وتدريب الطلبة عليها تدريبا عمليا ، وكان المدرسون بها يمثلون
قدوة صالحة لطلبتهم فى الحياة الفاضلة المثالية .

وبذلك قامت نهضة علمية وفكرية واسعة النطاق لا نظير لها
فى اى بلد من بلدان العالم المثقف ، وصارت مصر مقصدا لكل
راغب فى الدراسات العليا فى شتى المعارف والعلوم الدنيوية
والدينية حتى اواخر القرن الرابع الميلادى حين اغلقت ابوابها بأمر
الحاكم الرومانى .

ويقول العلامة ابياتوس ماركينوس (القرن الرابع الميلادى)
انه كان يكفى للطبيب والصيلى للتدليل على مهارته قوله انه تعلم
فى الاسكندرية بجامعة المسيحية .

• وهذه الشهرة الواسعة التى نالتها مصر المسيحية فى علوم
الطب والصبلة والكيمياء كامتداد وتطوير لما كان يدرس فى العصور
الفرعونية ، جذبت اليها العلماء من جميع اقطار الارض للدراسة
على يد اساتذتها ومنهم الطبيب الاغريقى جالينوس فى القرن الثانى
الميلادى .

ولما حدثت انشقاقات دينية بصر فى القرن الرابع الميلادى ،
ضعف التعليم الطبى واستمر الحال كذلك حتى دخل العرب فاتحين
ارض مصر ودخلت معهم اللغة العربية ، ولكن اللغة القبطية ظلت
متداولة لبعض الوقت لدرجة أن بعض العرب تعلموها مثل بعض
القضاة لكى يمكنهم الفصل فى القضايا التى تقوم بين الاقباط
المصريين مثل القاضى خير بن نعيم (*) .

وفى عام ٨٧ هـ عريت الدواوين الحكومية مما اضطر الموظفين
الاقباط الى تعلم اللغة العربية حتى يمكنهم الاحتفاظ بوظائفهم ،
وظل الاقباط مع ذلك يحملون لواء العلوم فى ظل الحكم العربى
لسنين طويلة لدرجة أن العرب استعانوا بهم فى كثير من العلوم
المختلفة .

(*) كتاب الفهرست لابن النديم .

وقد استعان الأمير خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي
نسفان بعدد من علماء مصر الأقباط الذين يتقنون اللغة
اليونانية — نظرا لشغفه بالكيمياء — حيث ترجموا له الكثير من
الكتب اليونانية والقبطية والمصرية القديمة في علوم الطب، الصيدلة
والكيمياء والفلك والتنجيم وغيرها (*) .

(*) كتاب الطب المصري القديم — د . نجيب رياض — مطبوعات الالف

كتاب (٢٧٧) — القاهرة ١٩٦٢ .

دور جامعة الاسكندرية القديمة خلال حكم البيزنطيين

احتفظت الاسكندرية في القرن الرابع الميلادي بما كان لها من قبل من شهرة في صناعة العقاقير حيث كان كل ما يرد مصر من المواد الخام سواء من الهند أو الشرق الأدنى أو من الداخل من طيبة أو الواحات يحول إلى الاسكندرية . وأظهر صناع الاسكندرية براعتهم وجذقتهم في صناعة الأدوية والعطور وفي تعبئتها وتسويقها. فصارت لها شهرة كبيرة وارتفعت بذلك أسعارها كما زاد عدد أنواع المواد الحيوانية والنباتية والمعدنية المستخدمة في صناعة العطور والأدوية إلى أكثر من ١٩٢ نوعاً .

وكانت الكنيسة المصرية قد أقامت منذ ظهور المسيحية في الاسكندرية عند مدخل المتحف مدرسة مسيحية عرفت باسم Didascalée . وكانت مدرسة مخصصة للأطفال اذ تبينوا أن من العسير على الأطفال اكتشاف خالق العالم ومنشئه ولذلك جرسوا طفلين أن يعلموهم عظمة الله الخالق . وقد أنشأ هذه المدرسة القديس

مقرن عام ٦٥ م وتولى رئاستها الفيلسوف بانتين Panténe
الذى تخرج فى مدرسة الرواقيين بالاسكندرية وكان أستاذ كلمنت
الاسكندري وأوريجانس .

وفى عام ٣١٢ م وبعد أن أصدر الامبراطور قسطنطين مرسوما
بمساواة المسيحية لباقي الديانات الأخرى ثم اعتبرها بعد ذلك
الديانة الأساسية للامبراطورية ، قام المسيحيون بمصر باتخاذ جانب
الشدة ضد الوثنيين . ولم يكن المتحف وقتها مقرا للدراسات الدينية
بل كان معبد السرابيوم وتوابعه هو مقر الوثنية اليونانية (وكان
معبد السرابيوم قد أنشأه بطلميوس الأول لعبادة الاله سيرابيس
وهو الصورة الاغريقية لاله منف « أوزيريس ابيس ») ، ثم قام هذا
الامبراطور بترميم المعبد وتجديده بينما ظل المتحف قائما حتى القرن
الرابع ثم اندمج بأوقافه فى السرابيوم أيام الامبراطور ثيودوسيوس
واصبح كهنة السرابيوم من رجال المتحف .

وقد أسهم فى تداعى شهرة المتحف وانهياره ما تعرض له من
منافسة شديدة من مدارس بلاد اليونان وإيطاليا وآسيا الصغرى ،
كما أن مدارس أديان قد استوعبت بعد انشائها العديد من الطلاب
المسيحيين والوثنيين كما تطورت مدرسة أثينية Athénée
وأصبحت بمثابة أكاديمية كاملة . فى حين أصبحت مدارس مدن
أثينا ونيقوميديا وانطاكية مراكز رئيسية للبلاغة والفلسفة ، كذلك
جذبت مدارس مدينة بيروت كل من أراد دراسة الفقه والقانون
كما نافست مدرسة القسطنطينية كل هذه المدارس ودرست فيها
كل العلوم والفلسفات .

ولقد ألحقت كل هذه المدارس القوية بأبلغ الضرر بمدرسة
الاسكندرية بانحسار ما كانت تنشره من مآثورات من أهمها الكبير لها ،
ثم خلفها قام القسيس جريجوريوس لاثوماتورج Theumatourge

ماتقاء دروسه حوالى منتصف القرن الـ ٣ م قدم الى مدرسة الاسكندرية الكبيرة الكثير من الشبان الراغبين فى دراسة الفلسفة من كل انحاء الامبراطورية بينما حدث عكس ذلك فى اوائل القرن الـ ٤ م عندهما اراد القديس جريجورى اسقف نيسا واخوه القديس باسيل وصديقتهما القديس جورج نازيانس ان يبدأوا دراساتهم غزاروا مدنا قيصرية والاسكندرية فصادفوا الكثير من المدارس المسيحية القديمة .

وبعدما اقام القديس جريجورى ورفقاؤه خمسة اعوام فى اثينا وفرروا ارجاع اهمية مدرسة الاسكندرية الوثنية الى سابق عهدها فعهد الى أحد العلماء الملقين حوله وهو الطبيب زينون القبرصى ان يعيد احياء المدارس الوثنية فى الاسكندرية خاصة ان الطريق كان مهذبا لذلك ، ولكنه لم يوفق فى ذلك العمل بسبب تشوب غيرة فيها قام بها الوثنيون ضد جورج القبادوقى الأسقف الأريوسى الذى اختل كرسي القديس اثاناسيوس مقلوه واعادوا ما كان للوثنية من مجد قديم .

وبعد انتهاء الثورة اعيد للوثنيين مدرسة الاسكندرية وشغل زينون كرسي الأستاذية فى مدرسة الطب بها ، ومن أشهر تلاميذه ماجنوس *Magnus* وأوريباسيوس *Oribasius* . ولكن لم تستند المكتبة والمتحف كثيرا بمجهودات زينون لانه قام بإرسال مجموعة المخطوطات الرائعة التى كانت بخوزة الأسقف جورج القبادوقى بعد ان استولى عليها من مكتبة الاسكندرية والذى تطلب الوثنيون الى الامبراطور جوليان الذى كان يكره الاسكندرية بدرجة كبيرة واقام فى بلاطه بالقسطنطينية مكتبة رائعة اخذت تكبر وتكثر بالكثير من الكتب على حساب الاسكندرية . وقام جليان بجوليان بالطلاق كل المعابد والمدارس فى مصر .

" وظل السرايوم باقيا 'بفضل ما اولاه سكان الاسكندرية من تقدير حتى زمن الامبراطور ثيودوسيوس ، حيث قام المسيحيون بتحويل بعض المعابد الى كنائس فهاجمهم الوثنيون وقتلوا منهم عددا كبيرا واسروا بعضهم ونقلوهم الى السرايوم واستخدموهم كمبيد فى بناء القطعة ، كما اعدوا كل من رفض تقديم القرابين الى الاله سيرابيس ، وامر الامبراطور بتدمير المعابد التى قاومت البيزنطيين فى مصر انتقاما من تدمير المسيحيين لمعبد السرايوم وذلك عام ٣٩١ م والذى تم تحت نظر واشراف البطريك ثيوفيلوس ولم يبق منه سوى تمثال واحد كبير ليكون شاهدا ضد الوثنيين . ولكن قواعد واساسات السرايوم ظلت سليمة واعيد بناؤه من جديد بعد ان تحول المعبد الى كنيسة دشنت باسم القديس يوحنا المعمدان فى ٢٦ مايو ٣٩٥ م . بينما لم تتهدم توابع المعبد من اروقة وبسائط ومساكن ومكتبة قديمة بسبب كونها مبانى ضخمة لا يسهل هدمها ، ثم انتقل اليها فى القرنين الخامس والسادس م كل ما تبقى من منشآت جامعة الاسكندرية القديمة وكذلك بقايا المدرسة المسيحية وسائر المعاهد الوثنية .

ونسى الناس امر المتحف وانه كان قائما فى موضع البروكيوم Bruchium . وبذلك حدث الخلط بين السرايوم والاكاديمية (المتحف) ، وبلغ بناء السرايوم الجديد من الفخامة ما جعله يضم عند الفتح العربى مكتبة ضخمة .

وقد زار الإسكندرية عقب تخريب معبد السرايوم فى أولقرن القرن الـ ٤ م كاتبان أحدهما وثني وهو انثونيوس Aphthonius والآخر مسيحي وهو روفينوس Rufinus ، وقد أشار الأول الى توابع السرايوم ولم ينكر المعبد لتهدمة ، وهذه التوابع اقيمت بجوانبه الداخلية لصق الاعمدة المقامة وشملت قاعات وردحات

وأروقة ومنها ما استخدم كمكتبة ومنها ما اتخذ كحجرات للدراسة
تردد عليها الكثير من الطلاب ومنها ما جرى اتخاذه لعبادة الآلهة
الوثنية القديمة .

أما اثنتان فيعتبر شاهد العيان الوحيد لما حدث من تدمير
لمعبد سيرابيس ووصف توابع المعبد بأشقياتها على حجرات
للدراسة أو خدع للقمص أو مقر للمتولين أمر المعبد الذى تحول
إلى كنيسة أو للرهبان الزاهدين .

وبقيت مدارس النحويين والنقاد والفلاسفة والأطباء فى
الاسكندرية تزاول نشاطها بعد كارثة عام ٣٩١ م ولم تكن هذه
المدارس تابعة للكنيسة على الرغم من خضوعها لإدارة مسيحية من
قبل الإمبراطور وحاكم المدينة . وبقيت الوثنية تمارس تحت بعض
اسمى السرابيوم المجددة والمربة كما ظلت بها بعض الزارات
والمشاهد الصغيرة ولم يحدث اعتراض على سير الدراسات
الوثنية بالاسكندرية ولا على تردد الطلبة الوثنيين والمسيحيين على
هذه المدارس العامة .

ومن أشهر من قام بتدريس الرياضيات فى هذه المدارس
العامية ثيون Theon ، كما اشتهرت ابنته هيپاثيا Hepathia
(توفيت عام ٤١٥ م وتعد آخر علماء المتحف) وذاع صيتها فى
الرياضيات والفلسفة وخاصة فلسفة أفلاطون وأفلوطين وكثر عدد
تلاميذها ولكن الناس ثاروا عليها بسبب وثنيها وقطوها مما يدل
على مدى كراهية المسيحيين للهاليين الوثنيين . وبعدها ظل
الفلاسفة فى الاسكندرية طوال القرنين الخامس والسادس الميلادى
يواصلون تدريسهم وتجاهنوا اغضب المسيحيين .

ولما اغلق الامبراطور جستنيان مدرسة اثينا عام ٥٢٩ م ابقى على مدرسة الاسكندرية ومنع فلاسفتها من مغادرة المدينة للجلق باساذة اثينا هربا الى بلاد فارس .

وظلت الاسكندرية خلال العصر البيزنطى مشهورة فى كل انحاء الامبراطورية لما حوته من متاحف ومدارس ، وهرع اليها الطلاب من كل الشرق خاصة من فلسطين وسوريا ومن آسيا الصغرى ، وصار الاساذة الذين عرفوا باسم السوفسطائيين يعلمون القانون والطب والعلوم الرياضية والبلاغة والفلسفة . كما انصرف بعض الطلاب الى دراسة وتقد النصوص القديمة التى لقيت اهتماما كبيرا فى الاوساط الهلينية بمصر، وانحاز اليهم فى القرن الـ ٥م الكثير من رجال النحومثل ثيودوتس الاسكندرى Theodotus of Alexandria ومن رجال المعاجم مثل اوريون Orion او من الشراح امثال هزيكيوس Hesychios وهيلاديوس Helladios ، فى حين قام فريق آخر بتدريس نظريات الابلاطونية الحديثة ومنهم هيبانيا . وهكذا نال ارسطو من العناية والاهتمام ما حظى به افلاطون ، وتناولت كتابات حنا فيلوبونوس Hanna Philoponos واسطفان الفيلسوف Stephan ما يشيد بمدرسة الاسكندرية فى القرن السادس الميلادى .

وتقد وصف جامعة الاسكندرية فى القرن الخامس الميلادى الفيلسوف زكريا قائلا ان اساذة مشهورين ومنهم هيراييسكوس Heraiskos وهورابلون Horapollon استثاروا طلابهم بحيث تنافس الوثنيون والمسيحيون بالرغم من ان معظم الاساذة كانوا من الوثنيين، ولكن ذلك لم يمنع الطلاب المسيحيين من تلقى الدروس ، وذلك لان هؤلاء الاساذة كانوا من العائلات المريقة والفوا حزيا قوية

صار في وسعه اثاره الاضطرابات في الاسكندرية وان يشترك في الصراع السياسى والدينى .

وقد سمي هؤلاء الاساتذة الوثنيون « بالهلينيين » في حين ان جماعة من العلماء المسيحيين (لا سيما عندها اضطراد الامبراطور زينون في اواخر القرن الخامس الميلادى الاساتذة الوثنيين بالجامعة) ومنهم حنا ميلوبونوس حوالى عام ٥٦٨ م حيث كان يدرس الفلسفة والنحو واللاهوت وشغف بأرسطو وشرح فلسفته ومؤلفاته وتصانيفه في قواعد اللغة اليونانية والعلوم الرياضية كما اشتهر بالتفكير الحر والاستدلال المنطقى وحاول ان يوفق بين آراء أرسطو والكتب وللمعتقد المسيحية ، وهاجم الوثنيين وفلاسفة الانلاطونية الحديثة والارثوذكس ونال مكانة مرموقة في جامعة الاسكندرية .

كذلك كان زميله الفيلسوف اسطمان المسيحى الذى اثار مثله الاضطرابات في الاسكندرية في اواخر القرن السادس الميلادى حيث قام بتدريس نظريات أرسطو وشرح فلسفته وحاول اثبات صحتها العقيدة اليونانية ولكن انكره اهل الاسكندرية وهاجموه بما اضطره الى مغادرة المدينة في آخر الامر .

وظلت الاسكندرية تعد مدينة خارج مصر في القرن السادس الميلادى وبلغ عدد سكانها حوالى ٦٠.٠٠٠ نسمة منهم غالبية يونانية كبيرة كانوا الارستقراطية المحلية (بعكس اليهود الذين تقلص عددهم اذ كانوا عام ٤١٥ م غالبية كبيرة ثم بعدها أمر البيزنطى كپلرس بطردهم خارج المدينة واغلق معابدهم) وبذلك صار المصريون اساس سكان الاسكندرية وشاع بها منذ اواخر القرن الخامس الميلادى استخدام اللغة القبطية . وقدم المدينة الكثير من الأجانب للتجارة والتعلم لما لجامعتها من شهرة ذائعة

الصيت والتقى بها السوريون واليونانيون من آسيا الصغرى وبيزنطة مع التجار من أثيوبيا وبلاد العرب ومن الهند .

واستمر النشاط الفكرى الغزير فى الاسكندرية فى القرن السادس الميلادى ومثله الحركة الادبية فى القرنين الخامس والسادس الميلادى وكذلك الحركة الشعرية فى القرن الخامس الميلادى واشتهرت مدرسة الانطاطونية الجديدة ومن اشهر روادها الفيلسوف نونوس Nonnos وكذلك المدرسة التى قامت من حوله فى بانوبوليس (اخميم) مسقط رأسه ، ويعد من شعراء الملحم حيث كتب ملحمة المشهورة « ديونيسيانا Dionysiaca » التى احتوت على كل الأساطير اليونانية وخاصة رحلة الاله ديونيسيوس الى الهند . وهكذا صارت للاسكندرية مكانة مرموقة فى تاريخ المدنية والآداب والفنون وقامت هذه المدرسة بالقرب من قصر الوالى داخل بقايا المتحف والمكتبة .

وقد شغف المصريون بالشعر وخاصة كتابات الشاعر ايناب Eunape وبالأدب المصاطفية مثل كتابات اخيل ناتيوس Achille Tatios وموزيه Musée الذين كانوا أسنانة فى جامعة الاسكندرية ويقدمون الماضى وتقاليد الحضارة الهلينية وأماجها . . بالرغم من أن هذه الحضارة كانت قد اقتربت من نهايتها فى القرن السادس الميلادى .

وهكذا حدث فى العصر البيزنطى تقلص وانحسار للمؤثرات الهلينية وظهرت الامة المصرية وأطرد تقدمها وتخلى اليونانيون والبيزنطيون عن مكانهم للعنصر الوطنى وتطلع المصريون الى الفتح الفارسى (٦١٢ — ٦١٨ م) ثم الفتح العربى (٦٤١ م) . لتحريرهم من ظلم واستعباد الدولة البيزنطية . كما كان للمسيحية على المذهب

المونوفيزيتي المخالف لمذهب الكنيسة البيزنطية اكبر الاثر لزيادة النفور من كنيسة بيزنطة ورعاياها ، وظهر الأدب المصري وكثر استخدام اللغة المصرية (القبطية) في التبشير بالديانة الجديدة وترجمة الانجيل منذ زمن مبكر الى القبطية .. وأصبحت المحررات والعقود الرسمية تكتب باللفتين اليونانية والقبطية بسبب جهل الكثيرين باللغة اليونانية ، كما ظهر الأدب القبطى من كتابات دينية وتراجم لحياة القديسين وقصائد وقصص الانتقاء الصالحين وسير الشهداء ومشاهير الزهاد .

وهكذا فى العصر البيزنطى ، حافظت الاسكندرية على مكانتها كمركز للفنون والآداب وزخرت بالعديد من مشاهير الفلاسفة والعلماء والفلكيين والأطباء ومهرة الفنانين . وكان لرهبان الاديرة نصيب فى هذه العلوم وخاصة فى الفلك .

وفى ميدان الطب ، ظلت الاسكندرية كمبة للطلاب من كل مكان وذاعت بها رسالة فى الطب كتبها أحد الاسكندريين وهو القس هارون وظلت مرجعا مهما حتى ترجمها العرب عند دخولهم مصر فأتحين عام ٦٤٠ م واحتلت عندهم مكانة كبيرة .

وتابع اساتذة الطب والجراحة نشاطهم فى مدرسة الاسكندرية وظلت تحتفظ بشهرتها العلمية فى هذا الحقل حتى أواخر القرن الرابع الميلادى .

وفى منطقة حصن بابليون بمصر القديمة أقيم بيمارستان كبير عرف باسم بيمارستان القيصريه حوالى عام ٤٦٠ م (ومكانه حارة القناديل بالسفطاط) .

وينهض دليلا على مكانة الاسكندرية فى الطب كثرة عدد الذين كتبوا يقصدونها من مختلف اثناء العالم لدراسة الطب على يد

استأثرتا الذين واصلوا اهتمامهم بالتشريح وكان كثيرون منهم
يمتخرون بانهم من اتباع المدرسة التجريبية التي ترجع الى عهد
الطالبة ومن أشهر أطباء هذا العصر الذين درسوا في الاسكندرية
كلوديوس جالينوس (Claudius Galenus) .

ويذكر الطبيب الروماني كلدسوس Celsus صورة شاملة
من الطب والجراحة في الاسكندرية في صدر العصر الروماني ،
وكتبه في الطب مرجع مهم يذاه بفصل قارن فيه بين اتباع المدرسة
النظرية واتباع المدرسة التجريبية ، وخصص الجزئين الأول
والثاني للتفذية وعلم الأمراض والقواعد العامة للعلاج ، وناقش
في الجزئين الثالث والرابع الأمراض الداخلية ، وفي الجزئين
الخامس والسادس الأمراض الخارجية ويعتبر الجزآن السابع
والثامن وهما يتناولان الجراحة أهم أجزاء هذا الكتاب ومنه يتبين أن
جراحي الاسكندرية لم يباثروا بمختلف أنواع الجراحات المألوفة
فحسب ، بل أيضا جراحة تجميل الوجه وكذلك جراحة الاسنان .

وتحدثت البرديات التي اكتشفت من هذا العهد بأن بعض
أطباء الاسكندرية ابتدعوا أنواعا من الأربطة والأجهزة التي عرفت
بأسماهم وكانت تستخدم في حالة حدوث كسر في العظام أو فتق
في الأغشية الداخلية (*) .

وفي القرن الثالث الميلادي لم تعد الظروف مواتية للأبحاث
والملاحظات العلمية وأصبح هم العلماء مقصورا على اكتناز المعلومات
للموامة بين ما سبق الوصول اليه وحاجات العصر ، فلا عجب

(*)History of Medicine, by F.H. Garrison, Philadelphia, U.S.A.,
1919.

أن أخذ الطب ينحدر تدريجاً وأخذ عامة الناس يلجأون إلى التعاويذ
والسحر من أجل الشفاء من المرض كما أخذ المثقفون ينشدون شفاء
الجسم من سعادة الروح .

وفي القرن الثالث الميلادي أغلق رجال الدين مدرسة ومتحف
الإسكندرية وطرد طلابها ، وفي أيام حكم القيصر ماركس عام ٢٣٦ م
حول المتحف إلى كنيسة ونهيت مكتبتها وطورد فلاسفتها بتهمة
إلحاح والشعوذة ، وفي عام ٣٨١ م خربت مكتبة السرابيوم بعد
هدم المعبد بأمر من القيصر ثيودوسيوس وأشعلت النيران في
المكتبة .. أكبر ما تبقى من الجامعة . وفي القرن الخامس الميلادي
هاجم بعض المتعصبين با تقي من المتحف وحطموا صور
الآلهة الإغريقية وبعثوا أثباتها (وكان ذلك بعد أن امتدت يد
التجريب في معظم مراكز الحضارة الإفريقية واحداً بعد الآخر إذ
اختفت مدرسة الفلسفة في أثينا عام ٥٢٩ م وأحرقت مكتبة البلاطون
في روما عام ٦٠٠ م) .

وعندما دخل العرب مدينة الإسكندرية عام ٦٤٢ م كانت لا
يوجد بها منذ زمن طويل أي أثر للمكتبات الكبيرة للجامعة وبقي بعض
المباني الدارسة إلى عام ٧١٩ م عندما دمرها زلزال كبير أصاب
المدينة وهدم ما تبقى من الجامعة واندثرت نهائياً ، وبذلك ثبت كذب
الذين قالوا أن عمرو بن العاص قد استخدم كل الكتب الموجودة
بمكتبة الإسكندرية كوقود في الحامات العامة .

ولقد أنشئت جامعة أخرى في الإسكندرية برئاسة الفيلسوف
الإفريقي أمونيوس عام ١٩٣ م أطلق عليها اسم الجامعة الفيلسوفية
بغرض نشر الفلسفة الأفلاطونية الحديثة ولكنها انجرفت
لتدريس السحر . عام ٣٦١ م حتى أغلقت عام ٥٢٩ م .

وكانت قبلها قد اُنشئت جامعة أخرى مبسيحية هي الجامعة اللاهوتية التي أسسها القديس مرقس عام ٦٥ م لتدريس الدين المسيحي الجديد ثم توسعت في مجال دراستها وشملت علوم الفلسفة والعلوم والآداب ثم تضافت أهميتها نتيجة اضطهاد الإباطرة الرومان لها حتى انتقلت في أواخر القرن الرابع الميلادي بعد أن أغلقها الحساكم الروماني إلى دير الأنبا مقار في وادي النطرون . وقد تطورت هذه الجامعة الوليدة حتى أصبحت من أقوى جامعات العالم القديم حينذاك وكان باب التعليم مفتوحاً بها لكل طوائف الشعب وكان بها نظام التعليم المخطط لأول مرة في مصر بين الذكور والإناث وحظمت بذلك كل الفروق الاجتماعية ، وانضم للدراسة بها الفلاسفة الوثنيون والهرطقة وبذلك صارت مصر مقصداً لكل راغب في الدراسة في شتى المعارف والعلوم الدينية والدنيوية ، بالإضافة إلى الدور الخطير الكبير الذي كانت تقوم به كافة المدارس المصرية القديمة بعد أن تحولت للتدريس باللغة القبطية ، وأطلق الرومان عليها اسم « المعاهد القبطية » .

كذلك عرفت البلاد المجاورة أهمية العلوم المصرية القديمة ومنها فارس إذ غزا مصر الملك داريوس الأول عام ٥١٨ ق.م وبعد عودته لبلاده أخذ معه كاسرى العديد من علماء وفلاسفة وأطباء مصر الذين كانوا ملحقين بالمعابد المصرية القديمة وخاصة في مدن سايس ومنف والحقهم بالمركز الثقافي الكبير الذي أنشأه في مدينة اديسا (الرها) وتنع ما بين العراق وفارس وانتشرت بذلك فيها المدارس العلمية المصرية وبمرور الوقت أصبحت المدينة أكبر مركز للثقافة والعلوم في تلك المنطقة ، وفي عام ١٣٧ ق.م وقعت هذه المدينة في حوزة ملوك أسرة أوسين وجعلوها عاصمة للمكهم

وحافظوا على مركزها المتميز كمنطقة اشعاع للحضارة والعلوم .
وفى القرن الاول الميلادى سقطت هذه المدينة فى أيدي الجنود
الرومان ومرة أخرى حلفظ الابطارة على مركز المدينة الثقافى وزادوا
من رفعتها ومكانتها حتى اثناء حكم الامبراطورية البيزنطية . ومن
أشهر علمائها المسيحيين طائفة النساطرة الذين قاموا بترجمة
الكثير من المؤلفات العلمية والفلسفية الاغريقية الى اللغة السريانية .
وبعد الفتح الاسلامى لهذه المدينة قاموا بترجمة هذه المؤلفات الى
اللغة العربية وبذلك ساعدوا على النهضة العلمية للامبراطورية
الاسلامية .

وقد ظهر فى مدينة الاسكندرية العديد من المدارس الطبية
التي كانت تدرس الطب بأسلوب جالينوس ، ومنها تلك المدرسة
الشهيرة فى القرن السابع الميلادى وقبل فتح العرب مصر بفترة
وكانت تضم سبعة من الأطباء المصريين الأقباط وهم : اصطنف
(Stephanus) وجاسيوس (Gassius) وثيودوسيوس
(Theodosius) وانكيلاوس (Anchilaus) ، فلاثيوس (Phlathius) ،
ويوطانس جراماتيكنس (يحيى النحوى Grammaticus
(Johannus) . وكان رئيس هؤلاء السبعة الأطباء هو
انكيلاوس الذى رتب الكتب الستة عشر لجالينوس التى كانوا
يدرسونها للطلبة ، ويعتبر تفسير جاسيوس لهذه الكتب هو الأفضل
والأجود . ثم تولى الرئاسة عبد الملك بن أبجر الكنائى (القبطى
الذى أسلم على يد عمر عبد العزيز) . (يحيى النحوى هو
الوحيد من الأطباء السبعة الذى ماصر فتح العرب لمصر عام ٦٤٠ م
واسلم وقتها ولقى كل التكريم منهم) . ورحل ابن أبجر مع الخليفة

عمر بن عبد العزيز عام ٩٩ هـ كطبيبه الخاص ونقل التدريس الى
انطاكية وحران وبذلك تفرق الطب المصرى .

كذلك انتشرت العلوم الطبية والصيدلية فى بلاد الشرق ، نتيجة
اختيار مدينة القسطنطينية عاصمة للإمبراطورية الرومانية الشرقية
(البيزنطية) عام ٣٣٠ م وجلب انظارها العديد من اساطين الطب
من كل البلدان الخاضعة لحكمهم ومنها مصر حيث نقلوا اليها خيرة
علماء مصر والحقوهم بالمدرسة الطبية الشهيرة التى تأسست عام
٣٩٥ م والى ذاع صيتها فى كل شرق آسيا خاصة بعد ان اقبلت
جامعة الاسكندرية ابوابها واضطهد علماءها فاضطروا الى اللجوء
الى القسطنطينية واثينا وانطاكية وفارس وزاولوا مهنتهم بكل
حماسية .

وكذلك اشتهرت مدينة خوزستان الفارسية بوجود مدرسة
طبية وصيدلية شهيرة نتيجة هجرة العلماء الاسكندرنيين بالقوة تحت
ضغط الامبراطور الفارسى شابور عام ٢٦٠ م فى منطقة الشام
ونساهموا فى نقل العلوم المصرية الى بلاد فارس ، وبعد فترة نقلت
هذه المدرسة الى مدينة خنديشابور بفارس عند انشائها ومنها كلمة
العلماء المصريين وتلاميذهم .

وعندما تم فتح مصر على يد عمرو بن الفاضل عام ٦٤٢ م
ودخلوا مدينة الاسكندرية ، هرب العديد من علماء الاسكندرية
المصريين والرومان خوفا من اضطهاد العرب لهم واستوطنوا فى
مدينة انطاكية بالشام حيث اقاموا معهدا علميا كبيرا قبل غلى نشر
العلوم المصرية والاغريقية والرومانية فى جميع البلدان المجاورة .

ثم قام خالد بن يزيد بن معاوية باستقدام بعض اطباء مدرسة
الاسكندرية الطبية الى مدينة دمشق عاصمة الامويين وطلب منهم
ترجمة كافة العلوم المصرية والاغريقية الى اللغة السريانية ثم الى
العربية وكذلك عام ٧٠٤ م .

وفى عام ٧١٨ م أمر الخليفة عمر بن عبد العزيز بنقل كافة ما تبقى من علماء مدرسة الإسكندرية الى مدينة أنطاكية وذلك لقرىها من مدينة دمشق عاصمة ملكه وقام هؤلاء العلماء بتدريس كافة العلوم والآداب المصرية باللغة الاغريقية . ثم عمد الخليفة المتوكل عام ٨٦٠ م الى نقل مدرسة انطاكية العلمية وعلمائها ذوى الأصل المصرى الى حران بأسيا الصغرى حيث مارست نشاطها العلمى فى نشر العلوم . وفى عام ٩٠٠ م أمر الخليفة المعتضد بنقل هذه المدرسة وعلمائها الى مدينة بغداد مقر الخلافة الجديد ، وازداد بذلك تقدم الترجمة من اللغة الاغريقية الى العربية لكافة أبحاث الكتب المصرية والأفريقية .

وظلت جامعة الاسكندرية تضىء مشعل الحضارة والعلمون للبلدان المجاورة بالرغم من الفتح العربى لها وهربوا العديد من السائذة وفلاسفة الجامعة الى خارج مصر هربا من الاسلام وتحريضا من الدولة الرومانية عندما أمرت بسحب جيشها من مصر والاسكندرية عقب استسلام حاوية الاسكندرية وخروج العلماء الاسكندريين معهم واستيطانهم فى مدينة انطاكية بالشام حيث أقاموا معهدا علميا كبيرا ساعد على نشر العلوم الاغريقية والرومانية والمصرية فى بلدان الشرق الاوسط . وساهمت بذلك فى بلورة الطب العربى الاسلامى الوليد وساعدت على نهضة الاسلام وحضارته .

وعندما تم لعبرو بن العاص فتح مصر عام ٤٦٢ م قام بانشاء جامعة بالنسطاط لتكون منارا للعلوم والفلسفة والشريعة الاسلامية على نبط التعليم المصرى القديم . وحذا حذوه الملك المعز لدين الله الفاطمى عندما فتح مصر وبني بالقاهرة جامع الازهر لنفس الغرض التعليمى .

وقد ظلت جامعة الاسكندرية القديمة تواصل رسالتها العلمية حتى أصابها زلزال ودمرها مع أبنية كثيرة بالاسكندرية وبذلك اندثر هذا الصرح العظيم الذى نشر العلوم المصرية القديمة بلغة الاغريق الى كل العالم .

وكانت مدرسة الاسكندرية مركزا مهما للعلم والفلسفة والفن والادب وظلت ذائعة الصيت وجذبت اليها بفضل علمائها الفطاحل جميع من يطلبون المعرفة ، وبهذا تقابل هناك فلاسفة اليونان ومعلمو الناموس وحكماء الهنود والفرس مع كهنة مصر وقادة الفكر فيها .

وهكذا انتقلت كل العلوم والفلسفات المصرية القديمة الى بلاد الهند وفارس ومنها الى الصين وجنوب آسيا حيث أثرت على حضاراتهم القديمة وأثرتها بالعلوم المصرية .

العلوم فى مصر أثناء حكم البيزنطيين

فى القرن الرابع الميلادى قام المسيحيون المصريون (منذ عصر الامبراطور قسطنطين) بتدمير الكثير من المعابد الوثنية وتحويلها الى كنائس سواء برضاء السلطات الرسمية او بأمر منها ، ومنها قرار باعادة بناء معبد القيصرون وتحويله الى كنيسة بالاسكندرية .

وكان معبد السرابيوم فى الاسكندرية من أشهر معابد الوثنية القديمة وكثيرا ما احتفى به الوثنيون ، لذلك قام الاسكندريون (عام ٣٨٥ م) بتدمير المعبد والمكتبة الكبيرة التى كانت ملحقة به . وخر أثناءها كثير من رجال العلم والفلسفة الذين كانوا يشرفون على مدارس الاسكندرية .

وفى أوائل القرن الخامس الميلادى كثرت المدارس الفلسفية بالاسكندرية وكانت بمثابة مراكز للفكر الوثنى ومن أبرز شخصياتها الفكرية الأدبية كانت الفيلسوفة هيئاتا .

واهتمت الكنيسة بالاسكندرية - نتيجة تقسيم مصر وضعف الادارة المركزية مما ادى الى ارتفاع شأن الكنيسة - واضطلعت بالكثير من أمور الدولة ، اذ اهتم يوحنا بطريرك الاسكندرية في مطلع القرن السابع الميلادى بشئون تهوين المدينة وقت الأزمات الاقتصادية فاستورد القمح من الخارج على مراكب البطريركية ووزعه بين الناس كما كان لها مستشفيات لعلاج المرضى وبيوت لعلاج الغرباء واللاجئين .

وبالنسبة لمدارس الاسكندرية وجامعتها ، فقد استمرت في العصر البيزنطى مركزا للعلم والثقافة يقصد اليها التارسون من شتى الاقطار واستمرت بذلك هذه المدرسة الوثنية تتمتع بشهرة عالمية في الفلسفة والرياضة والعلوم مما اضطر الكنيسة الى ان تنشئ في المدينة مدرسة مسيحية قوية تقاوم المدرسة الوثنية وتنافسها ولتجذب الى المسيحية الشباب الجديد .

وكثيرا ما حضر الشباب الى الاسكندرية لدراسة العلوم الانسانية (اى الفلسفة الوثنية وآدابها) ثم تحولوا الى المسيحية بعد ذلك وخاصة في القرنين الرابع والخامس . ومثال ذلك القديس سيفيروس الذى جاء من انطاكية وكان لايزال وثنيا ودرس العلوم الوثنية في الاسكندرية وهناك التقى بعدد من اعلام العصر مثل زكريا من غزة وتوماس الفيلسوف من غزة أيضا ورينودوتوس من لسبوس وباراليوس من كاريّا (آسيا الصغرى) . ووقتها انقسم كل من الاساتذة والطلبة بين المدرستين الوثنية والمسيحية بسبب ما كان يحدث بينهم من خلاف بشأن قضايا الدين والفلسفة وخاصة عندما اعتنق باراليوس الدين المسيحى .

وكذلك بزغت ظاهرة أخرى جديدة بالملاحظة وهى ان العنصر المصرى ازداد انتشارا في الدوائر العلمية في الاسكندرية ،

اذ لم يعد علماء الاسكندرية مقصورين على مواطنى الاسكندرية
أو الاغريق مثل الفيلسوف « هورابوللو (Horapollo) الذى كان
رئيسا للمدرسة الوثنية بالاسكندرية وهو من صعيد مصر ، وكانت
مهنة القديس وراثية شأن سائر المهن فى مصر ابان العصر
البيزنطى .

وهكذا كانت للاسكندرية مكانتها كمركز للعلم والتعليم حتى
ذلك الوقت (القرن الخامس الميلادى) ولم تزل منافسا قويا لاثينا ،
وظلت جامعة الاسكندرية القديمة تحتفظ بشهرتها العلمية
العظيمة التى كانت تسندها مكتبتها الكبيرة حتى نهاية القرن الرابع
حين شن اسقف كنيسة الاسكندرية ثيوفيلوس اكبر حملة اضطهاد
تعرض لها الوثنيون من أجل القضاء عليهم نهائيا .

ولذلك اتجه الى تدمير المكتبة وحرقتها باعتبارها اكبر مركز
للقائمة الوثنية وكذلك أحرق مكتبات المعابد الأخرى ، ولكن بعض
الكتب القديمة نجت واستمرت الاسكندرية مركزا للمعرفة والتعليم
فى القرنين الخامس والسادس حتى الفتح العربى .

ولكن يبدو أن المكتبة الكبيرة المشهورة انتهى تاريخها فى ابان
اضطهاد ثيوفيلوس اذ لم يسمع أحد بأخبارها بعد ذلك ، وسمح
العرب عند دخولهم مصر بأن يستمر التعليم القديم فى الاسكندرية
اذ حضر يعقوب بن ابيديس الى الاسكندرية عام ٦٨٠ م ليتم تعليمه
فيها .

وقد تم انشاء العديد من المستشفيات العامة فى مصر خلال
الحكم البيزنطى ومن أشهرها تلك التى كانت فى مدينة الاسكندرية
والتي بنيت عام ٦١٠ م بأمر من القديس يوحنا مانخ الزكاة
St. John the Almsgiver وكانت تعالج الفقراء بلا مقابل .

الطب والأطباء الاسكندريون في القرن السابع الميلادي

جمعت مجموعة مكونة من سبعة من الأطباء الاسكندرانيين
المسيحيين كتب جالينوس الطبية الستة عشر وهي (*) :

- ١ - كتاب نرق الطب .
- ٢ - كتاب الصناعة الصغيرة .
- ٣ - كتاب النبض الصغير .
- ٤ - كتاب الى اغلوتن .
- ٥ - كتاب الاسطفسات .
- ٦ - كتاب قوى الامزجة .

(*) كتاب ميون الانباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة - ج (٢) طبعة
بيروت ١٩٨١ م .

- ٧ — كتاب قوى الادوية المفردة .
- ٨ — كتاب تدبير الاصحاء .
- ٩ — كتاب خصب البدن .
- ١٠ — كتاب العلل والامراض .
- ١١ — كتاب قوى الاغذية .
- ١٢ — كتاب القوى الطبيعية .
- ١٣ — كتاب تشريح الاعضاء للمتعللين
- ١٤ — كتاب الفصد .
- ١٥ — كتاب حيلة البرء .
- ١٦ — كتاب التراييق .

وهؤلاء الأطباء السبعة الذين عاشوا فى القرن السابع
الميلادى ، هم :

- ١ — اصطفن Stephanus
- ٢ — جاسيوس Gassius
- ٣ — تاودوسيوس Theodosius
- ٤ — اكيلاوس Achilaus
- ٥ — القيلاولس Anchilaus (رئيس السبعة الاطباء)
- ٦ — فلاذبيوس Phlathius
- ٧ — يحيى النحوى الاسكندرى
Yohannas Grammaticus

وكان هؤلاء الأطباء السبعة الاسكندريون يقتصرون على قراءة هذه الكتب لجالينوس في موضع تعليم الطب بالاسكندرية في احدى المدارس الطبية ، وكانوا يقرأونها على الترتيب ويجمعون في كل يوم على قراءة شيء منها وتفهمه ثم صرغوها الى الجبل والجوامع ليسهل حفظهم لها ومعرفتهم اياها ، ثم انفرد كل واحد منهم بتفسير الستة عشر كتابا ويعتبر تفسير جاسيوس لهذه الستة عشر كتابا هو الامضل والاجود ومبني على دراية .

وكان أنقيلالوس الاسكندراني هو المقدم منهم على سائر السبعة الأطباء وهو الذي رتب الكتب الستة عشر لجالينوس .

وقد ذكر الطبيب المصري أبو الحسن علي بن رضوان (٩٦٨ - ١٠٦٧ م) في كتابه « المنافع في كيفية تعليم الطب » :

« وانما اقتصر الاسكندرانيون على الكتب الستة عشر من سائر كتب جالينوس في التعليم ليكون المشتغل بها ان كانت له قريحة جيدة وهمة حسنة وحرص على التعليم ، فانه اذا نظر في هذه الكتب اشتاقت نفسه بما يرى فيها من عجيب حكمة جالينوس في الطب الى أن ينظر في باقى ما يجد من كتبه » .

وكان ترتيبهم لهذه الكتب في سبع مراتب :

المرتبة الاولى : جعلوها بمنزلة المدخل الى الصناعة الطب . فان من تحصل له هذه المرتبة يمكنه أن يتعاطى أعمال الطب الجزئية ، فان كان ممن له فراغ ودواع تدعوه الى التعليم والازدياد تعلم ما بعدها ، وان لم يكن له ذلك لم يكد يخفى عليه منافعها في علاج الأمراض .

وجميع ما فى هذه المرتبة أربعة كتب :

١ - كتاب الفرق :

وهو من مقالة واحدة ، يستفاد منه قوانين العلاج على رأى أصحاب التجربة وقوانينه أيضا على رأى أصحاب القياس ، اذ كان بالتجربة والقياس يستخرج الناس جميع ما فى الصنائع ، وما اتفقا عليه فهو الحق ، وما اختلفا فيه نظر فان كان طريقه القياس عمل على قوانين القياس فيه وان كان طريقه التجربة عمل على قوانين التجربة فيه .

٢ - كتاب الصناعة الصغيرة :

وهو من مقالة واحدة يستفاد منها أجمل صناعة الطب كلها النظرى منها والمعملى .

٣ - كتاب النبض الصغير :

وهو من مقالة واحدة ، يستفاد منه جميع ما يحتاج اليه المتعلم من الاستدلال بالنبض على ما ينتفع به فى الامراض .

٤ - الكتاب المسمى بـ « اغلوqn » :

وهو من مقالتين ويستفاد منه كيفية التانى فى شفاء الامراض ولان من يتعاطى الاعمال الجزئية من الطب يضطر الى معرفة قوى ما يحتاج اليه من الاغذية والادوية والى ان يياثر بنفسه أعمال اليد من صناعة الطب لزمه ان يفكر فيها تدعوه اليه الحاجة من

الكتب التى سماها جالينوس فى آخر الصناعة الصغيرة . أو يتعلم ما يحتاج اليه من ذلك تلقينا ومشاهدة فصارت هذه الأربعة الكتب التى فى المرتبة الأولى مقنعة للمتعلم فى تعليم صناعة الطب فأما الكامل فانه يذكر بها جميع ما فهمه من الصناعة .

أما المرتبة الثانية : فانها أيضا أربعة كتب :

١ - كتاب الاسطقسات :

وهو يتألف من مقالة واحدة ، يستفاد منه ان بدن الانسان وجميع ما يحتاج اليه سريع التغير قابل للاستحالة . فمن ذلك اسطقسات البدن القريبة منه وهى الاعضاء المتشابهة الاجزاء اعنى العظام والاعصاب والشرابين والعروق والافغشية واللحم والشحم وغير ذلك ، واسطقسات هذه الاعضاء الاخلاط اعنى الدم والصفراء والسوداء والبلغم واسطقسات هذه الاخلاط هى النار والهواء والماء والأرض ، فان مبدا التكوين من هذه الأربعة مأخذ الانحلال اليها ، وان هذه الاسطقسات قابلة للتغيير والاستحالة . وهذا الكتاب هو أول كتاب يبدأ به من أراد استكمال تعليم صناعة الطب .

٢ - كتاب المزاج :

وهو يتألف من ثلاث مقالات ، يستفاد منه معرفة اصناف المزاج ، وبما يتقوم كل واحد منها ، وبماذا يستدل عليه اذا حدث .

٣ - كتاب القوى الطبيعية :

وهو يتألف من ثلاث مقالات ، يستفاد منه معرفة القوى التى تدبر بها طبيعة البدن واسبابها ، والعلامات التى يستدل بها عليها .

٤ - كتاب التشريح الصغير :

وهو خمس مقالات وضـمـعـها جالينوس متفرقة ، وجمعها الاسكندريون وجعلوها كتابا واحدا ، يستفاد منه معرفة أعضاء البدن المتشابهة وعددها ، وجميع ما يحتاج اليه فيها .

وهذه الكتب التى فى هذه المرتبة الثانية يستفاد من جميعها الامور الطبيعية للبدن ، اعنى التى توامه بها . واذا نظر فيها محب التعليم اشتاق ايضا الى النظر فى كل ما يتعلق بطبيعة البدن .

وكتاب المزاج يشوق طالب الطب الى دراسة مقالته فى خصب البدن ومقالته فى الهيئة الناضلة ومقالته فى سوء المزاج المختلف وكتابه فى الادوية المفردة ونحو ذلك .

اما كتاب القوى الطبيعية فيشوق الى كتابه فى المنى وكتابه فى آراء ابقراط وافلاطون وكتابه فى منافع الأعضاء وسائر ما وضعه جالينوس فى القوى والارواح والاعمال . واما كتاب التشريح الصغير فيشوق الى كتابه فى عمل التشريح ونحوه .

المرتبة الثالثة : هى كتاب واحد فيه ست مقالات : وهو كتاب **العلل والأمراض** - وقد وضع جالينوس مقالات هذا الكتاب متفرقة وجمعها الاسكندريون وجعلوها فى كتاب واحد ، يستفاد منه معرفة الأمراض وأسبابها والأمراض الحادثة عن الأمراض . وهذا باب عظيم الغناء فى صناعة الطب ، على رأى أصحاب القياس وهو أصل عظيم ، اذا وقف الانسان على ما فى هذا الكتاب وفهمه لم يخف عليه شئ من صناعة الطب .

المرتبة الرابعة : تضم كتابين :

١ - كتاب تعرف علل الأعضاء الباطنة :

وهو يتألف من ست مقالات ، يستفاد منه تعريف كل علة من العلل التي تحدث في الأعضاء الباطنة . فان هذه الأعضاء لا تدرك أمراضها بالعيان لأنها خفية عن الحس فيحتاج الى أن يستدل عليها بعلامات تقوم كل واحدة منها فإذا ظهرت العلامات المقومة تيقن أن في العضو الفلاني علة كذا ، مثال ذلك « ذات الجنس » وهو ورم حار يحدث في الغشاء المستبطن للأضلاع والعلامة التي تقوم ضيق النفس ، والوجع الناجس والحمى والسعال فان هذه اذا اجتمعت علم أن في الغشاء المستبطن للأضلاع وربما حارا .

ولم يضع جالينوس كتابا في تعرف علل الأعضاء الظاهرة اذ كانت هذه العلل تقع تحت العيان فيكتفى في تعرفها نظرها بين يدي المعلمين عيانا فقط .

٢ - كتاب النبض الكبير :

وهو ينقسم الى اربعة اقسام ، كل جزء منه يحوى أربع مقالات ، يستفاد من الجزء الاول منه بمعرفة اصناف النبض وجزئيات كل صنف منها ، ومن الجزء الثاني تعريف ادراك كل واحد من اصناف النبض ، ومن الثالث تعريف اسباب النبض ، ومن الرابع تعريف منافع اصناف النبض .

وهذا باب عظيم النفع في الاستدلال على الامراض ومعرفة قواها ونسبتها الى قوة البدن .

المرتبة الخامسة : وتتكون من ثلاثة كتب :

١ - كتاب الحميات :

وهو يتألف من مقالتين ، يستفاد منه معرفة طبائع اصناف الحميات وما يستدل به على كل صنف منها .

٢ - كتاب البهران :

وهو يتألف من ثلاث مقالات ، يستفاد منه معرفة اوقات المرض ليعطى لى كل وقت منها ما يوافق فيه ، ومعرفة ما يؤول اليه الحال لى كل واحد من الامراض . . هل يؤول امره الى السلامة أو لا وكيف يكون وبماذا يكون .

٣ - كتاب أيام البهران :

وهو يتألف من ثلاث مقالات ، يستفاد منه معرفة اوقات البهران ومعرفة الايام التى يكون فيها واسباب ذلك وعلاماته .

المرتبة السادسة : كتاب واحد هو كتاب حيلة البرء : فيه أربع عشرة مقالة ، يستفاد منه قوانين العلاج على رأى اصحاب القياس لى كل واحد من الامراض . وهذا الكتاب اذا نظر فيه الانسان اضطره الى أن ينظر لى كتاب الادوية المفردة وفى كتب جالينوس لى الادوية المركبة وهى قاطاجانس والميساير وكتاب المعجونات ونحو هذه الكتب .

المرتبة السابعة : كتاب واحد هو كتاب تدبير الاصحاء لى ست مقالات ، يستفاد منه حفظ صحة كل واحد من الإبدان وهذا

الكتاب اذا نظر فيه الانسان اضططره الى ان ينظر فى كتاب « الأغذية » وفى كتابه فى «جودة الكيوس ورداعته» وفى كتابه فى « التدابير الملقط » وفى شرائطه ، مثال ذلك ما فى كتاب جالينوس فى الرياضة بالكرة الصغيرة ونحو هذا .

وعلى هذا فان الكتب الستة عشر التى اقتصر الاسكندرانيون على تعليمها تدعو الناظر فيها الى النظر فى جميع كتب جالينوس التى استكمل بها صناعة الطب ، مثال ذلك أن النظر فى كتاب آله الشم يتعلق بما فى المرتبة الثانية ، والنظر فى كتابه فى علل التنفس يتعلق أيضا بهذه المرتبة ، والنظر فى كتابه فى سوء التنفس وفى كتابه منفعة التنفس وكتابته فى منفعة النبض وكتابته فى حركة الصدر والرئة ، وكتابته فى الصوت وكتابته فى الحركات المعتادة وكتابته فى ادوار الحيات وكتابته فى أوقات الامراض وغير ذلك من كتبه ومقالاته ورسائله ، وكل واحد منها تعلق بوحدة من المراتب السبع أو بأكثر من مرتبة واحدة تدعو الضرورة الى النظر فيه .

ان ما فعله الاسكندرانيون فى ذلك حيلة حسنة فى حث المشتغل بها على التبحر فى صسناعة الطب وان تؤديه العناية والاجتهاد الى النظر فى سائر كتب جالينوس .

قال أبو الفرج بن هندو فى كتاب « مفتاح الطب » : ان هذه الكتب التى اتخذها الاسكندرانيون من كتب جالينوس وعملوا لها جوامع ، زعموا انها تغنى عن متون كتب جالينوس وتكفى ما فيها من التوابيع والفصول .

وقال أبو الخير بن الخمار (وهو استاذ أبى الفرج بن هندو) : ان الاسكندرانيين قد قصروا فيها جمعه من ذلك لأنهم يعوزهم الكلام فى الأغذية والأهوية والأدوية .

وقال انهم قصروا أيضا في الترتيب لأن جالينوس بدأ من التشريح ثم صار الى القوى والأفعال ثم الى الاسطقسات .

ويتابع أبو الفرج بن هندو كلامه فيقول : « ان الاسكندرانيين انما اقتصروا على الكتب الستة عشر لا من حيث هي كافية في الطب وحاجة للغرض ، بل من حيث اعتبرت الى العلم واحتاجت الى المفسر ، ولم يمكن أن يقف المتعلم على أسرارها والمعاني الغامضة فيها من غير مذاكرة ومطارحة ومن دون مراجعة ومفاوضة » .

لما الكتب التي ذكرها الأستاذ أبو الخير بن الخوارزمي الطبيب مضطر الى معرفتها و اضافتها الى الكتب التي عدناها غير انه يمكنه من نفسه الوقوف على معانيها واستنباط الأغراض فيها بالقوة المستفادة من الستة عشر التي هي القوانين لما سواها والمرآة الى ما عداها ، فان كانت لها حجة الاسكندرانيين في ترتيبهم لهذه الكتب ؟ قلنا انهم رتبوا بعضها بحسب استحقاقه في نفسه بمنزلة كتاب الفرق فانه وجب تقديمه لتتقن به نفس المتعلم من شكوك أصحاب التجربة والمحتالين ومغالطاتهم ويتحقق رأى أصحاب القياس فيقتدى بهم . وبمنزلة الصناعة الصغيرة ، فانه لما كانت فيها شرارة من صناعة الطب ، كان الاولى أن يتبع بها كتاب الفرق ويجعل دخلا الى الطب ورتبوا بعضها بحسب ما توجهه اضافته الى غيره . بمنزلة الكتاب الصغير في النبض ، فانه جعل تابعا للصناعة الصغيرة لأن جالينوس ذكر فيها النبض عند ذكره لزاج القلب ، ووجب أيضا تقديمه على كتاب « جالينوس الى أغلوقن » لانه يكلم في هذا الكتاب في الحيات والنبض وهو أول شيء يعرف منه إمر الحيات .

على أن الترتيب الذى ذكره الأستاذ أبو أنخير بأن جالينوس أشار اليه هو الترتيب الصناعى ، وذلك انه يجب على كل ذى صناعة أن يتدرج فى تعليمها من الاظهر الى الاخفى ومن الاخير الى المبدأ .

والتشريح هو علم البدن وأعضائه وهذه هى أول ما يظهر لنا من الانسان ، وان كانت آخر ما تفعله الطبيعة . فان الطبيعة تأخذ أولا الاسطوانات ثم تمزجها فيحصل منها الأخلاط ثم تفعل القوى والأعضاء ، لذلك يجب أن يكون الطريق الصحيح فى التعليم بالعكس من طريق الطبيعة فى التكوين ، ولكننا نرضى بترتيب الاسكندرانيين لأن العلم حاصل على كل حال وخرق اجباع الحكماء محدود من الخرق .

وللاسكندرانيين أيضا جوامع كثيرة فى العلوم الحكيمة والطب لاسيما لكتب جالينوس وشرحها لكتب ابقراط .

وأشهر هؤلاء السبعة الأطباء الاسكندرانيين هو :

يحيى الفحوى الاسكدرانى : (يسمى يوحنا الجراماطيقى) (Yohannas Grammaticus) ويعرف أحيانا باسم اتوثسيوس ، فيلوبينوس (كان ملحا ثم فيلسوفا ثم أسقفا ثم طبيا) . كان يحيى أسقفا فى بعض الكنائس بمصر ويعتق مذهب النصارى اليعاقبة ، ثم رجع بها يعتقد النصارى من القليل ، واجتمعت الاساتذة وناظرته مغالبهم ، واستعطفته وآنته وسالته الرجوع عما هو عليه وترك اظهاره ، فاقام على ما كان عليه وأبى أن يرجع فاستطوه . وبدأ دراسة الطب وعمره ٥٥ سنة وكان تلميذ الطبيب

سـاوارى(*) ، وقرأ على أمونيس (وقرأ أمونيس على برقلس (Pericles) وأدرك يحيى برقلس وكان شيخا كبيرا لا ينتفع به من الكبر . وقال عبد الله بن جرائيل في كتاب « مناقب الأطباء » أن يحيى النحوي كان قويا في علم النحو والمنطق والفلسفة وقد نشر كتباً كثيرة من الطبائيات ، ولقوته في الفلسفة الحق بالفلسفة لأنه أحد الفلاسفة المذكورين في وقته .

قال وسبب قوته في الفلسفة أنه كان في أول أمره ملاحا يعبر الناس في سفينته ، وكان يحب العلم كثيرا ، فإذا عبر معه قوم من دار العلم والمدرس الذي كان يدرس العلم بجزيرة الاسكندرية يتحاورون ما مضى لهم من النظر ، ويسمعهم فتهش نفسه للعلم ، فلما قويت رويته في العلم فكر في أمره وقال قد بلغت نيفا وأربعين سنة من العمر وما ارتضيت بشيء ، وما عرفت غير صناعة الملاحة ، فكيف يمكنني أن أتعرض إلى شيء من العلوم ؟

وبينما هو يفكر إذ رأى نبله قد حملت نواة ثمرة وهي تريد أن تصعد بها إلى علو وكلما صعدت بها سقطت فكانت تجاهد نفسها في ملوئها وهي في كل مرة يزيد ارتفاعها على الأولى ، فلم تزل نهارها وهو ينظر إليها إلى أن بلغت غرضها وأطلعتها إلى غايتها . فلما رآها يحيى النحوي قال لنفسه إذا كان هذا الحيوان الضعيف قد بلغ غرضه بالمجاهدة فأننا أولى أن أبلغ غرضي بالمجاهدة . . فخرج من وقته وباع سفينته ولازم دار العلم وبدأ بعلم النحو واللغة

(*) كتاب ميهون الاطباء في طبقات الاطباء لابن أبي اسبيعة ج ٢ ص ٢ طبعة

ببيروت ١٩٨١ م .

والمنطق ، فبرع فى هذه الأمور وبرز . ولأنه أول ما ابتدا بالنحو فنسب اليه واشتهر به ووضع كتباً كثيرة منها تفاسير وغيرها .

ثم التحق بالكنيسة وأصبح أسقفاً ولكنه لأرائه المعارضة للكنيسة اجتمع ستمائة وثلاثون أسقفاً فى المجمع الرابع الذى اجتمع فى مدينة خلكدونية وحرموه ولكنهم لم ينفوه كما نفوا المحرومين وكان ذلك لحاجتهم الى طبه ، وظل فى مدينة القسطنطينية حتى مات الملك برتيان .

(ويحيى النحوى يعد من جملة السبعة الحكماء المنصليين للجوامع الستة عشر وغيرها فى مدينة الاسكندرية وله مصنفات كثيرة فى الطب وغيره) .

وتولى العرش أسطيربوس الملك وحدث انه اعتل علة شديدة صعبة ، وذلك من بعد سنتين من حرمان يحيى النحوى فدخل على الملك وعالجه وبريء من علته فقال له الملك سلنى كل حاجة لك فقال له أتوشيوس (يحيى) حاجتى اليك ياسيدى أن أسقف ذورلية وقع بينى وبينه شر شديد وبغى على ، وقوى عزم أملاطيانوس بطريك القسطنطينية وحمله على أن جمع لى سنودس أى مجعاً وحرمنى ظلماً وعدواناً ، فحاجتى اليك ياسيدى أن تجمع لى مجعاً ينظرون فى امرى . فقال له الملك أنا أفعل لك هذا ان شاء الله تعالى .

فارسل الملك الى ديسقوروس صاحب الاسكندرية ويوانيس بطريك انطاكية فأمرهما أن يحضرا وأمر الملك ديسقوروس أن ينظر فى أمر أتوشيوس وأن يحطه من حرمانه على أى الجهات كان . وقال له متوعداً أنك ان حللتهم من حرمانه بررتك بكل بر وأحسنيت اليك .

غاية الاحسان ، وأن لم تفعل ذلك قتلتك قتلا رديئا . فاختار لنفسه
البر على القتل . فعمل له مجلسا هو وهؤلاء الثلاثة عشر أسقفا
ومن حضر معه أيضا ، فحسنوا قصته وحلوه من حرمانه ، وخرج
أسقف ذورلية وأصحابه وانصرفوا من القسطنطينية وقد خلطوا
رأى الكنييسة . وبهذا السبب كان تعصب ديستوروس لاتوشيوس
المذكور المعروف ببحيى النحوى ، ومات مخلصا لمذهب الروم
المعروين بالملكية أى مات وهو يعقوبى .

وليحيى النحوى من الكتب :

- تفسير كتاب قاطيفوريوس لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب انالوطيكا الاولى لأرسطوطاليس ، فسر منها
الى الاشكال الحلية . .
- تفسير كتاب انالوطيكا الذاتية لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب طوبيقا لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب السماع الطبيعى لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب الكون والفساد لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب مايل لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب الفرق لجالينوس .
- تفسير كتاب الصناعة الصغيرة لجالينوس .
- تفسير كتاب النبض الصغير لجالينوس .
- تفسير كتاب أغلوقن لجالينوس .

- تفسير كتاب الاسطفسات لجالينوس .
- تفسير كتاب المزاج لجالينوس .
- تفسير كتاب القوى الطبيعية لجالينوس .
- تفسير كتاب التشريح الصغير لجالينوس .
- تفسير كتاب العلل والاعراض لجالينوس .
- تفسير كتاب تعرف علل الاعضاء الباطنة لجالينوس .
- تفسير كتاب النبض الكبير لجالينوس .
- تفسير كتاب الحيات لجالينوس .
- تفسير كتاب البحران لجالينوس .
- تفسير كتاب ايام البحران لجالينوس .
- تفسير كتاب حيلة البرء لجالينوس .
- تفسير كتاب تدبير الاصحاء لجالينوس .
- تفسير كتاب منافع الاعضاء لجالينوس .
- كتاب جوامع كتاب الترياق لجالينوس .
- كتاب جوامع كتاب الفصد لجالينوس .
- كتاب الرد على برقلس في ثمانى عشرة مقالة .
- كتاب في أن كل جسم مقناه مقوته متناهية .
- كتاب الرد على أرسطوطاليس في ست مقالات .
- مقالة يرد فيها على نسطورس .

- كتاب الرد على ثوم لا يعرلون ، (لمى مقالين) .
- مقالة يرد فيها على قوم آخرين .
- مقالة لمى النبض .
- نقضه للثمان عشرة مسألة لدينخس برقلس الانملاطونى .
- شرح كتاب ايساغوجى لفرغوريوس .
- ولما فتح العرب مصر بقيادة عمرو بن العاص (عام ٦٣٩ م)
- اسلم يحيى وكان مكرما ومحززا منهم .
- ومن الجيل الثانى لفلاسفة واطباء الاسكندرية الاتباط :

— أهرون المقدس Ahron Al-Kess

آخر الاطباء الاسكندريين قبل الفتح الاسلامى لمصر .
 فيلسوف وطبيب ومؤسس مصرى يعقوبى المذهب ، عاش
 فى القرن الاول الهجرى / السابع الميلادى ، واشتهر بمؤلفه
 « الكتاش » وقد ألفه باللغة السريانية ثم ترجمه ماسرجيس . (عام
 ٦٨٣ م) الى العربية وهو فى ثلاثين مقالة وزاد عليه ماسرجيس
 مقالتين (*) .

— اسطفن الاسكندرى Istafne Al-Sikandari

فيلسوف ومترجم وطبيب مصرى عاش فى القرن الاول
 الهجرى / السابع الميلادى ، ساعد على نقل فلسفة مدينة

(*) موسوعة العلوم الاسلامية والطعام المسلمين — طبعة القاهرة ١٩٨٠م .

الاسكندرية الى المسلمين في الشام وبغداد ، ترجم بعض كتب
ديوسقوريدس ومنها كتاب « الادوية المفردة » .

— شمعون الراهب : المعروف بطيبوية

— ماسرجيس

— يوحنا بن سرابيون

وجميع ما ألف باللغة السريانية وكان والده سرابيون طبيباً
من أهل ناجرمي ، وله ولدان يوحنا وداوود اللذان أصبحا طبيبين
فاضلين . وليوحنا من الكتب « كناشة الكبير » في اثنتي عشرة
مقالة وكناشة الصغير وهو المشهور في سبع مقالات (ونقله الحديثي
الكاتب لأبي الحسن بن نفيس المتطبب في عام ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م ودو
أحسن عبارة من نقل الحسن بن البهلول الإوانى الطبرهاني ، ونقله
أيضاً أبو البشر متى) .

Antylis	— أنطليس
Bertilaus	— برطالوس
Sandehshar	— سفدهشار
Al-Qahlaman	— القهلان
Orash	— أوراش
Bonius of Beyruth	— بونيوس البيروني
Siorachna	— سيورخنا
Phlaghsan	— فلاغسون

— عيسى بن قسطنطين (أبو موسى) : وكان من جملة أفاضل
الأطباء وله من الكتب كتاب « الأدوية المفردة » وكتاب « نى البواسير
وعلاؤها وعلاجها » .

— أرس Ars

— سرجيوس الراسى عيني Sargeose Al-Raseini

فيلسوف وطبيب وأستقف يعقوبى (توفى عام ٥٣٦) ،
ينسب الى رأس العين فى الجزيرة (العراق) ولكنه نشأ فى
الاسكندرية وعمل بها وأصبح شيخاً لأطبائها ومن أوائل فلاسفتها
الذين انتقلت فلسفة هذه المدينة على أيديهم الى المسلمين ، وقد
اشتغل بالترجمة بعد ذلك فى الرها . وقد اختص سرجيوس بترجمة
مؤلفات أرسطو وجالينوس الى السريانية وكان على صلة طيبة
بالنسطورية وقام للأستقف أفريم بهام له عندهم وتوفى فى مهمة
بالقسطنطينية . وكان فاضلاً وله مصنفات كثيرة فى الطب
والفلسفة .

— أطنوس الآهى Athenos : صاحب الكنائس المعروف باسم
« مقوقيا » .

— غريغوريوس Gregorios : صاحب الكنائس .

(وقد نقل الرازى الكثير من كتب هؤلاء الأطباء السابق ذكرهم
فى كتابه الكبير الجامع المعروف بالحاوى) .

— عبد الملك بن أبجر الكنائى (Ibn-Abgar) (٢) :

(*) كتاب هيون الأنباء فى طبقات الأطباء لابن أبى أصيمة — ج ٢ — طبعة
بيروت ١٩٨١ .

عاش في القرن الأول الهجري/السابع الميلادي ، كان طبيبا قبطيا عالما ماهرا وكان في أول أمره مقيما في الاسكندرية لأنه كان المئولى في التدريس بها في جامعها بعد السبعة الأطباء الاسكندريين (اصطفن — جاسيوس — تاودوسيوس — انكيلوس — انكيلوس — فلاذبيوس — يحيى النحوى الاسكندري) ، وذلك عندما كانت البلاد في ذلك الوقت للوك الرومان النصارى .

ولما دخل العرب مصر وملكوا الاسكندرية اسلم ابن أبجر على يد عمر بن عبد العزيز (وكان حينئذ أميرا قبل أن تصل إليه الخلافة وصحبه) ، فلما أفضت الخلافة الى عمر عام ٩٩ هـ نقل التدريس الى انطاكية وحران وبذلك تفرق الطب المصري الاسكندري في البلاد الاسلامية . وكان عمر بن عبد العزيز قد جعل ابن أبجر طبيبه الخاص ويعتد عليه في صناعة الطب .

ومن أقوال ابن أبجر : « دع الدواء ما احتمل بدنك الداء » ، « ألمعدة حوض الجسد والعروق تشرع فيه ، فما ورد فيها بصحة صدر بصحة ، وما ورد فيها بسقم صدر بسقم » . ولا يعرف الاسم الحقيقي لعبد الملك ابن أبجر .

الحمامات العامة في مصر خلال العصر الروماني

بعد دخول الرومان مصر فاتحين عام ٢٠ ق.م. قبلوا ببناء العديد من الحمامات العامة على الطراز الروماني ، واعتبرت أهم مظاهر حياتهم وتولت الحكومة المركزية في الاسكندرية الاتفاق عليها الى ان انشأتها حكومات محلية في عواصم المديريات في الاقاليم منذ أواخر القرن الثاني الميلادي وفرضت عليها ضريبة نقدية للمصرف عليها .

ولقد عثر في مدينة أنفو بالصعيد (ابنو بالقبطية) على حمام هام من القرن الأول الميلادي يضم خمس حجرات للجمهور وبه قاعة مبطنة جدرانها وأرضياتها بمونة لا تتأثر بالماء ، والأرضية مائلة لتصريف المياه من حجرة الحمام الى حجرة تجمع المياه المستعملة ، أما حجرة الحمام فتشغل حوضا للرقاد تحت سطح الماء وحوضين لجلوس المستحمين على شكل متعدين بزراعين وكلها مصنوعة من

مونة لا تتأثر بالماء . اما مكان القديين فواسع ويسمح بأخذ ماء منه
بكوز وصب الماء على الجسم ، وخلف كل مقعد توجد كوة تصلح
لوضع مصباح أو أدوات الزينة .

كذلك عثر فى نفس المدينة على حمامين بهما نوع من الدش
(أو المرشة) وحوض أبعاده ٨٨م x ٩٠م ومكسو من الداخل
بطبقة سميكة من المصيص ، ويفذى الحوض بالماء عن طريق قنوات
مكشوفة وأخرى بهيئة أنابيب وفى حالة الاستحمام وقومنا يخرج
الماء من ثم أسد .

وأمام الصرح البطلمى لمعبد صغير فى مدينة هابو غرب الأقصر
عثر هناك على حمام رومانى يعود الى القرن الثانى الميلادى (من
عهد الامبراطور بيوس الذى حكم من عام ١٣٨ الى ١٦١ م) ، كما
عثر فى نفس المنطقة على منازل كبيرة تشبه القصور وجد فى
ثلاثة منها حمامات ساخنة ويرجع عهدها الى عصر الامبراطورين
بيوس وهديان .

وقد اختلفت الحمامات العامة فى مدينة الاسكندرية خلال
العصر الرومانى عن مثيلاتها التى بنيت فى بعض المدن الايطالية ،
ففى مدينة روما كانت الحمامات العامة ضخمة البناء وتضم أماكن
للاغتسال والاستحمام بالإضافة الى العديد من المكتبات والملاعب
الرياضية وصهاريج المياه والحدائق فى حين كانت الحمامات فى
الاقليم مثل مدن بومبى وهيركولانوم أصغر حجما ، بينما كانت
حمامات الاسكندرية تضم فقط أماكن للاغتسال والاستحمام .

ولقد اكتشفت عدة حمامات عامة فى مدينة الاسكندرية ترجع
الى العصر الرومانى ويدل ما تبقى من آثارها على حسن نظام
وهندسة مبانيها ، ومنها :

حمام كوم الدكة :

اكتشفت آثار هذا الحمام في الستينات من القرن العشرين الميلادي وتمثل في تصميمها الحمامات الرومانية في الأقاليم الا انها اصغر حجما واقل زخرفة كما ينقصها الملعب الرياضى وحمام السباحة الملحقة ببعض حمامات مدينة بومبي الإيطالية ، كما انه ليس مزدوجا أى ليس به مكان خاص بالنساء وآخر للرجال بل كان مختلطا من الجنسين .

ويتكون هذا الحمام من ثلاث حجرات تقع في صف واحد وجدرانها مبنية حسب النظام الرومانى حيث رصت في جزئها العلوى قوالب من الآجر ومركزة على أساسات من الكتل الحجرية المربعة .

ونظام استخدام قوالب الآجر المحروق في البناء مع الحجر يرجع بناء هذا الحمام في القرن الاول الميلادى . وكانت الحجرة الاولى تكون حماما للباء البارد (فريجيداريوم) حيث بنيت على شكل جوفى مربع يشغل ثلاثة أرباع الأرضية وينزل اليه المستحم بواسطة ثلاث درجات بنيت في الركن الجنوبي الشرقى وهو الركن القريب من باب الحجرة الثانية . كما غطيت جدران الحوض بالمصيص المزوج بمسحوق الرخام حتى يصبح السطح مصقولا وحتى لا يسمح بتسرب المياه وهذا التصميم للجدران يرجع الى عصر مبكر من حكم الرومان لمصر .

وتلى هذه الحجرة حجرة البخار (تيبيداريوم) ويصل اليها عن طريق باب ضيق في ركن الحائط الجنوبي في الجانب البعيد عن مغطس الماء البارد ، أما حائطها الغربى ففيه نتوء على هيئة

محراب وفى سقفه المقبب فتحة نافذة لتسريب الضوء والهواء مثل ما فى حمامات إيطاليا . وهذه الحجرة مغطاة جدرانها برسومات من الفريسكو على طبقة المصيص المزوج بمسحوق الرخام مثل صورة عمود قرب الفتوة وعلى الطراز الكورنثى ، كما تحوى آثارا للالوان : الأحمر والأصفر والأسود بها . وتغطى أرضية هذه الحجرة بقطع من الطين المحروق (التراكوتا) مرفوعة على أعمدة مربعة الشكل ، ارتفاع كل منها نصف متر ومبنية من الأجر المحروق . ويسمح ارتفاع الأرضية بهذا الشكل للهواء الساخن القادم من حجرة الماء الساخن حيث يوجد بها الأفران (وهى الحجرة الثالثة فى الحمام والمجاورة لحجرة البخار) لكى تمر تحت أرضية حجرة البخار من طريق فتحة قطرها ربع متر ، وعندما تسخن أرضية حجرة البخار ترتفع درجة حرارة الحجرة . أما الحجرة الباقية فهى مخصصة للأفران (كالداريوم) .

ويمكن ملاحظة أن الباب الفاصل بين حجرة الأفران وحجرة البخار أوسع من ذلك الباب الفاصل بين حجرة البخار وحجرة الماء البارد ، كما أن الباب الأول المتسع يقع فى منتصف الحائط الفاصل بين حجرة الماء الساخن وحجرة البخار ، والغرض من بنائه بهذا الشكل والاتساع هو السماح بمرور أكبر كمية من الحرارة والبخار من حجرة الماء الساخن إلى حجرة البخار لتساعد بدورها على رفع درجة حرارة الهواء فى حجرة البخار . كما يوجد بالحائط الشمالى لحجرة الماء الساخن فتحة لتثبيت حوض به ماء ساخن ليستحم فيه الشخص أو ليقف على أن تسقط عليه المياه الدافئة من أعلى (يماثل الدش) وكان موجودا فى بعض حمامات مصر الرومانية وخاصة حمام تل اتريب قرب بنها . وكانت الحمامات تزود بالمياه عن طريق قناة أو فتحة متصلة ببئر أو صهريج مجاور .

وهذا الحمام يماثل حماما آخر اكتشف غرب مبنى القنصلية
الانجليزية منذ فترة طويلة وعرف باسم حمامات كليوباترة أو قصر
كليوباترة وكان مبنيا من الحجر الجيري أيضا مع قوالب من الأجر
المحروق متبادلة ، وهو مستطيل الشكل ويشغل مساحة ١٥٠ مترا
مربعا ويتكون من طابقين . . السفلى منها منحوت في الصخر
ويشبه الحمامات لوجود أفران بأسفل الأرضية بينما صنعت أرضية
الطابق العلوى من قطع التراكوتا وهى بمثابة حوض أو حمام فوق
الأفران ، كما كان مزودا بأنابيب للمياه متصلة به .

كذلك انتشرت بالاستكندرية حمامات ساخنة كثيرا ما كانت
غنية بالزخارف والتماثيل مثلما كانت موجودة بحمامات إيطاليا ،
وقد اشتهرت بعض التماثيل الموجودة في حمامات الاسكندرية
لدرجة أنه أطلق على الحمامات أحيانا أسماء التماثيل المشهورة
التي تحتويها مثل حمام أياسوس (من ربات الماء) وحمام الحصان
وحمام هيجيا (الهة الصحة الرومانية) وحمام الجمل وغيرها .

كما احتوت بعض الحمامات العامة على أحواض خاصة
مستطيلة الشكل أو بيضاوية من حجر البازلت جريا على عادة
المصري القديم (واستخدمت أحيانا كتوابيت بإضافة غطاء لها)
وأحيانا تكون هذه الأحواض (البانيوهات) أشبه بالمقعد ذى المسند
الخلفى وبه مكان غائر لوضع الأرجل وغسلها ، وأحيانا كان
يستخدم في الاغتسال الخاص بالطقوس والمراسم الدينية مثلما
كانت توجد في حمامات كوم الفجيلة وأولاد الشيخ (قرب أبو المطامير)
وحمام تابوزيريس ماجنا (أبو صير الشسرقيّة) وحمام كائوب
(أبو قير) وحمامات أبو مينا وغيرها .

حمام نابوزيريس (أبوصير الشرقية) : (Taposiris magna)

صمم هذا الحمام على هيئة دائرتين كبيرتين حفرتا فى الصخر ومتصلتين عن طريق ممر ضيق بينهما وكل دائرة مستوية على هيئة قبة ذات فتحة فى مركزها كما كان الشبان فى معبد البانثيون بروما . وهذه الفتحة تسمح بمرور الضوء والهواء الى الحمام ، وفى وسط كل دائرة توجد مساحة خالية تماما . أما حيطان الدائرة الراسية فحفرت فيها خمس عشرة فتحة صغيرة مستطيلة على ارتفاع ثامة تقريبا . وكانت هذه الفتحات بمثابة دواليب يحفظ فيها المستحمون ملابسهم وأمتعتهم بعد خلعها . كما كانت فى أرضية هذه الفتحات أحواض للفصل صممت بحيث تكون على شكل مقاعد متراصة فى مجموعتين احدهما مكونة من ١٢ حوضا والثانية من ثلاثة أحواض ، وتقع الأحواض الثلاثة الأخيرة بين ممرين مقببين احدهما مستقيم ومنخفض ومتصل بالممر الموصل بين الدائرتين والثانى منخفض ولكن أكثر اتساعا ومتصل بممر ينتهى فى حالة احدى الدائرتين ببيان مستطيلة ذات سقف مقبب واحدهما فتحة فى احدى الحيطان على هيئة محراب . أما الاتصال بين الدائرة الأخرى والمبنى المستطيل الشكل الآخر المجاور لها فمقطوع ، ويظن أن هذه المباني المستطيلة مخصصة للرياضة أو مكاتب لإدارة الحمام، أو مغطس جماعى (مثلما كان فى حمام أبو قير « كانوب » حيث كان مخصصا للاغتسال قبل إجراء الطقوس الدينية) . ويرجع عصر هذا الحمام الى أوائل القرن الثانى الميلادى، وبنى جنوب معبد أوزيريس المقام فى القرن الرابع ق.م غرب الاسكندرية بحوالى ٥ كم ثم بنى داخله كنيسة بازيليكية فى القرن الخامس الميلادى .

حمام كاثوب (أبو قير) :

يقع هذا الحمام قرب جنوب حسن توفيق ويختلف فى تصميمه عن حمام تابوزيريس حيث حجراته مستطيلة الشكل وتضم ١٤ حوضا مبنيا بقوالب الأجر الأحمر مما يرجعها الى العصر الرومانى . وتغلى الأحواض بطبقة من المصيص حتى لا تسمح بتسرب المياه ، وهى موزعة بحيث يضم كل جانب طولى أربعة منها ، بينما يضم كل جانب عرضى ثلاثة فقط . وهذه الأحواض تشبه تلك الموجودة فى حمام كوم النجيلة وأبوصير .

وبالرغم من تدهم الأجزاء العليا من الجدران وبعض المبنى المجاورة فإنه اكتشف بجوار الحمام حوض كبير للسباحة كما وجد فى الأراضى المحيطة بالحمام أربعة تماثيل من التراكوتا (الطين المحروق) للاله بس . ولكن من الناحية الخلفية خشنة المظهر ما يدل أنها كانت ترى من الأمام فقط ويتراوح ارتفاعها بين نصف متر ومتر تقريبا . ويعلو تاج أحداها نحت لصورة العجل أبيس مصور من الجانب مما يرجح أن هذا الحمام أقيم بغرض الاغتسال الخاص بالمراسم الدينية . أما الحوض الكبير فهو بمثابة مغطس جماعى لشهر الأمراء أسوة بالتعميد عند المسيحيين (حيث أن عملية التعميد هذه كانت منتشرة فى الديانات اليونانية والرومانية منذ العصر الهلينىستى واستمرت متبعة عند الرومان) وصورت فى أوائل عصر الإمبراطورية الرومانية ، أما الأحواض الأربعة عشر فكانت فى الغالب حمامات لغسل الأرجل .

حمام أبو مينا :

كانت هناك مدينة كبيرة أطلق عليها اسم مدينة أبو مينا وكانت قد أقيمت حول قبر القديس أبو مينا المصرى الذى عاش فى

أواخر القرن الثالث الميلادى وأوائل القرن الرابع الميلادى (وكان قد ولد فى منطقة مريوط التى تبعد حوالى ٥٦ كم جنوب غرب مدينة الاسكندرية ودفن بها بعد وفاته) وبعد فترة وجيزة أصبح هذا المكان من أهم مراكز الزيارة عند المسيحيين حيث اشتهر بقدرته على شفاء الأمراض . وقد حوت هذه المدينة العسديد من الحمامات العامة لاغتسال المقيمين بها والزائرين .

حمامات معبد حاتحور فى نفدرة :

فى مدينة نفدرة ، تلك المدينة التى تقع فى مصر العليا على البر الغربى لنهر النيل وتبعد حوالى ٢٨ ميلا شمال مدينة الأقصر (طيبة) والتى تحتل مكان مدينة تنقيرا القديمة ، بنى هناك خلال عصر الملكة الوسطى معبدان أحدهما للالهة ايزيس (وقد تهدم معظمه) ومعبد آخر للالهة حاتحور . وقد رمم مرارا هذا المعبد الأخير وخاصة فى عهد الملكة كليوباترة السابعة حيث أمرت بإضافة عدة لوحات تمثلها مع ابنها قيصر (من الإمبراطور الرومانى يوليوس قيصر) . كذلك أضاف إليها بعض الأباطرة الرومان خلال القرن الأول الميلادى عدة حمامات مائة ملحقة بالمعبد تتكون من عدة غرف ساخنة وباردة . وكانت به لوحات من الجرانيت أو البازلت عليها نقوش وكتابات هيروغليفيه عبارة من تعاويذ سحرية للالهة تضرعا لمنع المرضى الصحة والعافية للمستحمين وكانت المياه تصب على هذه اللوحات ثم تجرى فى قنوات الى المستحمين حيث يدلكونها على أجسادهم ويشربون منها لتمنعهم الشفاء من أمراضهم .

اللوحات الاستشفائية والوقائية السحرية في مصر خلال العصر الروماني - البيزنطي

اكتشفت في مدينة كوينتوس (قفط) بالصعيد في اواخر القرن التاسع عشر الميلادي لوحة تسمى لوحة التوحيد ، تتضمن بالنحت البارز على رسوم للناسوع الالهى او مجمع الالهة ، ويرجع تاريخها الى مطلع القرن الثالث الميلادي وهو العصر الذي بدأت فيه الوجدانية الدينية الشاملة في الظهور حيث اندمجت فيها نظرية فلسفة التجميع (التي انتشرت في مصر بعد غزو الاسكندر المقدوني لها عام ٣٣٢ ق م) . وكان الوثنية قد اضمحلت في القرن الثالث الميلادي وطغت عليها فكرة الوجدانية خلال عصر الامبراطورية الرومانية حيث كانت ذروة انتشار العبادة المصرية في العالم الروماني كله خاصة في مدينة روما التي تشبهت الاباطرة بكل اصرار على المحافظة على سلطنتهم وسيطرتهم على مصر حيث اعتبروا انفسهم ملوكا وخلفاء للفراعنة . وعلى هذا

مقد تشبثوا بالديانة المصرية وروجوا لها عندهم لكى يصلوا بانفسهم
فى بلادهم الى مرتبة الآلهة الحاكمة على شعوبهم على غرار
امبراطورية الاسكندر المقدونى فى سيطرته على العالم الهلينستى .

وفى تلك الفترة (القرن الثالث الميلادى) نحتت تماثيل كثيرة
لعجل أبيس (Apis) الامبراطور ، أى امبراطور على هيئة عجل
أبيس جالس على العرش كما كان يؤمن المصريون واليونانيون فى
مصر به حيث كان الناس يصلون للعجل من أجل الشفاء من
امراضهم أو لغيرهم باعتباره الاله أبيس .

وهذه اللوحات الاستثنائية قد ظهرت وانتشرت فى مصر
وغيرها من العالم الرومانى خاصة فى عصر الإباطرة سبتيم
سفيروس وكراخالا (فى أوائل القرن الثالث الميلادى) وتمثل هذه
اللوحات آمون (أوزيريس اليونانى أو جوبيتر الرومانى) على شكل
أسد برأس الامبراطور ، وهذا الاله يعتبر إبا الآلهة جميعا وسيدا
لمجمع الآلهة المصرية واليونانية والرومانية فى مصر وهو الذى
تشمل قدراته كل رموز الآلهة فيها تشكلت به من صور حيوانات
قدست من أجله ومن أجل الاله والذين يتمثلون فى تاسوع كوبيتوس
وعلى رأسه الامبراطور الرومانى آمون ومثله الحاكم على الأرض
والسما ، وهذه اللوحة تشتمل بعض الحيوانات التى كانوا
يقدمونها مثل العجل والكلب والقطه والصقر وأبيس (Ibis)
وسبكة الابدوتون وسبكة الاوكسيرينكون .

ثلاثه الحيوانات والطائران التى اجمع المصريون على
تقديسها فى مصر منذ ازمان بعيدة قد مثلوا ضمن الثامون الذى
يحيط كالهالة برأس أبى الهول على لوحة التوحيد ضمن الحيوانات
الأخرى التى كانت مقدسة فى بعض أقاليم مصر مثل الكبش فى

سايس وطيبة والذئب فى مدينة ليكوبوليس والاسد فى مدينة
ليونتوبوليس والكلب (أنوبيس) فى مدينة كينوبوليس .

فمن غرائب هذه الحيوانات ان الخراف مفيدة فى فرائها ولحها
ولبنها وكذلك البقرة (التى تلد الثيران) فهى أيضا أساس عمل
الأرض ، والكلاب نافعة فى الصيد وحماية الانسان (وكانت تحرس
أوزيريس وأيزيس اذ اصطحبت ايزيس الكلاب لحراستها أثناء
بحثها عن (أوزيريس) ، والقطعة تحمى الناس من الثعابين المميتة
ومن الزواحف الأخرى ، والطائر أبيس يحمى الناس أيضا من هذه
الزواحف ، والصقر يحمىهم من العقارب والحيات ذات القرون .
والهوام الليلية ، والذئب تمثل أوزيريس عندما تخفى فى شكل
ذئب ليساعد ايزيس وحورس فى حربها ضد ست ، والتمساح له
مزايا كثيرة لأنه يحمى حدود مصر الجنوبية من اللصوص والعابثين ،
والثور أبيس الذى أوصى به أوزيريس الناس لعبادته مثل الآلهة
تماما .

هذه الحيوانات الثمانية كانت تحيط برأس الإمبراطور ، فعلى
اليسار توجد أربعة منها أعلاها الثور ثم الذئب ثم أبيس ثم الأسد
بينما على اليمين يوجد الخروف ثم القطعة ثم الكلب ثم الصقر ، وعلى
صدر الأسد (أبو الهول) يشاهد رأس التمساح الكبير كأنه رأس
آخر لجسد الأسد . وكذلك يمثل جناحا الأسد نفسه رمز الشمس
العالية والقبعة السماوية والفضاء اللانهائى ، والأرض ممثلة بشكل
ثعبان فى ذيل الأسد ثم على ظهر الأسد توجد لبؤة مجنحة برأس
كلب ويدها الأمامية على عجلة وهى رمز الآلهة اليونانية نيميسيس .
Nemesis (المنتمة) .

كانت هذه اللوحة البنزوية (بروسينيا Proscynema) تعد بمثابة لوحة شفائية سحرية أيضا في أيام الاسكندر المقدوني (القرن ٤ ق.م) في مصر حيث يلتبس الناس الشفاء من آتون وللتنخلص من الالام ومن الاضرار التي تلحق بهم من قرص العقرب ولدغة الثعبان حيث تشير اللوحة الى الاسد وهو يطأ ثعبانا هائلا بأرجله ساحقا له ثم يوجد حول رجله اليمنى الخلفية والأمامية عقربان لا يكادان يريان . . فأتون هو الحامي الشافي من أذى كل الهوام والشرور .

كذلك كانت لوحات حورس الشفائية ملجا لكل الناس حيث يتصدونها اذا ما قرصهم عقرب أو عضهم ثعبان أو أصيبوا بضربة قرن غزال والتي سببت لهم جرحا أو ارتاعوا من مفاجأة كل هذه الحيوانات المخيفة أو صادفهم تمساح في النيل أو أسد في الأدغال على غرة (وهي أصل طاسة الخضة في مصر) .

ويتكون لوحة حورس الشفائية من حفر غائر على حجر من الشبست لئلا يقرص الطفل وهو واقف على تمساحين يمثلان الشر ومهسك في كلتا يديه بـثعبانين وعقربين وأسـد وغزال (وكان يعتبر من الحيوانات الصحراوية التي تنتمي الى الاله ست الشرير) ، بينما توجد فوق رأس حورس الطفل صورة الاله بـسى Bess بهذه البشع الذي يبعد كل الهوام والحيوانات المؤذية خوفا منه . وهذه اللوحة الشفائية الصغيرة تقوم على قاعدة خاصة تغطيها كليا نصوص هيروفيليفية سحرية مع ذكر بعض الآلهة الذين مانوا من قرص هذه الهوام وخاصة حورس نفسه ثم يوجد تحت هذه اللوحة على القاعدة حوض صغير ، ويرش على اللوحة ماء ثم يشربه المريض فيشفى .

ولوحدة حورس (الذى كان يلقب بطبيب مائلة آمون)
الموضوعة بين ساقى الكاهن « جد حر » والجالس القرفصاء
(من القرن الرابع ق.م) نجد أمابها فى الأسفل على القاعدة الكبيرة
التي تحمل الكاهن حوضاً صغيراً ، وغطى تمثال الكاهن وقاعدته
بالتعاويذ الهيروغليفية السحرية الشافية من السم خاصة وقد
نقشت معها أشكال الآلهة الذين مروا بحنة مهاجمة هذه الحيوانات
الضارية لهم وعلى رأسهم أكبر من عاني من قرص العقرب وهو
الاله الطفل حورس نفسه ابن إيزيس وأوزيريس ، وأمام حورس
الواقف على تمساحين وعلى القاعدة نفسها يوجد الحوض الصغير
الذى ينساب اليه الماء الذى يرش به التمثال المكتوب بالتعاويذ
والقاعدة كلها ومعها اللاوحة بها عليها من تمثيل للاله بس وتحت
حورس وفى يديه الحيوانات المؤذية فيحمل هذا الماء القوة السحرية
من التعاويذ الهيروغليفية والأشكال كلها المنقوشة معها ويكون لهذا
الماء قوة شفائية سحرية فعالة فيشرب منه كل من مسه ضر من
هذه الحيوانات أو راعه مظهرها المفترس أو يغسل جرحه بهذا الماء
(مثلها يفعل بعض المصريين بطاسة الخضة) .

وهذا ما كان يقصد به المصريون القدماء من الوقوف أمام هذه
اللوحة والنظر اليها والدعاء والاستنجاد بالاله آمون الذى ينتفع
المتضرعون اليه بها ففيها شفاء للناس ، وقد وهب فيها آمون خليته
أسرار عظيمة لم يرى الإنسان ويقرأ فى صورها من غير ذاته الحكمة
والنعمة والشفاء والقوة والانتقام من الظالم للظلم بالقوة الخارقة
السحرية .

وعلى هذا فقد جمعت اللوحة فى صورة واحدة قوة شفائية
سحرية يستفيد منها الناس ضد الأمراض والشرور ويحتنون بها
من شر المخلوقات الخبيثة التى لا ملاذ لهم منها الى حنى الاله

الأكبر آمون حيث مثلوه بالشمس ذلك الوسيط السرمدى الذى لا يغب نهارا فى حين أنه يمثل فى القمر ليلا الذى يعد بمثابة شمس الليل وهو ملء السموات والأرض مستعينين بكل قدراته لان يحميهم ويحفظهم من شر ما خلق .

كذلك كان هناك نوع آخر من اللوحات تسمى اللوحات الوقائية من الأمراض والشرور ، حيث مثل المصريون القدماء الأسد ضمن الحيوانات الضارة بالانسان على لوحات خاصة لكى تقيهم الاشرار مع العقرب والثعبان والتمساح والغزال ، وهذه اللوحات كان المصريون يبتهلون امامها يوميا فى الصباح لكى تمنحهم الوقاية من الأمراض طوال يومهم .

ولى مدينة دندرة (وتقع فى صعيد مصر على الضفة الغربية لنهر النيل على بعد ٢٨ ميلا شمال مدينة الأقصر . . طيبة سابقه وتحتل مكان مدينة نانتيرا القديمة) يوجد اطلال معبد للالهة ايزيس ومعبد آخر للالهة حاتور من عصر الدولة الوسطى . ومعبد حاتور هذا قام بترميمه العديد من الملوك خاصة الملك بطلميوس الثالث ثم أضافت اليه الملكة كليوباترة السابعة نقوشا تمثلها مع ابنها قيصر (من الامبراطور الرومانى يوليوس قيصر) . ثم أضاف اليه بعض الإباطرة الرومان فى القرن الاول الميلادى بعض الحمامات العامة وكانت تتكون من عدة غرف للمياه الساخنة والباردة تتصل من الامام برواق طويل ينتصب فى بدايته لوحة جرانيتية ومستطيلة وسبكة مكتوب عليها نقوش هيروغليفية سحرية عبارة عن ابتهالات للالهة لكى تمنح الشفاء للمرضى . وكان الماء يصب على هذه اللوحة ثم يمر هذا الماء المقدس خلال قنوات داخل الرواق حتى تصل الى غرف الاستحمام فيشربها المستحمون ويفسسلون أجسادهم بها فيششون من أمراضهم .

المراجع

١ - المراجع العربية :

* ابن أبى أصيبعة :

ميون الانباء عن طبقات الاطباء - بيروت ١٩٨١ .

* ابن القطي :

تاريخ الفلاسفة - ليزج - المانيا ١٩٠٣ .

* ابن تغرى بردى :

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ج ١ و ٢ -
القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ (دار الكتب المصرية) .

* ابن عبد الحكم :

فتوح مصر وأخبارها - المعهد الفرنسى - القاهرة ١٩١٤ .

* السيد الباز العرينى (دكتور) :

مصر البيزنطية — القاهرة ١٩٦١ .

* جورج شحاتة قنواى (دكتور — الاب) :

تاريخ الصيدلة والعقاقير فى العهد القديم والعصر الوسيط
— القاهرة ١٩٥٩ .

* جيمس هنرى بريسند :

تاريخ مصر من اقدم العصور — تعريب دكتور حسن كمال —
القاهرة ١٩٥١ .

* زكى ثنودة (مستشار) :

موسوعة تاريخ الابطاط — القاهرة ١٩٦٦ .

* سليم حسن :

مصر القديمة — القاهرة ١٩٤٥ .

* صابر جبرة (دكتور) :

تاريخ الصيدلة — القاهرة ١٩٣٧ .

* صابر جبرة (دكتور) :

تاريخ العقاقير والعلاج — القاهرة ١٩٦٠ .

✱ مراد كامل (مكتور) :

حضارة مصر في العصر البيزنطي (تاريخ الحضارة المصرية
— الجزء الثاني) — القاهرة ١٩٦٦ .

✱ يوسف كرم :

تاريخ الفلسفة اليونانية — ط ٤ — القاهرة ١٩٥٨ .

٢ — المراجع الأجنبية :

- 1 . Amelineau, E. : Etude sur Le Christianisme et Egypte au Septieme Siocle, Paris 1887.
2. Baynes, N.H. : The Byzantine Empire, London. 1958.
3. Baynes, N.H. : Byzantine Studies and other Essays, London, 1960.
4. Bell, H.I. : Hellenic Culture in Egypt, J.E.A. VIII, 1922,
5. Bell, H.I. : Egypt and the Byzantine Empire, London, 1930.
6. Bourgey, L. : Observation et Experience chez Les Medecine de la « Collection Hippocratique », Paris 1953.
7. Bury, J.B. : History of the Later Roman Empire, 2 Vols, London, 1923.

8. Cread, J.M. and O'Leary, De Lacy : *The Egyptian Contribution to Christianity*, Paris, 1941.
9. Daremborg, Ch. *Oeuvres Anatomiques, Physiologiques et Medicales de Galien*, Paris, 1854.
10. Dawson, Warren R. : *Studies in Ancient Materia Medica*, New York, 1925.
11. Diehl, Ch. : *L'Egypte Chretienne et Byzantine*, Paris, 1933.
12. French, R.M. : *The Eastern Orthodox Church*, London, 1951.
13. Galen, C. : *On the Natural Faculties*, Leeb, Classical Lib., London, 1926.
14. Garrison : *History of Medicine*, 4th. Edition, New York, 1952.
15. Hardy, E.R. : *The Large Estates of Byzantine Egypt*, New York 1931.
16. Hardy, E.R. : *Christian Egypt; Church and People*, New York, 1952.
17. Herodotus : *The Histories*, England 1954.
18. Johnson, A.C. and Lewis, L.C. : *Byzantine Egypt; Economic studies*, Princeton 1949.
19. Johnson, A.C. : *Egypt and the Roman Empire*, Michigan, 1951.
20. Jones, A.H.M. : *Constantin and the Conversion of Europe*, London, 1948.

21. Lane-Poole, Stanley : A History of Egypt in the Middle Ages, London, 1901.
22. Loret, Charles : Les Plantes dans L'Antiquites et Moyen Age, Paris 1938.
23. Maspero, J. : Organisation Militaire de L'Egypte Byzantine, Paris, 1912.
24. Maspero, J. : Histoire des Patriarches d'Alexandrie Paris, 1923.
25. Matter, M. : Histoire de L'Ecole d'Alexandrie, 3 Vol., Paris, 1840.
26. Milne, J.G. : A History of Egypt under Roman Rule, London, 1924.
27. Milne, J. Grafton : Egyptian Nationalism under Greek and Roman Rule, J.E.A., Vol. XIV 1928.
28. Ostrogorsky, G. : History of the Byzantine State, Oxford 1956.
29. Parsons, E.A. : The Alexandrian Library, London, 1952.
30. Petrie, Flanders : Social Life in Egypt, London, 1924.
31. Roullard, Germaine : L'Administration Civile de L'Egypte Byzantine, Paris, 1928.
32. Roullard, Germaine : La Vie Rural dans L'Empire Byzantine, Paris, 1953.

33. Runcimans, S. : Byzantine Civilisation, London, 1961.
34. Simon, Jules : Histoire de L'Ecole d'Alexandrie, 2 Vols., Paris, 1845.
35. Singer, C. : Greek Biology and Greek Medicine, Oxford 1922.
36. Singer, Charles : Short History of Medicine. London, 1962.
37. Taylor, Henry Osborn : Greek Biology and Medicine, New York, 1922.
38. Vasilieve, A. : History of the Byzantine Empire, Oxford 1952.

الفهرس

الصفحة

٥ تقديم
٧ مقدمة
٩ تمهيد

القسم الأول :

٢١ الطب والصيدلة المصرية خلال العصر اليونانى
٢٣ مصر قبل غزو الاسكندر
٢٧ نشأة الاغريق
٩٣ مظاهر الحياة الحضارية عند الاغريق
١١٢ انتقال الطب والصيدلة المصرية خارج حدود مصر
١١٨ المدارس الطبية والفلسفية الاغريقية
١٢٣ تطور الطب الاغريقى
١٣٦	ابقراط .. ودوره فى تقدم وتطور العلوم الطبية الاغريقية

الصفحة

١٥٤	عصر ما بعد أبقراط
١٦٦	الجراحة عند الاغريق
١٧٣	الحضارة المصرية تحت الحكم الاغريقى
٢١٣	نظام الحكم فى مصر أيام حكم البطالمة
٢٢٦	جامعة الاسكندرية القديمة
٢٤٣	الطب والصيدلة فى مدينة الاسكندرية
٢٥١	دور مدرسة الاسكندرية الطبية
٢٧١	الجراحة فى مصر اثناء العصر اليونانى
٢٧٤	الحمامات العامة فى مصر خلال العصر اليونانى
٢٧٩	القسم الثانى
٢٧٩	الطب والصيدلة المصرية خلال العصر الرومانى
٢٨١	نشأة الامبراطورية الرومانية
٣٠٠	تطور الحضارة الطبية والصيدلية الرومانية
٣١٧	ديوسقوريدس ٠٠ ودوره فى تقدم علم المادة الطبية
٤١٠	اشهر الأطباء الاغريق والرومان قبل جالينوس
٤١٩	جالينوس ٠٠ ودوره فى تقدم وتطور العلوم الطبية
٤٥١	اشهر الأطباء الاغريق والرومان بعد جالينوس
٤٦٠	البرديات الطبية اليونانية

الصفحة

٤٦٢	الجراحة عند اليونان
٤٧٣	الحضارة المصرية في العصر الروماني
٤٩٩	العلوم المصرية في العصر الروماني
٥٠٦	جامعة الاسكندرية في العصر الروماني
٥١٥	مفردات الصيدلة في العصرين اليوناني والروماني في مصر
٥١٨	تطور الحضارة الطبية والصيدلية عند البيزنطيين
٥٢٢	ظهور المسيحية في مصر وتطور الحالة الفكرية بها
٥٢٥	استمرار الحضارة المصرية القديمة عند الأقباط
٥٢٩	دور جامعة الاسكندرية القديمة خلال حكم البيزنطيين
٥٤٥	العلوم في مصر اثناء حكم البيزنطيين
٥٤٨	الطب والأطباء الاسكندرانيين في القرن ٧ م
٥٦٧	الحمامات العامة في مصر خلال العصر الروماني
	اللوحات الاستشفائية والوقائية السحرية في مصر خلال
٥٧٥	العصر الروماني - البيزنطي
٥٨١	مراجع الكتاب
٥٨١	(أ) المراجع العربية
٥٨٣	(ب) المراجع الأجنبية

صدر في هذه السلسلة :

- ١ - مصطفى كامل في محكمة التاريخ ،
د. عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٢ - على ماهر :
رشوان محمود جاب الله ، ١٩٨٧
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة :
عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٨٧
- ٤ - التيارات الفكرية في مصر المعاصرة ،
د. محمد نعمان جلال ، ١٩٨٧
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطئ المصرية في العصور الوسطى ،
علية عبد السميع الجنزوري ، ١٩٨٧
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ١ ،
لمى المطيعي ، ١٩٨٧
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي ،
د. عبد المنعم ماجد ، ١٩٨٧
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية ،
د. على بركات ، ١٩٨٧
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل ،
د. محمد أنيس ، ١٩٨٧
- ١٠ - توفيق دياب ملحمة الصحافة الحزبية ،
محمود فوزي ، ١٩٨٧
- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية ،
شكري القاضى ، ١٩٨٧

- ١٢ - هدى شعراوي وعصر التنوير ،
 د. نبيل راغب ، ١٩٨٨ .
- ١٣ - أكتوبية الاستعمار المعري للسودان : رؤية تاريخية ،
 د. عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٨ ، ط ٢ ، ١٩٩٤ .
- ١٤ - مصر في عصر الولاة ، من الفتح العربي الى قيسام الدولة
 الطولونية ،
 د. سيده اسماعيل كاشف ، ١٩٨٨ .
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامي ،
 د. علي حسني الخربوطلي ، ١٩٨٨ .
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الإصلاح الاجتماعي في مصر : دراسة
 عن دور الجمعية الخيرية (١٨٩٢ - ١٩٥٢) ،
 د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٨٨ .
- ١٧ - القضاء الشرعي في مصر في العصر العثماني ،
 د. محمد نور فرحات ، ١٩٨٨ .
- ١٨ - الجوارى في مجتمع القاهرة المملوكية ،
 د. علي السيد محمود ، ١٩٨٨ .
- ١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد القطرين
 د. أحمد محمود صابون ، ١٩٨٨ .
- ٢٠ - دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩ : المراسلات السرية بين
 سعد زغلول وعبد الرحمن كهنه
 د. محمد أنيس ، ط ٢ ، ١٩٨٨ .
- ٢١ - التصوف في مصر ابان العصر العثماني ،
 د. توفيق الطويل ، ١٩٨٨ .
- ٢٢ - نظرات في تاريخ مصر ،
 جمال بدوي ، ١٩٨٨ .

- ٢٣ - التصوف في مصر ابان العصر العثماني ، ج ٢ ، امام التصوف
في مصر : الشعراي ،
د. توفيق الطويل ، ١٩٨٨
- ٢٤ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦) :
د. نجوى كامل ، ١٩٨٩
- ٢٥ - المجتمع الاسلامي والغرب ،
تأليف : هاملتون جب وهارولد بووين ، ترجمة : د. أحمد
عبد الرحيم مصطفى ، ١٩٨٩
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوي في مصر الحديثة ،
د. سعد اسماعيل على ، ١٩٨٩
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ، ج ١ ،
تأليف : الفريد ج. بتلر ، ترجمة : محمد فريد ابو حديد.
١٩٨٩
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ، ج ٢ ،
تأليف : الفريد ج. بتلر ، ترجمة : محمد فريد ابو حديد.
١٩٨٩
- ٢٩ - مصر في عصر الاخشيديين ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٨٩
- ٣٠ - الموظفون في مصر في عصر محمد علي ،
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٨٠
- ٣١ - خمسون شخصية مصرية وشخصية ،
شكري القاضى ، ١٩٨٩
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ٢ ،
لمى المطيعي ، ١٩٨٩

- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الأفريقي : نظرة على الأوضاع
الراهنة ورؤية مستقبلية ،
د . خالد محمود الكومي ، ١٩٨٩
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية المغربية ، منذ مطلع العصور الحديثة
حتى عام ١٩١٢ ،
د . يونان لبيب رزق ، محمد مزين ، ١٩٩٠
- ٣٥ - اعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة ،
عبد الحميد توفيق زكى ، ١٩٩٠
- ٣٦ - المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ،
تأليف : هاملتون بووين ، ترجمة : د . أحمد عبد الرحيم
مصطفى ، ١٩٩٠
- ٣٧ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية
في ربع قرن ،
د . سليمان صالح ، ١٩٩٠
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى فى العصر
العثمانى ،
د . عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، ١٩٩٠
- ٣٩ - قصة احتلال محمد على لليونان (١٨٢٤ - ١٨٢٧) ،
د . جيميل عبيد ، ١٩٩٠
- ٤٠ - الأسلحة الفاسدة ودورها فى حرب فلسطين ١٩٤٨ ،
د . عبد المنعم الدسوقي الجيمى ، ١٩٩٠
- ٤١ - محمد فريد : الموقف والمأساة ، رؤية عصرية ،
د . رفعت السميد ، ١٩٩١
- ٤٢ - تكوين مصر عبر العصور ،
محمد شفيق غربال ، ط ٢ ، ١٩٩٠

- ٤٣ - رحلة في عقول مصرية ،
ابراهيم عبد العزيز ، ١٩٩٠
- ٤٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثماني ،
د. محمد عفيفي ، ١٩٩١
- ٤٥ - الحروب الصليبية ، ج ١ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتقديم : د. حسن حبشي ، ١٩٩١
- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية (١٩٣٩ - ١٩٥٧) ،
ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو ، ١٩٩١
- ٤٧ - تاريخ القضاء المصري الحديث ،
د. لطيفة محمد سالم ، ١٩٩١
- ٤٨ - الفلاح المصري بين العصر القبطي والعصر الاسلامي ،
د. زبيدة عطا ، ١٩٩١
- ٤٩ - العلاقات المصرية الاسرائيلية (١٩٤٨ - ١٩٧٩) ،
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤) ،
د. سهير اسكندر ، ١٩٩٣
- ٥١ - تاريخ المدارس في مصر الاسلامية ،
(ابحاث الندوة التي اقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الأعلى للثقافة ، في ابريل ١٩٩١) أعدها للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٢ - مصر في كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين ، في القرن
الثامن عشر ،
د. الهام محمد علي ذهني ، ١٩٩٢

- ٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من دولة المماليك الجراكسة ،
د. محمد كمال الدين عز الدين على ، ١٩٩٢
- ٥٤ - الأقباط في مصر في العصر العثماني ،
د. محمد عفيفي ، ١٩٩٢
- ٥٥ - الحروب الصليبية ج ٢ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتعليق : د. حسن حبشي ، ١٩٩٢
- ٥٦ - المجتمع الريفي في عصر محمد علي : دراسة عن اقليم
المنوفية ،
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٩٢
- ٥٧ - مصر الإسلامية وأهل اللغة ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٩٢
- ٥٨ - أحمد حلمي سجين الحرية والصحافة ،
د. إبراهيم عبد الله المسلمي ، ١٩٩٣
- ٥٩ - الرأسمالية الصناعية في مصر ، من التمهيد الى التاميم
(١٩٥٧ - ١٩٦١) ،
د. عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٩٣
- ٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية ،
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٣
- ٦١ - تاريخ الاسكندرية في العصر الحديث ،
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ٣ ،
لمعي المطيعي ، ١٩٩٣

- ٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر الاسلامية .
تأليف : د. سيدة اسماعيل كاشف ، جمال الدين سرور ،
وسعيد عبد الفتاح عاشور ، أعدها للنشر : د. عبد العظيم
رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٤ - مصر وحقوق الانسان ، بين الحقيقة والافتراء : دراسة
وثائقية ،
د. محمد نعمان جلال : ١٩٩٣
- ٦٥ - موقبل الصحافة المصرية من الصهيونية (١٨٩٧ - ١٩١٧) ،
د. سهام نصار ، ١٩٩٣
- ٦٦ - المرأة في مصر في العصر الفاطمي ،
د. نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٣
- ٦٧ - مساعى السلام العربية الاسرائيلية : الأصول التاريخية ،
أبحاث الندوة التى أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الأعلى للثقافة ، بالاشتراك مع قسم التاريخ بكلية البنات
جامعة عين شمس ، فى إبريل ١٩٩٣ ، أعدها للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٨ - الحروب الصليبية ، ج ٣ ،
تأليف : وليم الصورى ، ترجمة وتعليق : د. حسن
حبشى ، ١٩٩٣
- ٦٩ - نبوية موسى ودورها فى الحياة المصرية (١٨٨٦ - ١٩٥١) ،
د. محمد أبو الاسعاد ، ١٩٩٤
- ٧٠ - أهل اللمة فى الاسلام ،
تأليف : أ.س. ترتون ، ترجمة وتعليق : د. حسن حبشى ،
ط ٢ ، ١٩٩٤

- ٧١ - مذكرات اللورد كليرن (١٩٣٤ - ١٩٤٦) ،
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة : د. عبد الرؤوف احمد
عمرو ، ١٩٩٤
- ٧٢ - رؤية الرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية لمصر في
العصر الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) ،
أمانة احمد امام ، ١٩٩٤
- ٧٣ - تاريخ جامعة القاهرة ،
د. رؤوف عباس حامد ، ١٩٩٤
- ٧٤ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ، ج ١ ، في العصر الفرعوني ،
د. سمير يحيى الجمال ، ١٩٩٤
- ٧٥ - اهل الدمة في مصر ، في العصر الفاطمي الأول ،
د. سلام شافعى محمود ، ١٩٩٥
- ٧٦ - دور التعليم المصرى فى النضال الوطنى (زمن الاحتلال
البريطانى) ،
د. سعيد اسماعيل على ، ١٩٩٥
- ٧٧ - الحروب الصليبية ، ج ٤ ،
تأليف : وليم الصورى ، ترجمة وتعليق : د. حسن
حبشى ، ١٩٩٤
- ٧٨ - تاريخ الصحافة السكندرية (١٨٧٣ - ١٨٩٩)
نعمات احمد عثمان ، ١٩٩٥
- ٧٩ - تاريخ الطرق الصوفية في مصر ، في القرن التاسع عشر ،
تأليف : فريد دى يونج ، ترجمة : عبد الحميد فهمى
الجمال ، ١٩٩٥

- ٨٠ - قناسة السويس والتنافس الاستعماري الأوربي
(١٨٨٢ - ١٩٠٤) ،
د. السيد حسين جلال ، ١٩٩٥
- ٨١ - تاريخ السياسة والصحافة المصرية ، من هزيمة يونيو الى
نصر أكتوبر ،
د. رمزي ميخائيل ، ١٩٩٥
- ٨٢ - مصر في فجر الاسلام ، من الفتح العربي الى قيام الدولة
الطولونية ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٣ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ١ ،
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٤ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ٢ ، القسم الأول ،
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٥
- ٨٥ - تاريخ الاذاعة المصرية : دراسة تاريخية (١٩٣٤ - ١٩٥٢) ،
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٩٥
- ٨٦ - تاريخ التجارة المصرية في مصر الحرة الاقتصادية
(١٨٤٠ - ١٩١٤) ،
- ٨٧ - مذكرات اللورد كليرن ، ج ١ ، (١٩٣٤ - ١٩٤٦) ،
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة وتحقيق : د. عبد الرؤوف
أحمد عمرو ، ١٩٩٥
- ٨٨ - التلوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى المصرية ،
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٥
- ٨٩ - تاريخ الموانئ المصرية في العصر العثماني ،
د. عبد الحميد حامد سليمان ، ١٩٩٥

- ٩٠ - معاملة غير المسلمين في الدولة الإسلامية ،
د. نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٦
- ٩١ - تاريخ مصر الحديثة والشرق الأوسط ،
تأليف : بيتر مانسفيلد : ترجمة : عبد الحميد فهمي
الجمال ، ١٩٩٦
- ٩٢ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦)
ج ٢ ،
د. نجوى كامل ، ١٩٩٦
- ٩٣ - قضايا عربية في البرلمان المصري (١٩٢٤ - ١٩٥٨) ،
د. نبیه بیومی عبد الله ، ١٩٩٦
- ٩٤ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤)
ج ٢ ،
د. سهير اسكندر ، ١٩٩٦
- ٩٥ - مصر وأفريقيا ٥٠ الجذور التاريخية الأفريقية المعاصرة
(أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الأعلى للثقافة بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات
الأفريقية بجامعة القاهرة)
أعدّها للنشر د. عبد العيم رمضان
- ٩٦ - عبد الناصر والحرب العربية الباردة (١٩٥٨ - ١٩٧٠) ،
تأليف : مالکولم کیر ، ترجمة د. عبد الرؤوف أحمد عمرو
- ٩٧ - العربان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من
القرن التاسع عشر ،
د. ایمان محمد عبد المنعم عامر
- ٩٨ - هيكل والسياسة الأسبوعية ،
د. محمد سيد محمد

رقم الايداع ١١٧٢٦/١٩٩٦

الترقيم الدولي 8 — 5008 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
فرع الصحافة

الكتاب يعد موسوعة مهمة تتبع فيها المؤلف خصائص العصر الحضارية التي تناول النواحي السياسية والاقتصادية والعلمية والفنية والفكرية والإدارية والدينية، وينتقل منها إلى العلوم الطبية والصيدلية التي هي محور اهتماماته.

وفي هذا الجزء تناول المؤلف انتقال الطب والصيدلة المصرية خارج حدود مصر، وتطور الطب الإغريقي، وأعلامه وأشهرهم، أبقراط. كما تحدث عن الحضارة المصرية تحت الحكم الإغريقي، ودور مدرسة الإسكندرية الطبية، وتطور الحضارة الطبية والصيدلية الرومانية، والمقابر المتداولة، بأسمائها اللاتينية وأسمائها المصرية، التي ثبت لأول مرة. كما تناول أشهر الأطباء الإغريفي، وأروهم، مثل جالينوس، وتحدث عن البرقيات الطبية اليونانية التي عشر عليها في

مصر، ومفردات الصيدلة في العصر اليوناني - مصر، كما تناول العلوم في مصر البيزنطية، والحد في مصر خلال العصر الروماني، واللوحات الإوكانية السحرية في مصر خلال العصر الروماني

Bibliotheca Alexandrina